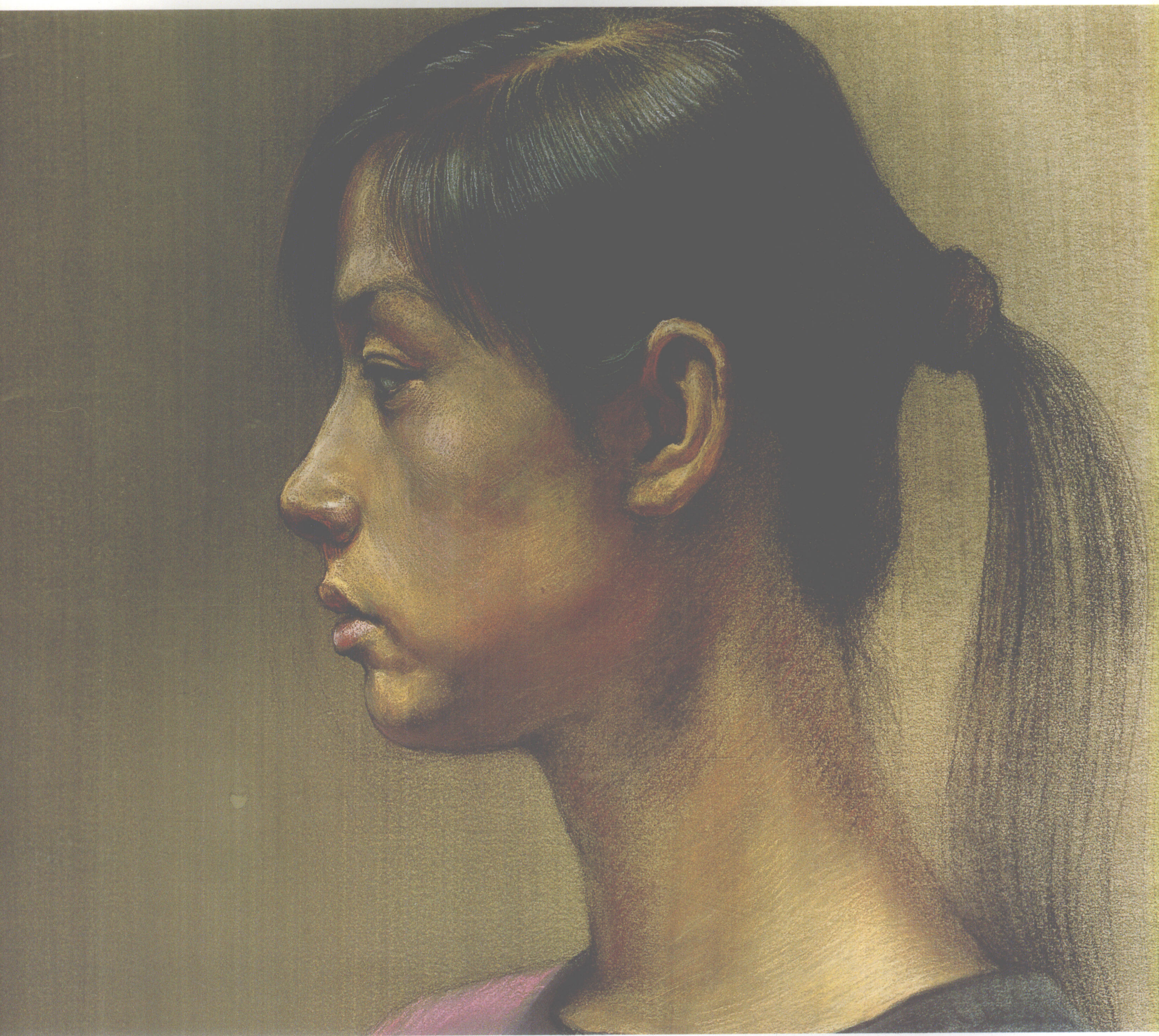


美 术 专 业 考 前 名 师 系 列

常久青教你画素描 (二)



