



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

◆ 大学外国文化通识教育丛书 ◆

History of Western Culture

西方文化史

第二版

徐新 / 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

西方文化史

(第二版)

徐 新 主编

主要撰稿人：徐 新

其他参与者：王 莹 刘成富 纪达夫 徐娅因
杨金才 张 琦 王守仁 江宁康



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西方文化史/徐新主编. —2版. —北京: 北京大学出版社, 2007. 7

(大学外国文化通识教育丛书)

ISBN 978-7-301-05291-4

I. 西… II. 徐… III. 文化史-西方国家 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036482 号

书 名: 西方文化史(第二版)

著作责任者: 徐 新 主编

责任编辑: 张 冰

标准书号: ISBN 978-7-301-05291-4/G · 0685

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767347 出版部 62754962

电子信箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 33.75 印张 610 千字

2002 年 8 月第 1 版

2007 年 7 月第 2 版 2007 年 7 月第 1 次印刷(总第 7 次印刷)

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

《大学外国文化通识教育丛书》
Foreign Culture Series for
University General Education
编审委员会

主 任

许智宏(北京大学校长)

委 员(按汉语拼音顺序)

程朝翔(北京大学外国语学院院长)

刘利民(北京市教育委员会主任)

石 坚(四川大学副校长)

宿久高(吉林大学外国语学院院长)

王守仁(南京大学外国语学院院长)

许 钧(南京大学研究生院副院长)

严绍盪(北京大学比较文学与比较文化研究所所长)

杨言洪(对外经济贸易大学外语学院院长)

张 冲(复旦大学外文学院副院长)

执行主编

程朝翔

《大学外国文化通识教育丛书》序言

我们的时代是一个国际化、信息化、数码化的时代，也是一个多种文化和谐相处或者激烈冲突的时代。

我们的时代，技术进步神速。通过互联网，我们可以接触到大量的“数码信息”，包括电子邮件和网页，也包括大量的可供下载的数码产品，例如电子书、音乐、电影等。在上世纪70年代，互联网才刚刚出现；到了上世纪90年代初，互联网就已经得到广泛使用。到了21世纪初，全世界已经有3亿6千万人使用互联网，约占全球人口的6%。据推测，到2010年，全球人口的一半将会用上互联网。在技术飞速发展的同时，人们受益于这种进步的情况却大相径庭：有的国家和人群获益良多，有的则受益甚少。人们发明了“数码鸿沟”(digital divide)这一术语来形容这一将贫与富、优势与弱势分隔开来的巨大差别。

我们的时代，各种信息铺天盖地，对于适当信息的有效掌握就意味着效率和竞争力。互联网是一个相当重要的信息来源，大量的一般性的教育、科技、政治、社会信息都可以从互联网获取。但是，互联网上的资料大部分都是英文的；同时，全世界的纸质出版物也大部分都是英文的。英文已经成为一门国际语言；同时，英文似乎也不再仅仅是一种工具，而是一种能力，即接触到世界上数量最为庞大的那一部分信息的能力。

在我们这个高度国际化的“地球村”里，只要能够通过计算机上网（只要有网络信号覆盖，无线上网也已经易如反掌），就可以了解地球上任何一个角落里发生的事情。我们既可以通过官方的网站得到官方的信息，也可以通过博客、聊天室之类的手段，得到非常个人化的信息。在数码信息的世界里，似乎已经没有国界，大家都是世界的居民。在这样的一个世界里，“世界”走到了我们面前，我们也作为“世界”的一部分走到了世界的各个地方。

中国最早的大学是为了应对世界的挑战而建立的。1862年，在北京大学的直接前身京师大学堂成立的36年之前，清政府建立了后来亦并入京师大学堂的“京师同文馆”。恭亲王奕訢等人在建立京师同文馆的奏折上说：“臣等伏思欲悉各国情景，必先谙其言语文字，方不受人欺蒙。各国均以重资聘请中国

人讲解文义而中国迄无熟悉外国语言文字之人，恐无以悉其底蕴。”学习他国语言文字，目的在于维护自身的安全。因此，当时所开设的语言仅有英、法、俄三门，后来又增加了德、日两门，皆是有可能危及自身身份的语言。而在北京大学最初建系时，14个系中就有4个外语系，即英、法、德、俄，可见外语在当时的地位。

