

# 潮乐问



嶺南美術出版社

潮  
樂  
問

余亦文著

雲芝題



嶺南美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

潮乐问/余亦文著. —广州: 岭南美术出版社,  
2006. 11

ISBN 7-5362-3568-2

I. 潮… II. 余… III. 民间音乐—潮州市—问答  
IV. J607. 2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第121718号

策 划: 广东华盛投资集团有限公司

封面设计: 郑 弄

版式设计: 谢进川

责任编辑: 文 蔚

## 潮乐问

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

版 次: 2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 15

印 数: 1-2500册

ISBN 7-5362-3568-2

定 价: 28.00元

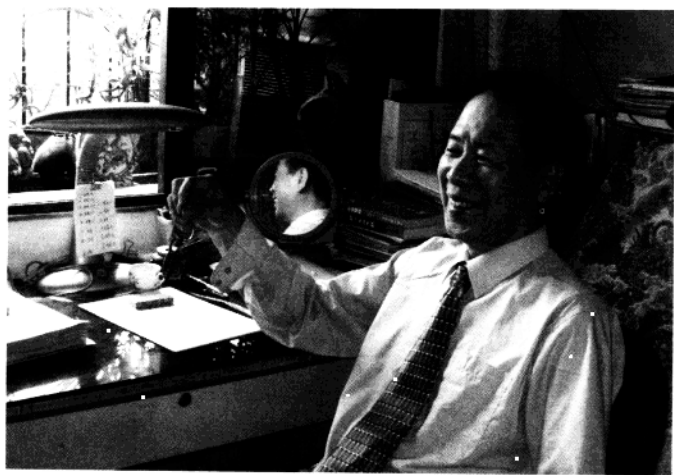
求索



默溪先生  
遠之無收  
上而求索  
亦文曰上而求

吳南生





余亦文：作曲家、演奏家、研究员。广东饶平县人，生于1938年，原广东歌舞剧院副院长兼广东民族乐团团长、华南文艺成人学院副院长。为中国音乐家协会会员，现任中国民族管弦乐学会荣誉理事、中国钢琴协会副会长、广东省音乐家协会副主席、广东潮人海外联谊会理事。

主要论著有：《潮州音乐概论》、《潮州大锣鼓概述》、《潮州弦诗十大套》、《潮州女子文化“潮州歌册”》、《乐海漫游》、《乐德、文风、个性》、《论笛套古乐结构》、《广东乐器的历史与现状》、《艺术商品属性初探》、《歌舞艺术若干问题探索》、《新世纪潮乐的梳理与取向》、《粤乐大师、一代奇才——纪念吕文成先生》、《为“红腔”艺术立论》、《舞带南天色，歌为百粤吟》《罗荣钜与〈昭君出塞〉》、《魂在故乡——纪念马思聪诞辰90周年》、《民乐寻踪》。在各类报刊、

杂志发表艺术评论、音乐杂谈300余篇。其中部分作品获优秀奖并在国外刊物及港澳地区报刊转载。

应邀参加《中国音乐词典》、《广东音乐志》和《广东科技志·器乐篇》编写工作。曾参加“国际潮州音乐学术研讨会”、“中国音乐年鉴学术研讨会”、“国际传统音乐研讨会”并曾赴越南社会主义共和国讲学等。

主要音乐作品有：《庆丰收》、《今昔》、《韩江春》、《渔汛》、《鱼海情趣》、《归航》、《潮州民俗风情》、《摇篮曲》、《锣鼓组曲》、《潮州方言歌》和舞剧音乐《茶薇花》。并改编、配器潮州大锣鼓《关公过五关》、《抛网捕鱼》及潮剧《葫芦庙》。录制出版CD：《潮州庙堂乐专辑》、《岭南素材音乐舞蹈专辑》、《潮州音乐专辑》等。部分作品荣获国际、国内、省内奖项，受到同行专家好评。