常久青 著

中国水利水电出版社·知识产权出版社

前言

一、给考前基础训练下定义

基础素描作为一种考试形式，是有严格标准的，可以说是多年功夫的体现。业余画画可随心所欲，怎么高兴怎么画，没有标准；考学素描则有很多规矩框框在约束，要想达到这些标准需要付出很多痛苦和艰辛，甚至还是很枯燥的。我认为在基础绘画的学习中，有80%是痛苦的，只有20%的喜乐，而这种痛苦的积累换来的就是自己实力的增加。

二、对考生说的话

谁都渴望上名牌大学，谁都有机会上名牌大学，但能否实现梦想要就看考生如何对待考前这段培训了。作为一名考生，学习方法、用功程度、面对困难压力时的心态甚至是意志、毅力、涵养，都决定着自己未来的道路。它不同于文化课的学习，给个公式往里一套，或者死记硬背就学会了。换言之，不能用学文化课的方法学习绘画。它不是道理听明白了，就能画出来的，而是需要一定的量与质的转化过程，考生们需要有耐心，学画不能一味地等着老师灌输知识，要自己主动思考，学会举一反三，这样才能很快地进步。当然这其中教师的水平也是起着决定性的作用。

三、选择一个真正有实力的考前培训班

选择考前培训班其实是摆在所有考生面前的一个问题。选择正确，短期内考生的绘画水平直线上升，选择错误，则停滞不前或走弯路。考生往往苦于自己判断能力差，应届生因学校又身不由己。这里介绍几个识别画室优劣的方法：

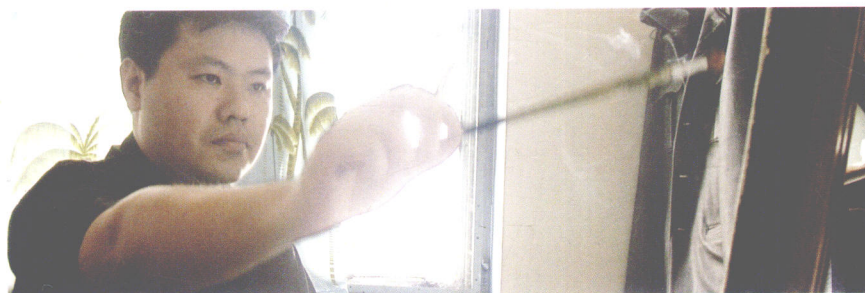
- (1) 不看招生简章，要到实地考察（简章上的升学名单无法考证，水分大）。
- (2) 不看墙上挂的范画，要看当场学生的画（范画是可以找专人画或是买的）。
- (3) 不看画室学生人数，要看回读生有多少。（就像你去饭馆吃饭，如果觉得不好吃，你肯定不会再来了。）
- (4) 学校强行推荐画室时要多加思考。（擦亮眼睛，不要成了黑交易的牺牲品。）

另外，多听一些曾在外学习过的复读生的意见，往往更有参考价值。

本系列图书是对美术专业考生的考前指导，其中大部分画作配以真实的写生的步骤和点评，希望能借此给予考生一定的帮助和启发。

常久青

2007年3月



常久青

“常久青美术工作室”几年来已培养出百余名学生考入中央美术学院、清华大学美术学院、北京电影学院、中央戏剧学院、中国美术学院、北京服装学院等全国重点艺术学院。

1985年	毕业于北京市工艺美术校
1990年	考取中央美术学院版画系
1990年	获年度学生作品展素描二等奖
1991年	获年度学生作品展素描三等奖
1992年	获中央美术学院素描大展一等奖
1993年	在全国高等艺术学院素描展中获奖，并荣获“吴作人国际美术基金会”颁发的素描基础奖学金
1994年	获年度学生作品素描优秀奖
1995年	赴印度尼西亚工作
2000年	回国后一直从事高考美术培训和教学工作
2004年	出版个人画册并成立“常久青美术工作室”

美术专业考前名师系列

常久青教你画素描（二）

常久青 著

出版 发行

中国水利水电出版社

（北京市西城区三里河路6号；电话：010-68331835 68357319）

知识产权出版社

（北京市海淀区马甸南村1号；电话、传真：010-82000893）

北京科水图书销售中心（零售） 电话：010-88383994 63202643

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销
北京华联印刷有限公司印刷

889mm × 1194mm 8开 2.5印张 119千字
2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