今天，中国的大学同样面临着世界的挑战。在“全球化”的进程中，不仅某些产品成为全球品牌，某些价值观念也迅速普及。“文化”的表现形式逐渐趋同。在这种情况下，大学教育不仅应该使学生了解强势的英语文化以及其他的西方文化，也应该使学生了解世界文化的多元性和丰富性。多元文化的通识教育应该使学生了解中华文明在世界文化体系中的相对地位，并且理解、包容其他民族的文化，成为胸襟开阔，能够化解“文明的冲突”，努力促进文化和谐的世界公民。

就大学这一较小的环境而言，“全球化”的评价标准也使我们必须了解强势文化、多元文化和自身文化这三者之间的相互关系。目前，所谓“世界一流大学”大多是西方大学，而我们评价自己的教育质量也往往参照“世界一流大学”的标准。中国的大学教育要想了解这一等级森严的评价体系对于自身的价值，并建立起独具特色的中国大学文化，首先就必须了解所谓“世界一流大学”背后的各种文化。这种了解有助于中国大学教育的自身定位。

本套《大学外国文化通识教育丛书》的编审者都是大学的管理者、外国语言文化方面的专家；组织编写这套丛书的目的是从当今大学教育的结构着眼，为学生的文化养成提供一个重要方面的必不可少的材料。当然，丛书的读者也不限于在校学生，希望也能为社会上具有大学或者大学以上水平的读者，提供一些了解外国文化的读本。丛书的体例不拘一格，既可以做大学通识课的教材，也可以做课外读物。丛书不求达到直接的实用目的，但求给人以文化上的些微滋润和启迪。

2007年4月25日

一转眼,《西方文化史》(由《西方文化史》及《西方文化史续编》组成)一书已经出版了有4个年头了。据不完全统计,该书自出版以来已经为二十余所高校所使用,先后6次印刷,印数超过2万,使得编撰本书的初衷得以实现。此外,该书还先后获得江苏省教育厅2003年高等学校优秀课程群奖和2004年第四届南京大学哲学社会科学优秀成果二等奖。

2005年教育部发出通知,要求从事大学教材编撰和出版工作的学者和出版社积极申报教育部设立的“十一五”国家级教材规划项目。我们在众多读者的鼓励下,提交了自己的申请报告,目的是通过申报,进一步修改已经获得好评的书,使之更加完善,更加适合教和学,为了高校的教育改革和文化素质课程做出应有的贡献。

令人高兴的是,2006年,我们的申报经专家审定,被教育部批准列入“十一五”国家级规划教材项目。下达的项目批准书要求我们认真做好修改工作,进一步完善内容。

我们在申报时曾做出这样的承诺,如果申报成功将对《西方文化史》项目做如下的修订:

将目前分两册出的书合并为一册,对19世纪前的部分主要作叙述和用词方面的修订,对19世纪以来的部分作结构上的调整,进一步充实内容,增加二战以来西方社会出现的新动向和新发展。总修订比例在25%左右。

根据这一承诺,我们在接到批准通知书后,对《西方文化史》进行了认真的修订。目前展现在读者面前的就是修订的成果。为了便于读者了解修订本的不同,这里有必要对修订过程

的具体思考作一说明。

最明显的修订是将原先分两册出的书合并为一部，以避免一些读者和学校在阅读或者使用了《西方文化史》而买不到《西方文化史续编》的烦恼，实现部分读者在来信中所希望的“一册在手，完整的西方文化史在握”的想法。

当然，最为重要的是修订本对本书后半部结构和内容作了较大的变动和补充，并由本人统一对原有的内容进行取舍和补充，使之在风格上与前半部统一。读者将会察觉，除了少数章节（徐新、王莹和江宁康撰写）外，绝大多数的章节均重新编写。这样，除避免了由不同人士分头撰写可能出现的内容多有重复的弊端外，内容更加简洁明了。需要特别说明的是，尽管在修订过程中增加了有关章节和补充了若干内容，但是，对原有内容还是采取了凡是合适的尽量采用的做法，分散在不同章节中，因此，《西方文化史续编》的其他撰写者王莹、刘成富、纪达夫、徐娅囡、杨金才、张琦、王守仁、江宁康等仍应被视为本书的“影形”撰写成员，并在此对他们《西方文化史》一书的贡献表示感谢。