# 序

岭南乐坛资深理论家、作曲家余亦文先生在其从艺50周年之际推出一部长达40余万字的长篇巨著《潮乐问》——潮州音乐300问答，当说是我国民族音乐界值得庆贺的一件幸事。这一学术成果凝聚亦文先生数十年的心血和心智，体现了他刻苦钻研、严谨治学的科学态度，从中令人感悟到一位学者在责任感、使命感的催动下，殚精竭虑、求真务实、笔耕不辍、耐得住寂寞与清苦的可贵精神。为了潮州音乐面向未来的发展，在学术研究领域作出了十分可贵的重要贡献。余亦文先生在担任广东省歌舞剧院副院长、广东省民族乐团团长期间，在繁忙的公务之余，一直关注着潮州音乐的发展走向，潜心潮乐的理论研究。他还担任着广东省音协副主席、中国民族管弦乐学会荣誉理事，在纷繁的社会活动中，他能细心地从大量职业和非职业的潮乐活动中捕捉珍贵鲜活的信息。正因如此他才能写出许多很有见地的有关潮乐的著述，如《潮州音乐概论》、《潮乐古乐之道》、《论笛套古乐结构》等有着缜密思考的文论。潮州音乐在海内外有着广泛而深远的影响，它不仅是岭南音乐文化的重要组成部分，也是我国民族民间音乐领域中十分重要的一个乐种，被誉为中国民族音乐史上的“活化石”。在学术理论范畴对它进行深入研究探讨，不仅对推动当代潮乐发展具有可贵的实用价值，而且对推动我国民族器乐艺术全方位的深化理论研究都具有十分重要的影响。亦文先

生花费5年时间反复斟酌、数易其稿，精心打磨的《潮乐问》，以其翔实的史料和流畅的笔触；选取14个章节，以妙趣横生的小标题和雅俗共赏的问答形式；具有岭南文化特色的生动语言；集知识性、学术性、趣味性于一炉的巧妙构思；深入浅出，别开生面，确是近年来不多见的一部重要的音乐理论著作。我国的民族民间音乐艺术近年来有着十分可喜的新发展。尽管在征途上尚存诸多艰难，但这条湍湍不息的历史长河仍按其固有的节奏顺畅地流淌着。为了加快繁荣发展的步伐，民族音乐界迫切需要强化理论研究，迫切需要更多的理论家予以支持。实践需要理论总结、推动、引导，理论需要注重、跟踪、研究实践。目前的发展态势，似应呼唤有更多的“余亦文”；推出更多的“潮乐问”。盼望有更多的理论成果接踵问世。我与亦文虽相识多年，由于天南地北并无频繁往来，但我很敬重其为人做事的品格。我对潮州音乐知之甚少，更谈不上深入研究，但作为民族音乐事业上的同道，我很敬服他的毅力和坚忍不拔的治学精神。岂敢贸然作序？作为步入古稀之年的一位老民乐人，看到亦文沉甸甸的学术成果，可谓“天道酬勤”，感慨、喜悦、兴奋之情油然而生。作为学习心得，写上几句感想，祈望同道共勉、读者斧正。

朴东生2004仲秋于北京寓所  
(中国民族管弦学会会长)



# 目录

## 序

### 一、乐种

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 1、什么是“潮州音乐”？ .....                               | 2  |
| 2、国内外的专家、学者对潮乐是怎样评价的？ .....                      | 2  |
| 3、潮州音乐的总体概貌如何？ .....                             | 9  |
| 4、潮州音乐的内部形态特征是什么？ .....                          | 10 |
| 5、潮州民间音乐各乐种如何分类划分？ .....                         | 11 |
| 6、何为“潮州弦诗乐”？ .....                               | 13 |
| 7、何为“潮州大锣鼓”？ .....                               | 14 |
| 8、何为“潮州苏锣鼓”？ .....                               | 15 |
| 9、何为“潮州细乐”？ .....                                | 15 |
| 10、潮州音乐各乐种的分布情况如何？ .....                         | 15 |
| 11、潮州音乐闻名海内外，其乐种、乐曲是通过什么途径<br>传播的？ .....         | 17 |
| 12、为何潮州大锣鼓被誉为“中国四大鼓乐”之一？ .....                   | 20 |
| 13、潮州琵琶与北派琵琶的区别在哪里？ .....                        | 21 |
| 14、“潮州音乐”与“潮剧音乐”有何区别？ .....                      | 21 |
| 15、“潮州喷呐大锣鼓”与“潮阳笛套大锣鼓”有何区别？ .....                | 22 |
| 16、潮州庙堂的“祥和板”与“香花板”有何区别？ .....                   | 24 |
| 17、“汉乐”称谓的由来？ .....                              | 25 |
| 18、“广东汉乐”与“湖北汉乐”是否同源同宗？ .....                    | 26 |
| 19、“潮州汉调”与“客家汉乐”是否同源同宗？ .....                    | 26 |
| 20、“潮州汉调”与“客家汉乐”后来又为何分了家呢？ .....                 | 29 |
| 21、“潮州汉调”与“客家汉乐”，既是同源同宗，为什么要<br>分成潮州和客家的呢？ ..... | 29 |
| 22、“潮州汉调音乐”指的是什么？ .....                          | 30 |

