

郭清原 郭林 著

竹啸斋古砚珍藏



人民美術出版社

竹嘯齋古硯珍藏

郭清晨 郭林

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹啸斋古砚珍藏/郭清晨,郭林编.—北京:人民美术出版社,2007.6
ISBN 978-7-102-03980-0

I. 竹… II. ①郭… ②郭… III. 砚—收藏—中国—古代.
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第081160号

竹啸斋古砚珍藏

出 版: 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

作 者: 郭清晨 郭 林

编 辑: 余建刚

责任编辑: 赵朵朵

策 划: 焦作市沁园春文化有限公司

装帧设计: 林加欣

图文制作: 林雪鑫

制版印刷: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2007年6月第1版 第1版印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 4.5

印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-102-03980-0

定 价: 33.00元

序

二十余年收藏的一百多方古砚中挑出八十四方，去伪存真，真中选精，集合成册，以飨读者。

因平生坎坷，爱上画竹。竹，高风亮节，虚怀若谷，出尘脱俗，清气乾坤。尤爱风竹雨竹，风雨之竹，鸣风抵雨，不弯不曲，直插云霄剑气豪，枝叶锋利，寒光逼人，横扫千军如卷席。这是一种气质，如人之美德。故斋号曰：竹啸斋。

因赶上改革开放，盛世升腾，国泰民安，又爱上收藏，钟情古砚。藏砚养性，性静情逸。藏砚养德，德厚载福。藏砚，如藏文化，如藏历史。砚为文房四宝之首，历千年而不朽。读史品砚，先贤之魂，古砚之魂，融为一体，孕育出中华五千年灿烂的文化。古贤古砚，彼此生发，记载出亘古至今辉煌的历史，滋润着炎黄子孙，创造着精神文明。砚，功不可没。古人爱砚入骨髓，米芾铭：“生为食默尽，去之研意存。”励志弥坚，生死共永。古人借砚抒情怀，岳飞铭：“持坚，守白，不磷，不缁。”丹心赤胆，浩然正气。古人视砚为礼品，张全发铭：“恭赠东宫小巨王铎及石一岳端。崇禎十一年十月丁北都，张全发。”皇帝把砚当赐品，康熙铭：“天保地合谐光阳。康熙二十八年二月御赐臣刘源。”古人视砚为良田，纪晓岚铭：“流水周更，中抱石出，笔耕不辍，其中有丰年。”先贤为砚赋予灵魂，输于血液，视为先贤予以美德，拓展文采。笔者铭：“磨墨紫砚思绪忙，艳阳天中吐尘霜，茅屋秋风今尚在，岂允破絮任猖狂。”忧国忧民，可见一斑。砚之形，乃人之躯；砚之魂，乃人之神；砚之德，乃人之品。砚是精神文化之载体，本身也就成了文化。砚文化之精深博大，内涵之海阔天空，藏砚者、研砚者应虔诚攀越，为其发扬光大，构建砚文化体系，使这一中华民族艺术奇葩走向世界。

此书历经四年著作而成。集历代之砚照，精美之拓片，鉴赏之文字，题砚之诗铭，悦目之书法为一体，虽谈不上五美荟萃，却可抛砖引玉。

目录

汉砚

- 2 龙虎陶砚
- 4 双鹊陶砚
- 6 祥云雏鸟陶砚
- 8 龙龟陶砚
- 10 柿蒂陶砚
- 12 三足圆形陶砚
- 13 双砚堂陶砚
- 14 题砚诗书法

唐砚

- 16 双盂辟雍红石砚
- 18 箕形端砚
- 20 箕形端砚
- 21 风字形澄泥砚
- 22 箕形红丝石砚
- 24 题砚诗书法

宋砚

- 26 双色石日月砚
- 27 东坡随形端砚
- 28 米芾盾子歙砚
- 31 长方形麒麟端砚
- 32 北斗七星歙砚
- 34 鲤鱼跃龙门端砚
- 36 题砚诗书法

元砚

- 38 子冈瓦形端砚
- 40 汉白玉砚
- 41 长方形鱼子石砚
- 42 题砚诗书法

明砚

- 44 王铎一品端砚
- 49 云龙抄手端砚
- 50 随形端砚
- 52 词源倒流三秋水图端砚
- 54 题砚诗书法

清砚

- 56 康熙御赐臣刘源紫端食砚（八件）
- 57 正方形带盖砚（其一）
- 60 云龙随形砚（其二）
- 62 琴形砚（其三）
- 64 八仙过海图砚（其四）
- 66 绿端微形砚（其五）
- 68 双龙腾浪水盆（其六）
- 70 夔纹印盒（其七）
- 72 云纹水勺（其八）
- 73 随形虫蚌端砚
- 75 麒麟端砚
- 77 云日端砚

78 何桌抄手端砚
80 蕉叶白随形端砚
82 梁同书端砚
84 仿宋玉兔轩元歙砚
86 仿唐观象欽砚
88 云鹤端砚
90 云龙端砚
92 子嘉端砚
94 瓜叶端砚
96 山水欽砚
98 日月同辉欽砚
100 云龙欽砚
102 霞纹欽砚
103 螺形欽砚
105 松竹梅石砚
106 太平有象端砚
108 长方形福庆端砚
110 相珍端砚
111 书卷天坛砚
113 云龙端砚
114 翡翠龙端砚
115 长方形抄手端砚
116 葡萄天禧砚
118 吴玉璋天禧砚