第三，修订本放弃了《西方文化史续编》按国别在独立章节分述各国文化的方式，而是按主题集中阐述，便于使用者（主要指教师）根据自己的教学实际选择内容和确定重点，而读者则可以全面了解同一时期的文化现象在不同国家的反映。

正如本人在前言中所说：呈现在读者面前的这本小书仅仅是从一个角度，一个中国学者的个人角度，描述了西方文化的出现、历程、内容和影响。尽管在撰写中一再斟酌推敲，但一管之见在所难免，因此，恳切希望并欢迎广大读者和学者不吝批评指正，以便日后再作修正。

最后，希望借此机会衷心感谢教育部评审组对本书的厚爱，使得我们有了一个对其进行进一步修订的机会，同时，还要感谢南京大学和北京大学出版社对本书修订工作的大力支持。

徐新

丁亥年元月识于金陵结网新轩

欢迎使用新编《西方文化史》一书。

本书是一本系统介绍西方文化的书籍。把西方文化的内容放在一本书中讲述,其原因十分简单,那就是:我们这个世界上存在着一个西方文化,在地球的西方众多国度的文化中存在着一种一致性。虽然那些地区在历史、地理、环境方面差别巨大,但这个文化最初的来源几乎完全相同的事实,都根据同样的原则向前发展,并产生几乎基本一致的相似结果,表明它的实实在在的存在。因此,对西方文化作为一个发展的整体来进行叙述显然是合理的,因为它的确代表着一种人类的文化样式。

需要说明的是,本书所指的“文化”是一种“大文化”概念,即广义上的文化,包括哲学、思想、艺术、文学、音乐等领域,甚至社会生活和科学领域,因此,在本书中“西方文化”一词的内涵可以说基本等同“西方文明”。不仅如此,在实际撰写中,为了行文的便利,我们还是较多地使用了“西方文明”一词,希望读者能够明察。

当然,我们在梳理西方文化过程中还是可以清楚地看到,尽管西方文化的一致性是十分明显,但在另一方面,它的多样性却又是十分的惊人。西方是一个不同寻常的社会,是经过数千年的发展整合形成的,它的复杂性和多彩性是它的一个重要特征。因此,在探寻西方文化的历史时,在对它的起源,它的形成,它的发展,它的面貌特征进行概述时,我们便无法在一个地区或个别国家得到答案的全貌,只能在不同的地区和国度的不同历史时期中寻找我们需要阐述的内容。这样,在实际描述过程中,在涉及不同时期或不同主题时,以不同地区和国家为

主要对象也就不可避免。

西方文化中的西方,从地域上讲,主要指欧洲,18世纪以来开始包括北美洲的美国和加拿大。从内容上讲,其源头主要由希腊的理性和艺术、希伯来的宗教、罗马的法律组成,其流则是由中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动、美国独立战争、法国大革命、工业革命、现代哲学思潮、现代主义、后现代……共同汇合而成的。而这一切构成了西方文化的源和流。

在本书的前言部分,说明一下本书的一些特点似乎是必要的。

首先,本书是作为高等院校教科书,特别是为了提高大学生综合素质来撰写的,以尽可能全面和扼要的方式介绍和评价西方文化的主要内容是基本宗旨。因此,在内容安排上,本书与大多数论述或介绍文化史的书籍往往都不包括历史内容的做法不同,刻意在每一章,特别是文艺复兴以前的章节中,包含了对相关历史的梳理和扼要叙述。因为,我们认为对于中国人来说,缺少对西方历史的了解就很难把握对西方文化的理解,因为文化毕竟是历史的产物。我们希望本书所包含的历史内容不仅能够为读者提供必要的历史和背景知识,而且能够帮助读者把握文化的内涵。因此,应该说,对历史的叙述是本书的一个有机组成部分,如果把它看成是本书的一个特色我们亦会感到高兴。

其次,我们认为对文化史的学习是为了了解西方的文化是如何达到今天这一状况的,最终目的是为了借鉴西方有过的经验。这样,关注西方社会在文化、思想、制度、艺术、文学、科学、技术等方面所取得的成就对我们来说显得尤为重要。因此,我们在实际撰写中特别注意凸现贯穿其中的文化成就。那些在历史上推动西方文明进程的思想、运动和成就,特别是对人类社会进步产生深远影响的思想、运动和成就,得到了较多的提及和论述。更为重要的是,我们在对文化史的有关方面进行叙述时,特别注意对其中的积极意义进行了较深的挖掘和较多的阐述。我们这样做倒不是因为西方文化中不包括消极和值得批判之因素(老实说,若是把那些消极的和值得批判的东西放在一起,我们这本书的篇幅是不够的),而是在那方面过多着笔对我们实在没有多大的益处。我们认为学习西方文化主要不是为了寻找其中的短处和对之进行口诛笔伐,而更多的是为了了解和借鉴它的长处。