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| 23、为何潮州的“丝弦乐”称“弦诗乐”？ .....                                                 | 30 |
| 24、潮州弦诗乐的风格特点是什么？ .....                                                    | 31 |
| 25、潮州弦诗乐的基本情调是什么？ .....                                                    | 32 |
| 26、潮州音乐在其发展的过程中，有那些是属于自己<br>独创的？ .....                                     | 34 |
| 27、听说五六十年代南北唢呐大比武，潮州唢呐也参加了，<br>并被誉为“中国南派唢呐代表”，有此事吗？ .....                  | 34 |
| 28、对于潮州音乐的概念问题应怎样认识？ .....                                                 | 36 |
| 29、外地音乐传入潮州之后，算不算潮州音乐？ .....                                               | 36 |
| 30、非潮州人创作的潮州音乐，算不算潮州音乐？ .....                                              | 37 |
| 31、“粤乐”称“广东音乐”，我们潮乐也生长于广东，<br>也称“广东音乐”行吗？ .....                            | 37 |
| 32、为何在潮州音乐中，也有日本民间小调和英格兰民歌？ .....                                          | 37 |
| 33、潮州大锣鼓在广场演奏时，队形结构如何排列？ .....                                             | 40 |
| 34、为什么人们总爱把“潮州音乐”与“潮州工夫茶”联在<br>一起，连演出节目单上也要印上一套精美的工夫茶具，<br>究竟他们有何关系？ ..... | 42 |

## 二、乐史

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| 35、请谈一谈潮州音乐的历史？ .....                                                      | 46 |
| 36、潮州音乐历史源流的基本脉络如何？ .....                                                  | 51 |
| 37、关于潮州音乐的源流问题，究竟源自唐宋还是明清？<br>或是鸦片战争前后？ .....                              | 52 |
| 38、常说潮州音乐是中原音乐文化与潮地土生土长的土著音乐<br>结合而成的。那么，潮地的土著居民指的是那些人？他们<br>又有什么音乐？ ..... | 53 |
| 39、常说潮乐存唐宋大曲的遗响，究竟它们有何相同之处？ .....                                          | 55 |
| 40、潮州音乐“二四古谱”是一种什么谱式？ .....                                                | 57 |
| 41、潮州音乐“二四”古谱是怎样产生的？ .....                                                 | 59 |
| 42、潮州音乐的“二四”古乐谱，为何从“二”字排起？ .....                                           | 61 |
| 43、潮州弦诗乐是如何形成的？有何特点？ .....                                                 | 62 |
| 44、潮阳笛套古乐是如何形成的？有何特点？ .....                                                | 64 |
| 45、潮州庙堂乐是如何形成的？有何特点？ .....                                                 | 65 |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 46、潮州大锣鼓是怎样形成的？                                                                                | 67  |
| 47、潮州小锣鼓的历史沿革情况如何？                                                                             | 69  |
| 48、“二四谱”是中州古谱还是潮州本地谱？                                                                          | 70  |
| 49、既然“二四谱”这么古远，为何很少为外界乐人<br>知晓？                                                                | 73  |
| 50、“二四谱”是什么时候开始改用工尺谱的？                                                                         | 74  |
| 51、传统潮州音乐是不是只用“二四谱”？                                                                           | 75  |
| 52、有人认为“二四”谱是潮语的吟唱谱，对吗？                                                                        | 75  |
| 53、说“二四谱”是古乐谱，有何依据？                                                                            | 76  |
| 54、为何潮州古筝在我国筝派有着重要的位置？                                                                         | 77  |
| 55、自古至今，潮州乐谱的出版情况如何？                                                                           | 78  |
| 56、为何以广州为中心的珠江三角洲和以潮州为中心的韩江<br>三角洲，同属海洋地域，从唐宋到明清，经济发展都非<br>常繁荣，但在吸取海洋音乐文化上，广东音乐却比潮州<br>音乐大胆得多？ | 82  |
| 57、潮州音乐是“活化石”，此说当否？                                                                            | 95  |
| 58、为什么说潮州音乐是华夏正声、唐宋遗响？                                                                         | 95  |
| 59、被誉为唐代八大家之首的韩愈与潮州音乐究竟<br>有何关系？                                                               | 97  |
| <b>三、取向</b>                                                                                    |     |
| 60、在潮乐研究的领域里，有哪些问题应该进行梳理？<br>如何梳理好这些问题，其意义何在？                                                  | 100 |
| 61、二十一世纪潮州音乐如何发展、革新，其取向如何？                                                                     | 102 |
| 62、为何在二十世纪前、中期，潮州音乐未能迈进潮地中、<br>小学音乐教育园地？                                                       | 107 |
| 63、历史上潮州音乐的承传、教育及人才培养情况如何？                                                                     | 107 |
| 64、从上世纪五十年代到开放改革以来潮州音乐有何新作？                                                                    | 109 |
| 65、如何整理、改编潮州传统乐曲？                                                                              | 113 |
| 66、如何排练好潮州音乐？                                                                                  | 114 |
| 67、传统潮乐口传心授有何利弊？                                                                               | 116 |
| 68、是不是只有潮州人才能创作出具有潮州音乐特色的<br>潮乐曲，才能演奏出潮乐韵味来？                                                   | 117 |