定价：20.00元

ISBN 978-7-5084-4841-1

选题策划：阳 淼 张宝林 (yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net)

责任编辑：阳 淼 张宝林

文字编辑：莫 莉

图书在版编目（CIP）数据

常久青教你画素描.2 / 常久青著. — 北京：中国水利水电出版社：知识产权出版社，2007
（美术专业考前名师系列）
ISBN 978-7-5084-4841-1

I. 常… II. 常… III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第105024号

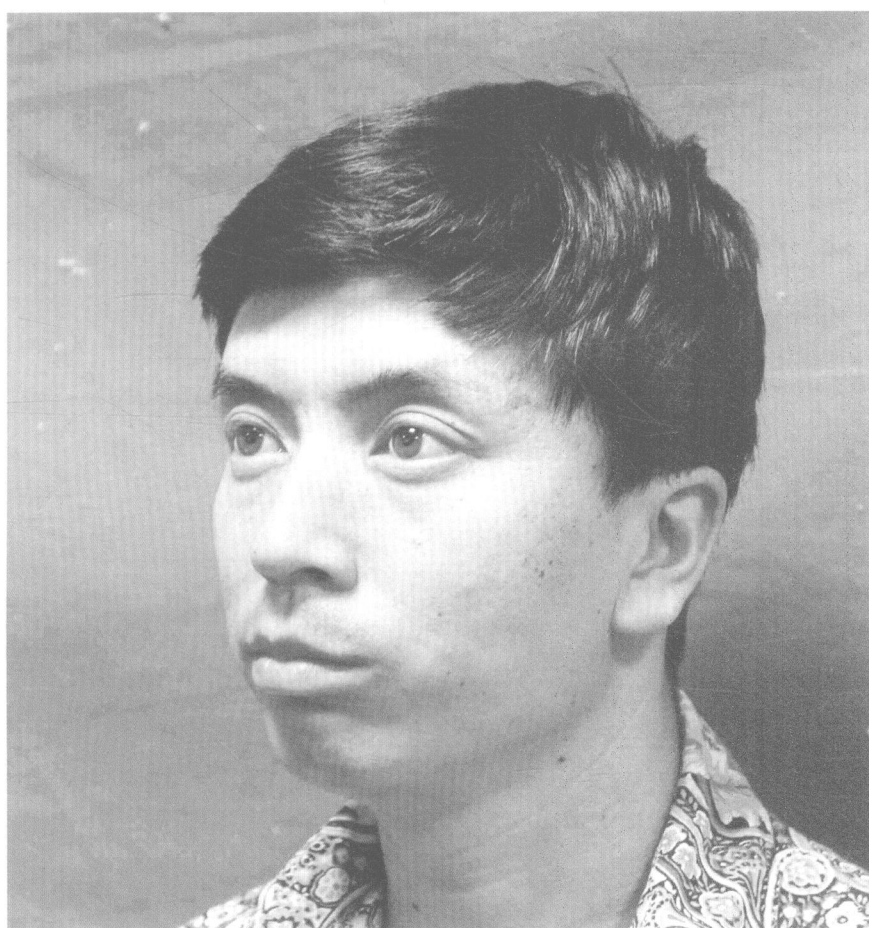
本书由中国水利水电出版社和知识产权出版社出版、发行。未经出版者书面许可，不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分，违者皆需承担全部民事责任及刑事责任。