第三,本书以一定的篇幅对艺术进行了介绍,并附加了众多的图片。我们认为艺术是文化的一个重要方面和组成部分,而一切艺术都是社会的,艺术反映了艺术家与他那个时代的关系,讲述生活的意义。艺术实际上是在给生活塑形。事实上,在文化发展史上,艺术所起的作用是巨大的,对于西方文化而言恐

怕更是如此。正因为如此,亚里士多德说过这样的话:“艺术是一种高于经验的知识。”西方的历史表明,艺术对于西方文明进程的影响是巨大的,无论是古希腊的建筑、雕塑,还是文艺复兴时代的绘画,无论是巴洛克风格,还是现代主义艺术,都极大影响和改变了西方人对世界的认识和观念。除了视觉艺术外,听觉艺术(如音乐)、文学艺术(如诗歌、戏剧、小说)等概莫能外。我们衷心希望读者能从中收益。

最后,西方文化的产生和发展不是孤立的,是在人类其他文化影响下,在与人类其他文化的碰撞和交流中逐渐形成和发展起来的。长期以来,在一般的观念中,古希腊和古罗马被视为西方文明之源,目前大多数论及西方文明和文化的书均以此作为开端就是这一观念的很好说明。其实这是一种认识上的偏差,是19世纪以来流行的欧洲文化中心论造成的一种偏见。人类文明史的研究和越来越多的考古学成果表明,西方文明与其说是源于希腊的克里特岛,不如说是源于古代近东地区,特别是两河流域。事实上,西方文化的产生是古典文明和古代中东地区文明共同作用的结果。而古代中东地区文明的历史要早于古希腊和古罗马上千年。正因为如此,本书把古代中东地区文明,特别是两河流域文明、古埃及文明,以及希伯来文明作为开篇,视为本书的开端,其意义即在于此。

鉴于国内在西方人名的译法上不尽相同,为了便于读者了解和进一步阅读的需要,我们对书中涉及的主要人物,包括思想家、艺术家、文学家、政治家等,提供了他们名字的英文拼写。使用英文拼写主要是基于英文的通用性,以及可操作性,否则我们就必须面对诸如古苏美尔、古埃及、古希腊等一类绝大多数人所不太熟悉的语言。

本书的撰写首先得益于全国高校中实施的“985”提高学生综合素质工程。该工程的实施极大地推动了各高校研究和教学改革步伐。本书于2000年以“欧洲文化”课题正式在南京大学“985”工程的“课程建设”分目中立项并得到研究经费上的支持。该项目的目标是在原有主要讲授欧洲文学课程的基础上引入西方文化内容,其中包括思想(如哲学思想、文艺思潮、文艺理论等)、历史、社会形态、影响社会发展的科学成就、与文学密切关联和相互影响的艺术等,使课程能够较为完整地展示西方文明的内容和发展历程。这是一项以文化史改造传统文学史课程的尝试。作为高校一门基础课,以内容较为宽泛的西方文化代替内容相对狭窄的欧洲文学无疑将扩大学生的视野,有助于青年同学对我们

这个世界,特别是对西方发达世界的了解,有助于文化素质的提高和复合型人才的培养。

该项目所要实现的成果包括编写教材两册(上、下册),供一学年使用。上册从文明初始至启蒙运动,下册从美国独立革命至20世纪末。尽管本人是该项目的负责人,但项目的设计是该成员组集体的结晶。原计划本书由项目组成员共同撰写,但由于各成员手头原有任务需要时间完成,上册的撰写便由本人单独进行,不过,本书的下册则由项目组的其他成员共同完成。

尽管这是一本面向21世纪高校文化素质基础课的教材,但同时也是一部具有新意的西方文化史的读本,完全适合大学生、研究生以外的广大读者,尤其是西方文化爱好者阅读和使用。相信使用了本书的读者会感受到本书带来的知识、思想和愉悦。