#### 四、乐调

- 69、潮州音乐的“轻六”、“重六”、“活五”、“反线”  
如何称呼最为恰当? ..... 120
- 70、什么是潮州音乐的“轻六调”? ..... 122
- 71、潮州音乐的“重六调”是什么? ..... 122
- 72、潮州音乐的“活五调”是什么? ..... 123
- 73、什么是潮州音乐的“反线调”? ..... 124
- 74、为何传统的潮州音乐缺少“轻三重六”调? ..... 126
- 75、潮州“轻三重六调”与“反线调”有何区别? ..... 126
- 76、为什么潮州音乐称“乙凡”为“重三重六”? ..... 127
- 77、为何几乎所有的潮州弦诗乐、潮州锣鼓乐均用F调  
演奏? ..... 127
- 78、“潮乐近秦音”此说何解? ..... 128
- 79、潮州音乐“二四谱”在乐谱分类上属于哪种类型的  
乐谱? ..... 131

- 80、是不是所有的潮州音乐均使用“二四谱”? ..... 131

#### 五、乐律

- 81、为何潮乐有“七平均律”之说? ..... 134
- 82、潮州音乐乐律是否是“七平均律”，其争论焦点集中在  
哪几方面? ..... 136
- 83、潮州音乐中，4 (Fa)、7(Si)两音有何特性? ..... 138

#### 六、乐法

- 84、潮州民间音乐合奏中有没有多声复调? ..... 142
- 85、潮州音乐有哪些基本变奏手法? ..... 145
- 86、潮州音乐有哪些催奏手法? ..... 148
- 87、潮州音乐有哪些常见的加花? ..... 149
- 88、潮州音乐的加花对乐曲起着什么作用? ..... 160
- 89、潮州音乐即兴“作筭”有何意义? ..... 161
- 90、你认为传统细乐的三弦、琵琶、筝搭配法科学吗? ..... 162
- 91、潮州大锣鼓的锣鼓与管弦是依照什么原则进行配器  
和演奏的? ..... 162
- 92、潮州大锣鼓的锣鼓乐与管弦乐在演奏上如何分工? ..... 164

- 93、潮州大锣鼓击乐造句惯用何种搭配手法? .....164
- 94、潮州大锣鼓打击乐器在应用上有没有规范性? .....165
- 95、什么原因使潮州大锣鼓形成一定的规范性呢? .....169
- 96、潮州小锣鼓在音乐特性、表现内容、乐器配置、曲牌应用上有什么特点? .....170