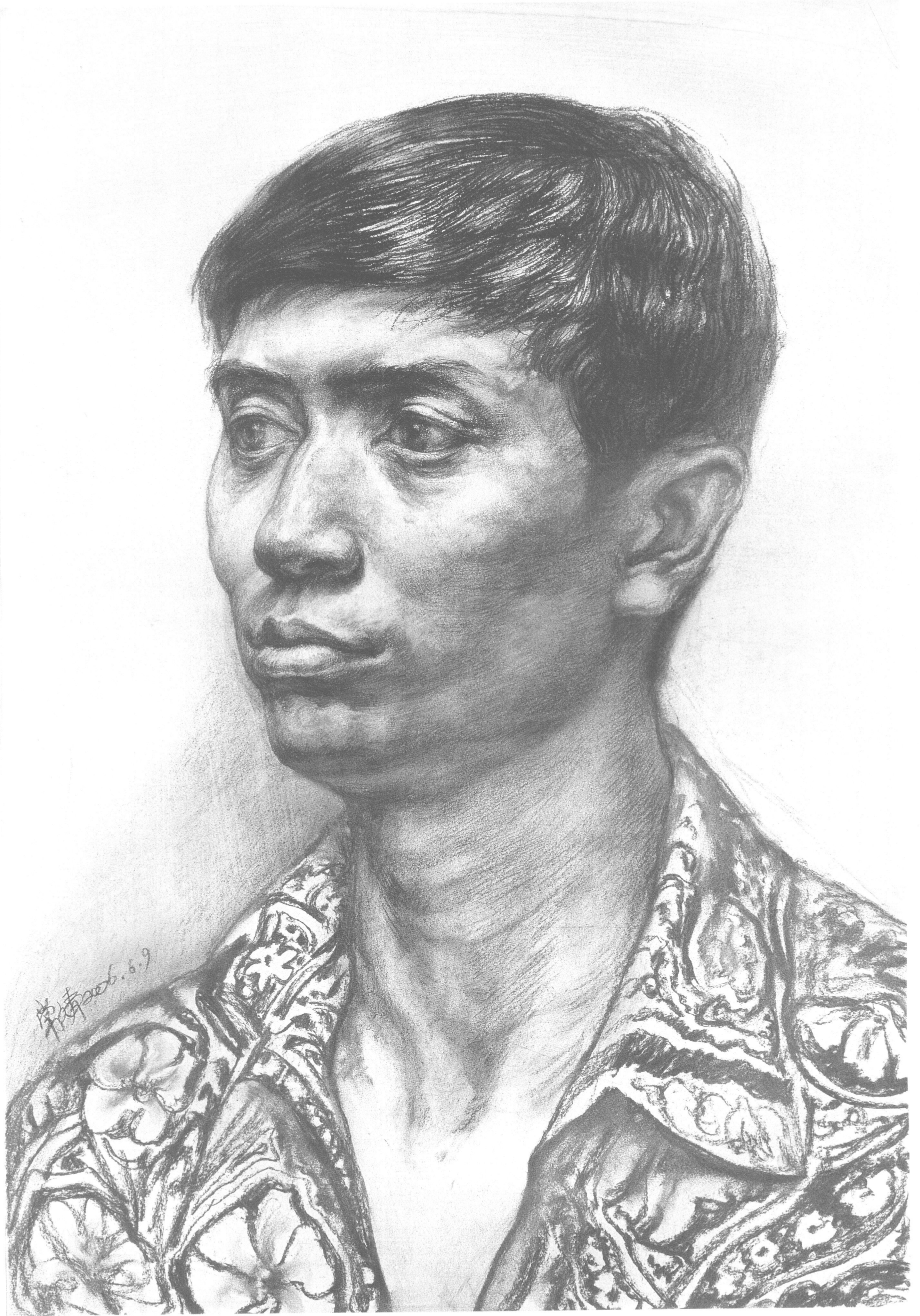
版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，可寄中国水利水电出版社营销中心调换
（邮政编码 100044，电子邮件：sales@waterpub.com.cn）