120 沈延广端砚
122 竹节石砚
123 婴戏图石砚
125 王震端砚
128 题砚诗书法
后记

漢
硯



径16厘米，高13厘米。

圆形。砚分盖、底两部分，合拢为球形体。通雕三龙盘旋相交，龙腿张扬如腾飞，头方、目瞪，龙身刻百乳纹，每乳径0.3厘米，如似龙鳞。盖钮刻一猛虎回首静卧。盘龙空间刻山峦、草木。足三熊，眼圆睁，耳外卷，前腿合抱在胸，后腿直立，以背承鼎。全砚构图新颖奇特，形象夸张变形，刀法苍劲浑厚，线条流畅，技艺精湛，气势恢弘，为汉代陶砚中之杰作。龙、虎皆为四神之一，受人崇拜，赐人吉祥，砚饰中较为普遍。质细灰陶。

龙，是传说中一种神异的动物。《酒幢小品》卷卅一载：“鹿角、牛耳、驼首、兔目，蛇颈，蜃腹、鱼鳞，虎掌，鹰爪，龙之状也。”龙具备幽隐、影阴之体，兼有大小之而，是鳞类之长，显现出创造万物的神力，能呼风唤雨、消灾除疫，给人们带来风调雨顺，四季平安，备受尊崇。民俗中每逢喜庆佳节，舞龙灯，划龙船，祭龙树，祭龙潭，比比皆是。在古代，龙又是帝王的象征。《史记·秦始皇本纪》：“龙，帝之象。”或以龙神话

君王，把君王与龙混合为一，他们称的是“真龙天子”，戴的是“龙冠”，穿的是“龙袍”，坐的是“龙椅”，住的是“金銮宝殿”，乘的是“龙车”，打的是“龙旗”，驾的是“龙舟”……有时还宣扬什么“龙见（现）”，以炫耀其统治之世“太平有道”。

虎，性凶猛，力大。元·于汝王《虎》：“长啸一声风括地，雄跳三劲兽奔群。”旧说：“云生从龙，凤生从虎”，虎乘随之风起。猛虎一声长啸，狂风席卷大地，猛虎三伏三跳，众兽成群奔跑。因虎威武勇猛，民俗中有虎能镇邪之说，将虎画成中堂，悬挂家中。

在汉代被视为天上的四个神灵是青龙、白虎、朱雀、玄武。也称“四神”。因汉代人把东、西、南、北、中分为青、白、赤、黑、黄相配，故按方位排列：东为青龙，西为白虎，南为朱雀，北为玄武，有安定四方作用。“四神”很受汉代人的崇拜，它们的形象无所不在。传说中的龙、虎同刻于一方砚中，寓意“虎踞龙盘”，江山稳固，人民康乐。也显示出主人地位之显赫。

题砚诗二首

一
虎踞龙盘汉陶砚，无端地覆起云烟。历史车轮碾尘过，日月经天换新颜。

二
龙虎陶砚施珠玉，握而不舍日躬行。门无俗客常领教，功到深处学自成。



汉 双鹤陶砚



径16.5厘米，高12厘米。

圆形。碗分盖底两部分，台沿为球形。盖刻双鹊盘绕相触，眼圆有神，头相对一乳，如双鹊戏珠。鹊身卷云数朵，弯曲成四瓣花开形，每瓣中间刻乳钉。三足为熊，眼圆睁，耳外卷；前腿合抱在胸，后腿直立，以背承鼎。足间均刻两乳。刀工洗练，雕刻精良。质细灰陶。

鹊，又名灵鹊，也称喜鹊。在我们民族文化中，喜鹊和喜讯往往联系在一起。故古人见鹊、闻鹊而喜，谓其能带来吉兆。《本草纲目》载：“鹊色驳杂，故谓之驳灵。能报喜，故谓之喜。”古人往往将“喜鹊闹梅”、“喜上眉梢”等书画悬于室内，以取祥瑞。南朝·梁·萧纪《咏鹊》：“今朝听声喜，家信必应归。”“今朝”即今日，“声”指喜鹊的叫声。意思是在外的游子听到喜鹊的叫声，渴盼着家信的到来。唐·徐夤《鹊》：“香闺报喜行人至，碧汉填河织女回。”听到灵鹊报喜，闺中思妇知道游子快要到家了，灵鹊在碧空中的银河上搭桥，织女可与牛郎相会了。“织女七夕当渡河，使鹊为桥”。这美丽的传说一直为人们喜闻乐见。鹊，又喜，又灵，寄托着人们期望的美好生活，自古至今多饰刻于碗上就很自然了。