## 七、结构

- 97、潮州弦诗乐有哪几种结构形式? .....174
- 98、潮州弦诗乐有何结构特点? .....179
- 99、潮州大锣鼓结构如何? .....190
- 100、潮阳笛套古乐有何结构特点? .....199
- 101、潮州庙堂音乐有何结构特点? .....215
- 102、潮州喷呐大锣鼓与潮阳笛套大锣鼓在结构上有什么异同? .....224
- 103、构成潮州乐曲内部结构乐段的有哪些类型? .....225

## 八、旋法

- 104、潮州弦诗乐那么优美动听,是不是由于它在某些基本音调上增加装饰音、加花音而形成的? .....240
- 105、为什么潮州音乐旋律进行很少有大跳现象? 乐句的结尾又均有下坠倾向,这种现象是怎样造成的? 有何利弊? .....242
- 106、常说潮州音乐很注重韵味,究竟潮乐的韵味包含的意义是什么? .....244
- 107、潮州大锣鼓如何运用曲牌与锣鼓科介去表现乐曲的内容? .....245
- 108、潮州音乐中的“采句”,指的是什么? .....250
- 109、是不是所有的潮州乐曲在演奏上都要遵循“头板——二板——拷拍——三板”这一程式? .....251
- 110、潮州音乐的板式有何特点? .....252
- 111、潮乐板式中“拷拍”一词来源哪里? .....253

## 九、演技

- 112、潮州大锣鼓的司鼓者通过什么方式行使其指挥职责? .....256
- 113、潮州大锣鼓演奏时,用槌力度要注意什么? .....257
- 114、为什么潮州大锣鼓的司鼓者动作那么“花俏”? .....258
- 115、潮州大锣鼓音色上有什么特点? .....259