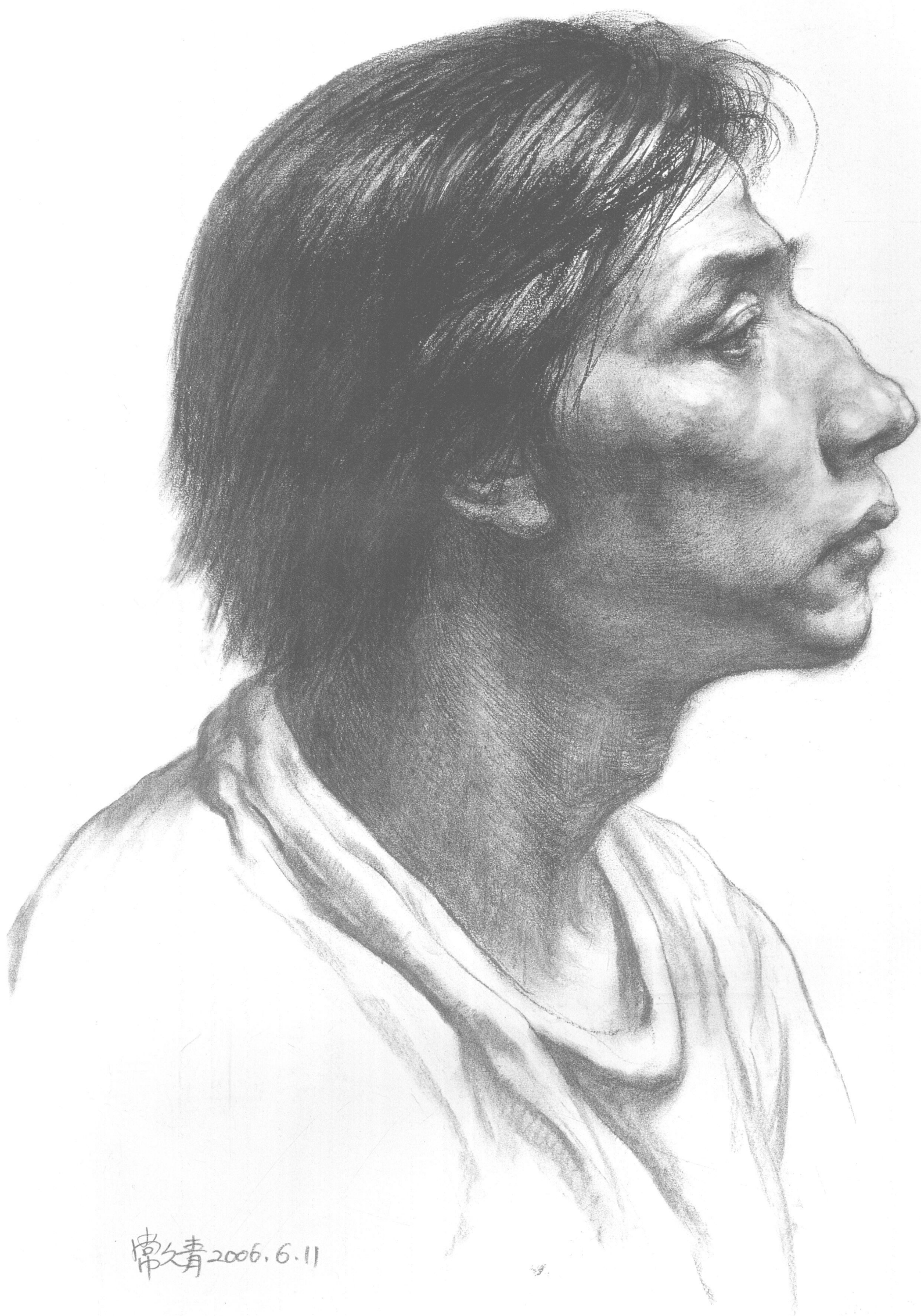
要想将对象画结实，我的方法是：将画面中应该虚的地方画实，把实的地方画得更实。