题碗诗二首

一
喜鹊鸣春消微寒，祥云驱尘净大千。欣逢神州正鹏飞，收藏一片艳阳天。

二
拨云比翼双飞鸟，不畏艰辛万里高。志在青天行豪气，岂愿雕巢卧金巢。



汉 祥云雉鸟陶砚



径18.5厘米，高18.5厘米。

砚分盖、底两部分，合拢为球型体。盖钮圆雕两鸟相背共尾，尾顶一圆球，形成笔架，盖面阳刻四幅云勾、羊首图案，间刻乳钉。云勾、羊首、乳钉纹是汉画像砖、瓦当中常用的装饰图案。构图奇巧新颖。一对雏鸟姿态可掬，形象生动，逗人喜爱。可是雕作笔架，曲身负重，失去自由，目不忍睹。小鸟正是无拘无束、天真烂漫，自由自在，飞扑戏耍时刻。“羌管一声何处曲，流莺百啭最高枝”。（唐·温庭筠《题柳》）流莺在高枝千啼百啭歌唱，如悠扬悦耳的美笛幽曲。而小鸟呢？“百啭千声随意移，山花红紫树高低”。（宋·欧阳修《画眉鸟》）这对雏鸟怎比那画眉鸟在万紫千红的山花丛中随意歌唱，在高高低低的树枝间自由飞翔呢！刻砚者既刻祥云，就应该让小鸟驾云飞翔，或者像“白来自去梁上燕，相亲相近水中鸥”（唐·杜甫《江村》）该多好啊！底三足为熊，眼圆睁，耳外卷，前腿合抱在胸，后腿直立，以背承鼎。足间刻乳钉图案。质细灰陶。

题砚诗二首

一

一对孀生鸟，羽翼尚未丰。负重不忍看，为何不言声。

二

墨海云海浪滔天，吞吐五洲生云烟。胸落豪气贯长虹，笔底风雷入素笺。



汉 龙龟陶砚



径12.5厘米，高12.5厘米。

圆形。碗分盖、底两部分。盖沿突出一龙首，高7.2厘米，曲颈昂首，张口瞪目，将其力量、运动和气势表现的淋漓尽致，精彩生动，为夺王钧的“线”，起到了画龙点睛的作用。盖上部一方框内刻柿蒂图案为龟背，底三足为鼎，腿圆蹄，耳外卷，前腿弯抱在胸，后腿直立，以背承鼎。足间饰一乳钉，盖、底合成球体，如龙首伸龟，反映了东汉匠师的智慧和颇高的工艺技术水平，为汉陶碗之瑰宝。质细灰陶。

在古代，龟是四灵之一，即麒麟、凤凰、龟、龙。《大戴礼》：“介虫三百六十，龟为长；鳞虫三百六十，龙为长；羽虫三百六十，凤为长；毛虫三百六十，麒麟为长。”

可见，“四灵”均为各类之“长”，故而它们备受古人的崇拜。在汉代的官私印中龟纽印十分流行，龟形碗时有出现。而此方将“四灵”中的两灵龟、龙巧妙的结合，雕刻成碗是十分罕见的。显示出碗主人地位的尊贵与显赫。龟喜静而长寿，龙喻圣人为君。唐·李白《化城寺大碑铭序》：“垂肘等并衣冠之龟龙，人物之标准。”龙龟成碗，可见一斑。

题碗诗二首

千秋陶魂何所见，三紫鼎立一片天。刘邦一曲大风起，威振六合定江山。

细观陶泥捏成碗，珍同圭璧历千年。惊鸿动魄延日去，铸我华夏锦绣篇。



汉 柿蒂陶砚



径13厘米，高10厘米。

圆型。视分盖、底两部分，盖、底合拢成球型体。盖顶端一乳钉，围饰柿蒂纹向外辐射，每叶端刻一乳钉，工整合度。底三足为熊，眼圆睁，耳外卷，前腿合抱在胸，后腿直立，以背承鼎。质细灰陶。

在汉朝的农耕时代，柿树有一定的食用价值和观赏价值。唐·段成式《酉阳杂俎·木篇》：“俗语柿树有七绝：一寿、二多阴、三无鸟巢、四无虫、五霜叶可翫、六嘉实、七落叶肥大。”柿树叶经霜即红，诗文中常以渲染秋色。宋·苏轼《睡起》诗：“柿叶满庭红颗秋，薰炉沉水度春筹。”还可当纸写字，《新唐书·文艺传·郑虔》：“虔善图山水，好书，常苦无纸，于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往取叶肄书，岁久殆遍。”后常用“书柿叶”为勤奋习字的典故。宋·杨万里《食鸡头子》诗之二：“却忆吾庐野塘味，满山柿叶正堪书。”柿蒂，即柿与茎、叶相连的部分，可入药。明·李时珍《本草纲目·果二·柿》：“古方单用柿蒂煮汁饮之，取其苦温能降逆气也。”柿子是柿树的果实，可食，甘甜、味美。在汉代，柿蒂常作一种图案刻在画像砖、画像石上，如柿蒂云勾纹、柿蒂百乳纹、柿蒂涡纹等。

砚砚诗二首

一

面朝黄土背朝阳，祖祖辈辈事农桑。剪来柿蒂上砚台，昭示君臣勿相忘。

二

砚砚如读史，文明五千年。拳拳赤子心，请写爱国篇。