对于西方文化,本人素怀浓厚的兴趣,与其说是为自幼好奇心强所致,不如说是我们这一代中国知识分子所具有的一种特殊使命感之驱使。中国谚语“他山之石,可以攻玉”所包含的哲理可以说是本人长期以来一直关注西方文化的根本动因。当然,本人对西方文化的关注不仅仅停留在兴趣上,自1977年在南京大学任教以来,自己的研究课题就一直与西方文化紧密相关,西方文化的有关方面是本人长期研究的对象。1990年起,本人开始为南京大学外文系的研究生开设“西方文明”、“犹太文化与西方文明”之类的课程。20世纪90年代后期,本人还应邀在美国有关大学讲授过“世界文化史”和“世界人文遗产”等课程。此外,在过去的15年中,本人有幸在欧洲、非洲和美洲地区的近20个国家进行讲学、研究、游历、造访,亲眼目睹人类文明,特别是西方文明留下的宝贵遗产。所见所闻、所思所想良多。应该说,凡此种种都为本书的编写奠定了一定的基础。

需要特别指出的是,像这类的书总是站在他人的肩膀上完成的,本书的大多数思想和观点自然来源于他者。本人在过去20多年对西方文学、历史、文化、哲学、宗教、社会、艺术、民族等方面的学习和了解,以及在教学和研究过程中获得的一切相关知识都对本书的撰写产生影响。在实际撰写过程中,本人重读和查阅了本人收藏的和图书馆中的相关书籍和文章。尽管本人借用的部分在书中的脚注和本书未列出的参考书目中有所交代,但那只是其中的一部分,更多的(如某一具体观点或某一具体论述)却因为种种原因没有办法列出和具体标明。本人希望那些看到本书采用其学术成果的作者不会因为具体提及他们的名字而感到不悦,他们应该为他们的学术观点和研究成果为本书采用

而感到高兴。本人亦希望借此机会向所有从事西方文化研究和与他人分享其研究成果的中外学者同仁致敬和表示谢忱。

当然,这样说并非是要彻底推卸自己在本书撰写过程中应承担的责任。本人对书中所有内容材料的选择、观点的罗列和相关分析评论负责。应该说,本书在某种程度上反映和折射出本人在西方文化研究课题上长期思考的许多结晶。

西方文化经历了一个漫长的历史发展过程,但我们有理由相信现在还绝不是它的终结,因为,它仍显示出自身拥有巨大的生命力。人们,特别是中国学者,对它的认识才刚刚开始,要真正认识和深刻了解它的实质和丰富的内涵还有很长的路要走。呈现在读者面前的这本小书仅仅是从一个角度,一个中国学者的个人角度,描述它的出现、历程、内容和影响。尽管在撰写中一再斟酌推敲,但一管之见在所难免,恳切希望并欢迎广大读者和专家学者不吝批评指正,以便再版时修正。

最后,本人还要特别感谢北京大学出版社和本书的责任编辑张冰女士对本书出版的支持,没有他们的支持本书是无论如何也不会以现在这个形式呈现在读者面前。

徐新

壬午年五月识于金陵结网轩

目 录

修订版前言	(1)
前言	(1)
第一章 人类文明的曙光,西方文化的先声	(1)
第一节 两河流域文明:人类文明的摇篮	(2)
第二节 古埃及文明:绵延持久	(18)
第三节 近东文明对西方文明的影响	(26)
第二章 希伯来文明:信仰生活的构筑者	(27)
第一节 走进历史:卓尔不群	(28)
第二节 文明成就:化成天下	(35)
第三章 希腊文明:对人类自身的探索	(53)
第一节 历史:由海洋孕育的民族	(54)
第二节 文明成就:典范之作 万世师表	(62)
第三节 希腊文明的理性	(71)
第四章 罗马文明:伟大的借鉴	(82)
第一节 历史:不断进取的民族	(82)
第二节 文明成就:在借鉴与弘扬之间	(88)
第三节 基督教的兴起	(99)
第五章 中世纪:造就欧洲社会和民族的时代	(108)
第一节 历史:千年的进程	(109)
第二节 中世纪的基督教教会:统一欧洲的力量	(119)
第三节 文明成就:对西方文化的塑造	(123)
第四节 拜占庭文明	(138)
第六章 文艺复兴:高扬人和人性的时代	(143)
第一节 文艺复兴运动	(144)
第二节 意大利的作用与艺术的复兴	(150)
第三节 文艺复兴在欧洲其他地区的传播	(162)