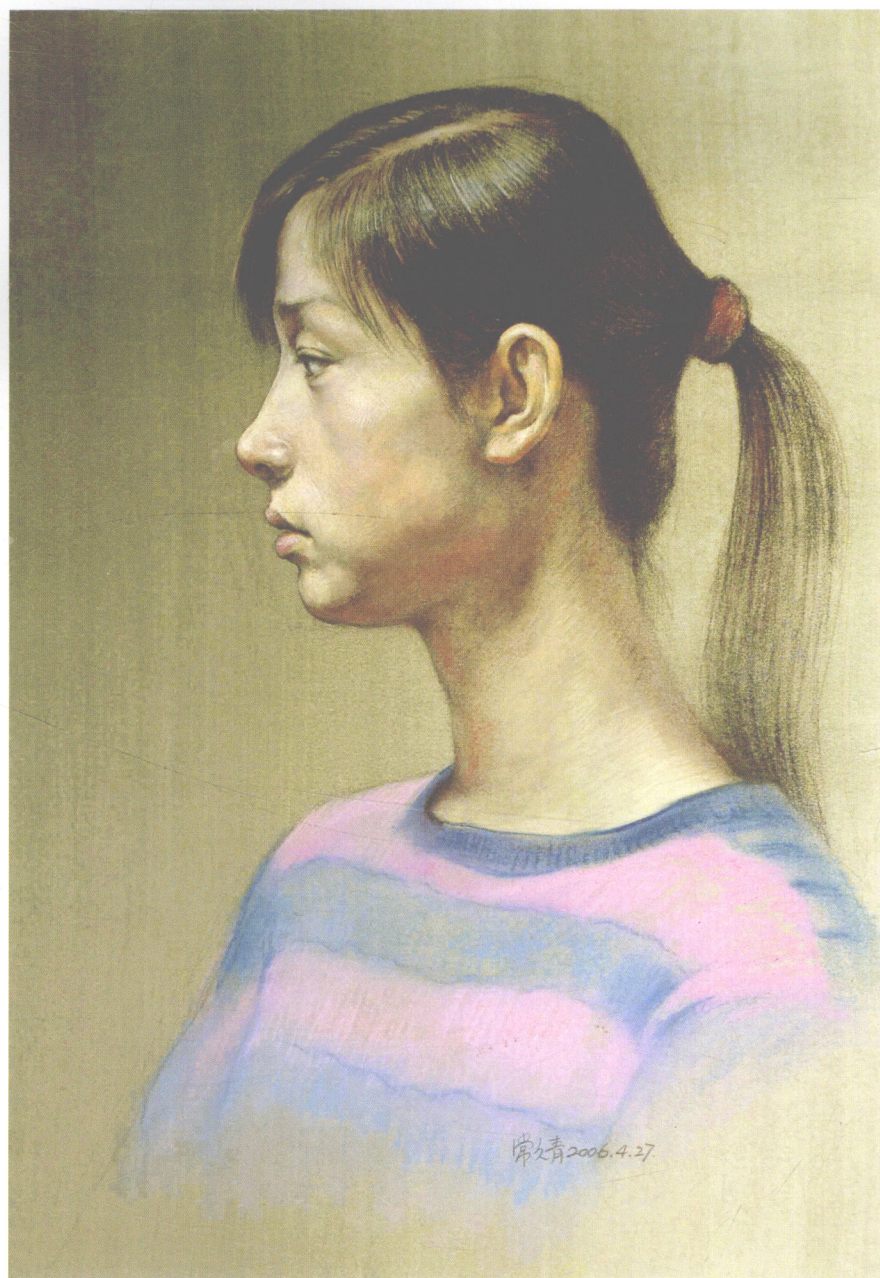
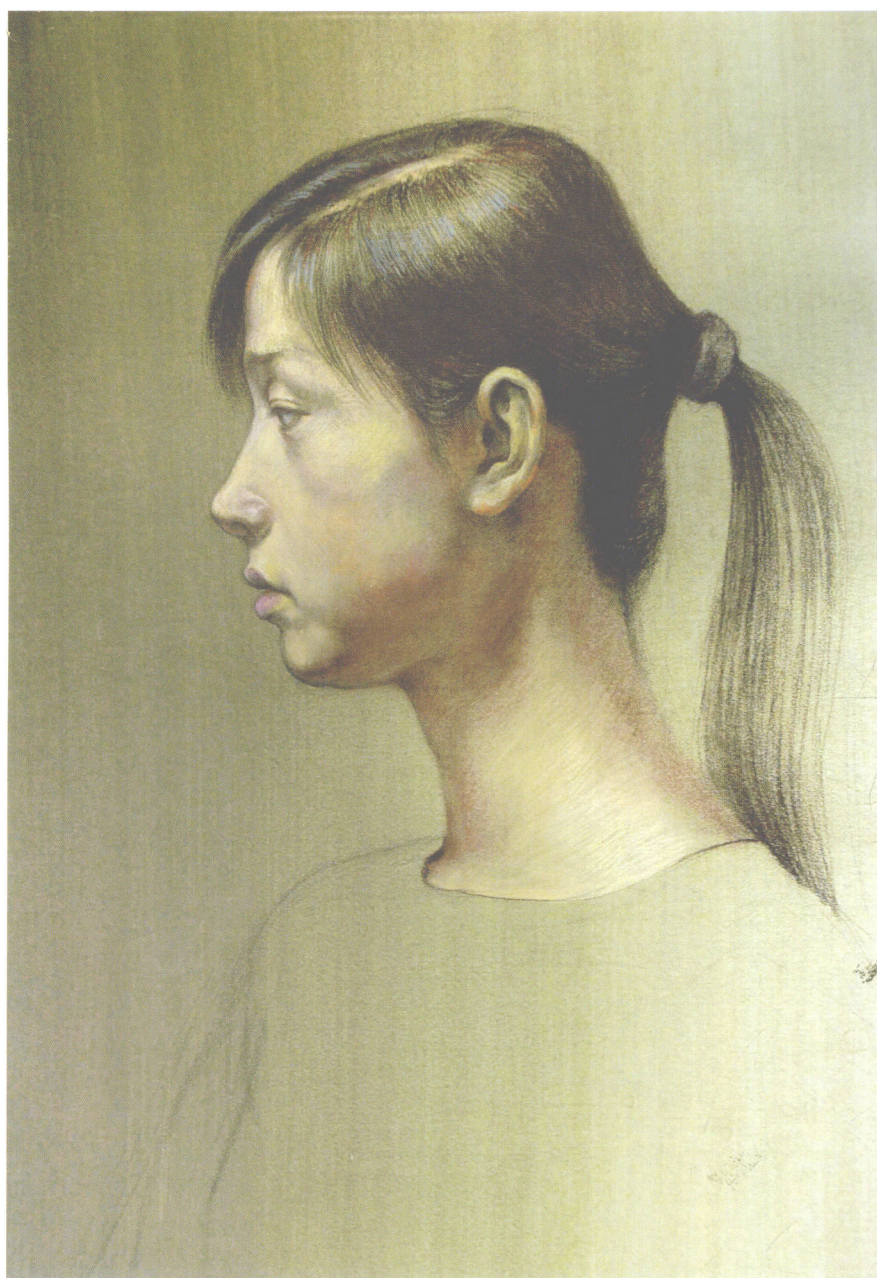