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 116、潮州大锣鼓司鼓者的击鼓法有何演奏要领？ .....                                 | 260 |
| 117、潮州弦诗乐有什么演奏特征？ .....                                       | 261 |
| 118、为何潮州音乐在合奏时，既没有指挥，又没有乐谱，快慢<br>速度、演奏变化、起止转调，却能做到整齐划一？ ..... | 261 |
| 119、潮阳笛套音乐的主奏乐器——笛子，演奏上有何与众不同？ .....                          | 263 |
| 120、潮州弦乐器有那些弓、指法技巧？ .....                                     | 263 |
| 121、潮州椰胡在演奏中的作用及技巧如何？ .....                                   | 266 |
| 122、潮州琵琶有何演奏特点？ .....                                         | 268 |
| 123、潮州笛子有何演奏特点？ .....                                         | 269 |
| 124、潮州音乐的“催”指的是什么？出自何处？ .....                                 | 270 |
| 125、潮州音乐的“催奏”，是一种即兴的演奏，这种即兴性的<br>催奏，在合奏中如何统一？ .....           | 271 |
| 126、为何潮州弦诗乐在即兴演奏时，并没事先订好弓法，<br>但演奏者却能做到弓法基本整齐划一？ .....        | 271 |
| 127、潮州音乐的即兴演奏有何特色？ .....                                      | 272 |
| 128、潮州筝艺有何演奏特点？ .....                                         | 273 |
| 129、为何潮州筝艺能自成派系？ .....                                        | 274 |
| 130、潮州唢呐在演奏上有何特点？ .....                                       | 275 |
| 131、潮州音乐的“七反”指的是什么？ .....                                     | 276 |
| 132、如何判断一支潮乐队伍演奏水准的高低？ .....                                  | 277 |
| <b>十、乐曲</b>                                                   |     |
| 133、传统潮乐曲名来自哪里？ .....                                         | 280 |
| 134、潮州音乐标题的标意有几种类型？ .....                                     | 280 |
| 135、对潮乐曲名与乐曲内容之间的关系，应该怎样去认识？ .....                            | 282 |
| 136、为何潮乐“十大套”不称“十大首”？ .....                                   | 285 |
| 137、为何潮乐“十大套”每套均为68板？ .....                                   | 285 |
| 138、潮州弦诗乐“十大套”有哪些乐曲？如何理解其曲意？ .....                            | 286 |
| 139、潮州弦诗乐中最具有代表性的是哪一首乐曲？ .....                                | 287 |
| 140、潮乐《昭君怨》表现了什么内容？ .....                                     | 288 |
| 141、潮乐《寒鸦戏水》一曲表现了什么内容？ .....                                  | 289 |
| 142、潮乐《平沙落雁》表现了什么内容？ .....                                    | 290 |
| 143、《月儿高》一曲出自何处？表现什么？ .....                                   | 292 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 144、《大八板》在全国各地有哪些不同称呼？潮乐的《大八板》经常使用于何处？ ..... | 292 |
| 145、《凤求凰》一曲出自何处？曲意何解？ .....                  | 293 |
| 146、请解释潮乐《玉连环》一曲的含义？ .....                   | 293 |
| 147、潮乐《黄鹂词》一曲表现了什么内容？ .....                  | 293 |
| 148、潮乐《小桃花》一曲表现了什么内容？ .....                  | 294 |
| 149、《锦上添花》一曲表现了什么内容？ .....                   | 294 |
| 150、潮州乐曲标题的命名存在哪几种情况？ .....                  | 295 |
| 151、潮州庙堂音乐有哪些主要曲目？ .....                     | 296 |
| 152、哪一首乐曲为学习潮乐的启蒙乐曲？ .....                   | 297 |
| 153、在潮州弦诗乐中，哪一首乐曲被称为“潮州弦诗母”？ .....           | 298 |
| 154、《玉壶买春》一曲表现什么内容？ .....                    | 298 |
| 155、请解释《狮子戏球》一曲？ .....                       | 300 |
| 156、请解释《象弄牙》一曲？ .....                        | 300 |
| 157、潮乐《普天乐》一曲表现了什么内容？ .....                  | 300 |
| 158、《浪淘沙》一曲表现了什么内容？ .....                    | 301 |
| 159、请解释潮乐《鸿雁来宾》一曲？ .....                     | 302 |
| 160、《骑驴歌》是一首什么样的曲子？ .....                    | 302 |
| 161、请解释《五月五》一曲？ .....                        | 302 |
| 162、请解释《春月明》一曲？ .....                        | 302 |
| 163、请解释《过江龙》一曲？ .....                        | 303 |
| 164、《西江月》一曲表现了什么内容？ .....                    | 303 |
| 165、潮乐《雨溅梨花》一曲表现了什么内容？ .....                 | 303 |
| 166、请解释《思春》一曲？ .....                         | 303 |
| 167、《福德词》一曲表现了什么内容？ .....                    | 303 |
| 168、潮乐《崖山哀》一曲表现了什么内容？ .....                  | 304 |
| 169、《剪剪花》一曲表现了什么内容？ .....                    | 304 |
| 170、潮乐《睢阳恨》是一首什么样的曲子？ .....                  | 304 |
| 171、《雪里红》是一首什么样的曲子？ .....                    | 305 |
| 172、《梳妆》是一首什么样的曲子？ .....                     | 305 |
| 173、最长、最短的潮州弦诗乐各是哪一首？ .....                  | 305 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 174、潮州细乐有哪些主要代表曲目？ .....                               | 306 |
| 175、细乐《深闺怨》一曲表现什么内容？ .....                             | 307 |
| 176、细乐《挨书登楼》一曲的总体概貌如何？ .....                           | 308 |
| 177、潮州汉调音乐有哪些主要曲目？ .....                               | 308 |
| 178、请解释汉调《柳摇金》一曲？ .....                                | 309 |
| 179、汉调《万年欢》一曲是一首什么样的曲子？ .....                          | 309 |
| 180、汉调《出水莲》一曲表现什么内容？ .....                             | 309 |
| 181、潮州汉调《到春来》一曲表现了什么内容？ .....                          | 310 |
| 182、请解释汉乐《怀古》一曲？ .....                                 | 310 |
| 183、汉调《北正宫》是一首什么样的曲子？ .....                            | 310 |
| 184、《喜乐灯楼》是一首什么样的乐曲？ .....                             | 310 |
| 185、《宴灯楼》是一首什么样的曲子？ .....                              | 311 |
| 186、请解释潮州庙堂乐《四韵调》一曲？ .....                             | 312 |
| 187、庙堂音乐《六天母赞》是一首什么样的曲子？ .....                         | 312 |
| 188、潮乐《普庵咒》一曲出自何处？ .....                               | 313 |
| 189、潮州大锣鼓有什么代表曲目？ .....                                | 313 |
| 190、潮州大锣鼓《抛网捕鱼》一曲，表现了什么内容？ .....                       | 314 |
| 191、传统潮州大锣鼓《抛鱼》是怎样演绎为《抛网捕鱼》的？ .....                    | 314 |
| 192、潮州大锣鼓《关公过五关》表现了什么内容？ .....                         | 318 |
| 193、潮州大锣鼓《双咬鹅》有何特点？ .....                              | 318 |
| 194、潮州大锣鼓《六国封相》是一首什么样的乐曲？ .....                        | 319 |
| 195、请解释潮州小锣鼓《画眉跳架》一曲？ .....                            | 319 |
| 196、潮州小锣鼓有哪些主要演奏曲目？ .....                              | 320 |
| 197、潮州小锣鼓《粉蝶采花》是一首什么样的曲子？ .....                        | 320 |
| 198、如何统一潮州锣鼓谱的记写方法？ .....                              | 321 |
| 199、对于潮乐的记谱、订谱，你认为哪种方法科学些？ .....                       | 321 |
| 200、既然潮州音乐跑到大西北去“近秦音”，那么它与自家<br>本土门口的广东音乐有亲缘关系否？ ..... | 322 |
| <b>十一、乐器</b>                                           |     |
| 201、潮州音乐乐器的历史与现状如何？ .....                              | 326 |
| 202、潮州音乐中常用打击类乐器有哪些？有何结构特点？ .....                      | 328 |