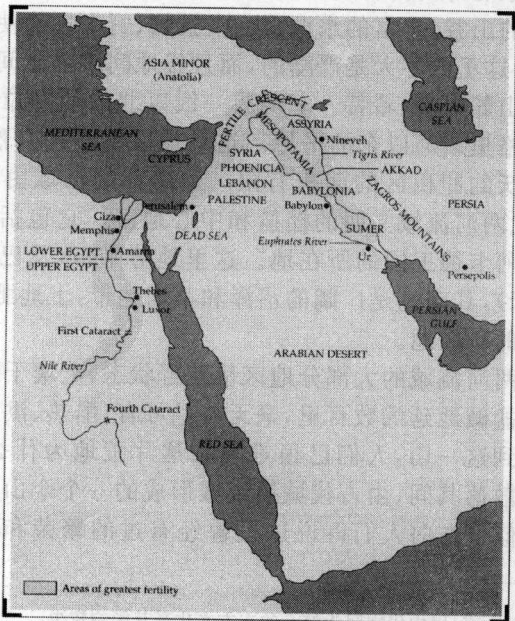
第四节	地理大发现	(171)
第七章	宗教改革：对权威的挑战	(178)
第一节	运动背景	(179)
第二节	路德改革的出现及其意义	(180)
第三节	宗教改革运动在欧洲其他地区	(187)
第四节	罗马教廷的改革	(191)
第五节	宗教改革运动的遗产	(192)
第八章	巴洛克：文艺的新样式	(195)
第一节	巴洛克	(195)
第二节	洛可可	(210)
第三节	古典主义	(214)
第九章	科学革命、专制主义与议会制：实验的时代	(225)
第一节	科学革命	(226)
第二节	社会制度的实验	(235)
第十章	启蒙运动：欧洲理性时代的到来	(248)
第一节	运动和背景	(248)
第二节	启蒙运动在各国	(253)
第三节	启蒙文学	(269)
第四节	启蒙运动的遗产	(274)
第十一章	将西方送入现代的革命	(277)
第一节	美国革命	(278)
第二节	法国大革命	(289)
第三节	工业革命	(305)
第十二章	民族主义的胜利	(319)
第一节	不平静的法国	(320)
第二节	统一德国的出现	(321)
第三节	俄国的崛起	(325)
第四节	欧洲列国	(326)
第十三章	从浪漫到现实	(329)
第一节	浪漫主义	(329)
第二节	现实主义	(360)
第十四章	美国因素——西方的新伙伴	(382)
第一节	西进运动	(383)

第二节	南北战争	(386)
第三节	移民社会	(388)
第四节	走向世界	(389)
第五节	霸主地位	(391)
第十五章	哲学的新繁荣	(394)
第一节	19 世纪的哲学	(394)
第二节	现代哲学思想	(401)
第十六章	社会主义：从空想到科学	(410)
第一节	社会主义思潮的产生	(411)
第二节	科学社会主义的创立	(423)
第三节	社会主义思想的遗产	(429)
第十七章	现代主义大潮	(431)
第一节	现代主义出现的背景	(431)
第二节	现代主义流派	(438)
第十八章	实验的时代 多彩的文学	(448)
第一节	英国文学	(451)
第二节	美国文学	(463)
第三节	法国文学	(474)
第四节	德语文学	(483)
第五节	俄罗斯文学	(488)
第十九章	从大冲突到大融合	(493)
第一节	暴力冲突	(493)
第二节	东西对立	(496)
第三节	走向融合	(498)
第四节	科学与技术	(500)
第二十章	当代西方文化思潮：在批判中探索	(504)
第一节	自我反思	(505)
第二节	新左派与后现代	(511)
第三节	西方价值观的再思考	(514)
第四节	新世纪的挑战	(517)
主要参考书目	(520)

第一章

人类文明的曙光，西方文化的先声

位于地中海东南之滨的西亚北非地区是人类文明最早出现的地方。如果从埃及起画一条通过今日的巴勒斯坦和叙利亚，然后沿着幼发拉底河和底格里斯河到达波斯湾的线，这整条线就形成了一个清晰的弯月，史称“肥沃的新月”。肥沃的新月地区在上古时期孕育出了一连串的灿烂文明，其中尤以两河流域文明和埃及



肥沃的新月：两河流域与埃及地理位置