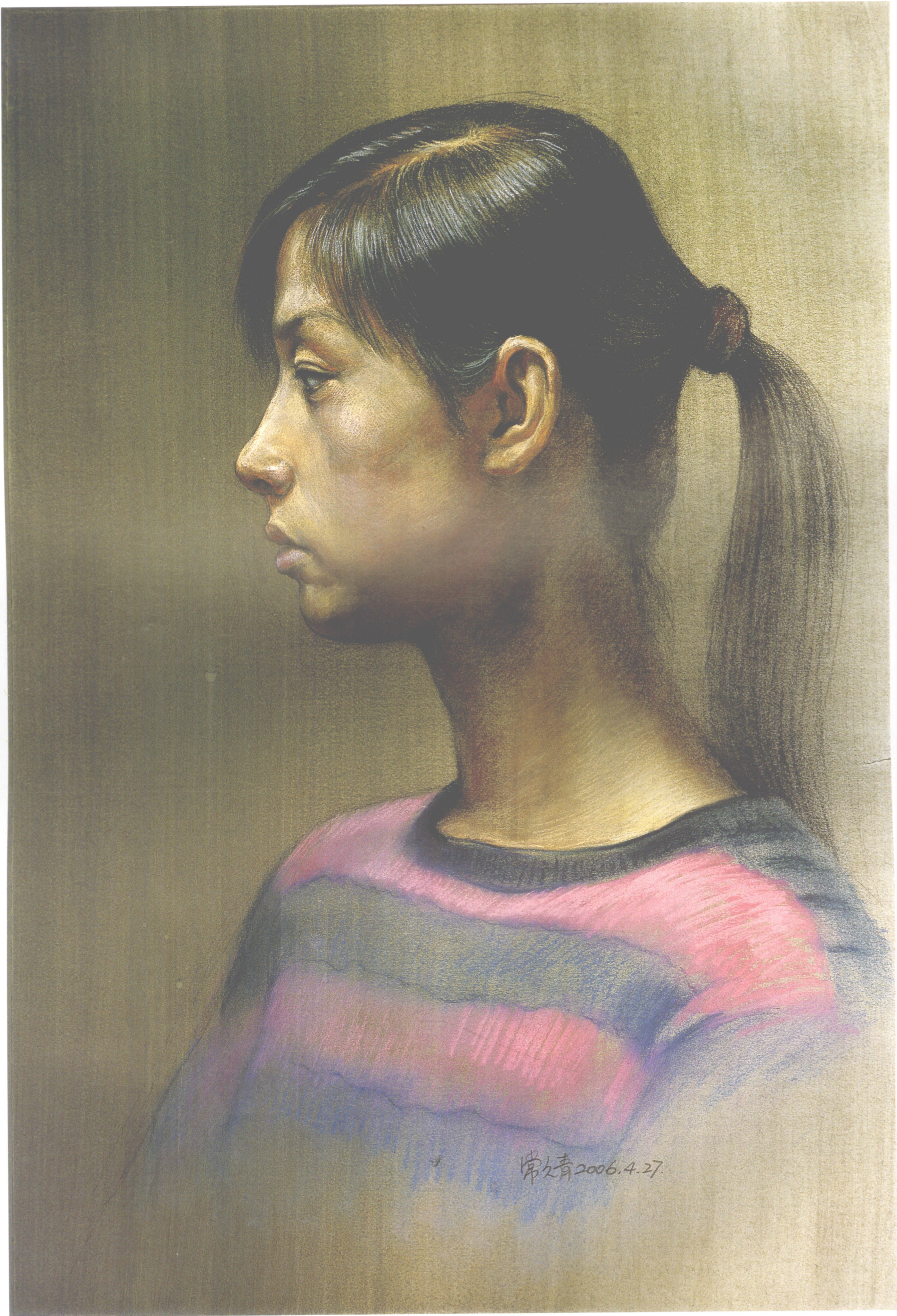
在描绘对象时，允许有适度的夸张，但绝不是漫画式的夸张。有些考生不去将功夫花在严谨的结构上，而是想通过虚张声势的画面效果来取悦考官。在基础课的绘画中，没有比例、结构、透视上的正确，就根本谈不上夸张与神态的表现。本画中适当加长了男模特的脖子，不是为了优美而是为使其更显雄壮。