|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| 203、潮州音乐有哪些常用管乐器？ .....                                   | 334 |
| 204、在潮州音乐中有哪些有代表性的弓弦乐器？ .....                             | 336 |
| 205、潮州音乐中常用弹拨乐器有哪些？ .....                                 | 337 |
| 206、潮州历史上民间乐器有哪些著名作坊？ .....                               | 340 |
| 207、潮州音乐的主奏乐器“二弦”究竟从何而来？ .....                            | 340 |
| 208、潮州的苏锣，是从苏州传来的，对吗？ .....                               | 342 |
| 209、为何潮州的低音大锣叫做“深波”？他属本土的<br>还是外来的？ .....                 | 342 |
| 210、潮州音乐的椰胡是由什么地方传来的？ .....                               | 343 |
| 211、潮州音乐的提胡是潮地本土乐器吗？ ....                                 | 343 |
| 212、潮州扬琴是哪里传来的？ .....                                     | 343 |
| 213、潮州琵琶是从哪里传来的？ .....                                    | 344 |
| 214、为何潮乐的弦乐器将“千斤”称为“琴徽”？ .....                            | 345 |
| 215、潮州椰胡潮人是怎样称呼它的？该乐器有何特点？ .....                          | 345 |
| 216、为何传统潮州二弦的演奏姿势要“赤足盘坐，<br>右足托琴”？ .....                  | 346 |
| 217、潮州音乐的乐器不管击乐与管弦，为何定名很特别？这些<br>乐器是潮州土生土长的还是外来传入的？ ..... | 347 |
| 218、潮州二弦有何特点？ .....                                       | 348 |
| 219、广东音乐有“五件头”，潮州弦诗乐有吗？ .....                             | 350 |
| 220、为何潮州大鼓的鼓皮要留那么多毛？去掉不行吗？ .....                          | 350 |
| 221、“哭笙”与“捞兜弦”是一种什么样的乐器？ .....                            | 351 |
| <b>十二、乐语</b>                                              |     |
| 222、潮州音乐的“感句”一词，是何意思？ .....                               | 354 |
| 223、潮州音乐中有“落母”一词，此词何解？ .....                              | 354 |
| 224、在潮州音乐中，有一个专用词叫“孔”，<br>这“孔”字指的是什么？ .....               | 355 |
| 225、潮人为何把“拉弦”称为“锯弦”？ .....                                | 355 |
| 226、潮州“细乐”的定义是什么？它是什么时候形成的？ .....                         | 356 |
| 227、潮州音乐“劲套”和“软套”的含义是什么？ .....                            | 357 |
| 228、“一锤定音”一词是怎么得来的？ .....                                 | 359 |
| 229、潮乐界有“艺精熟百曲”之说，此话何解？ .....                             | 360 |