素描要想得高分，必须有深入的刻画，但这是有条件的。如果抠得很细却失掉了整体大关系，那还不如不深入，而只要整体。所以，具体深入一定要建立在不破坏整体的前提下进行。试想，同样3个小时的考试时间，其他考生只画了大关系，那么，既有大关系又有精彩细节的画作，当然就会“跳”出来了。



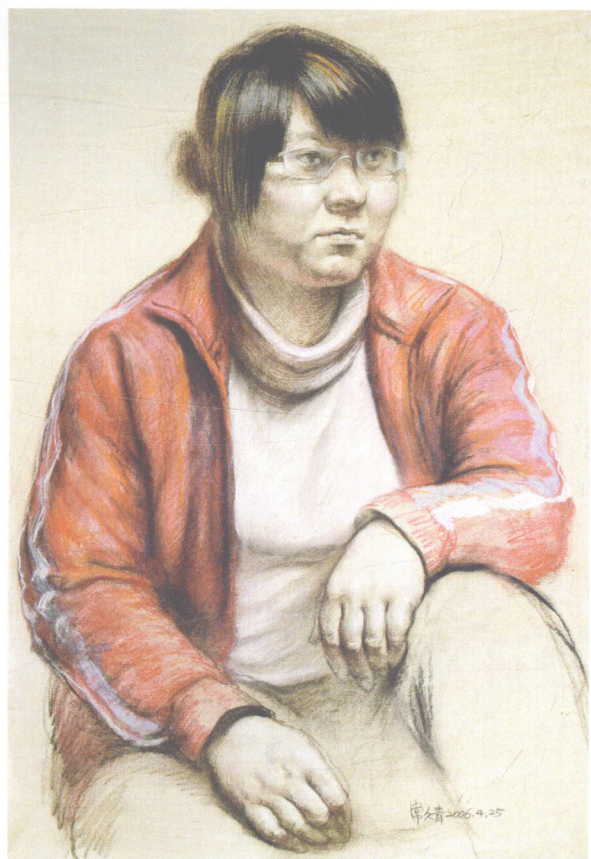


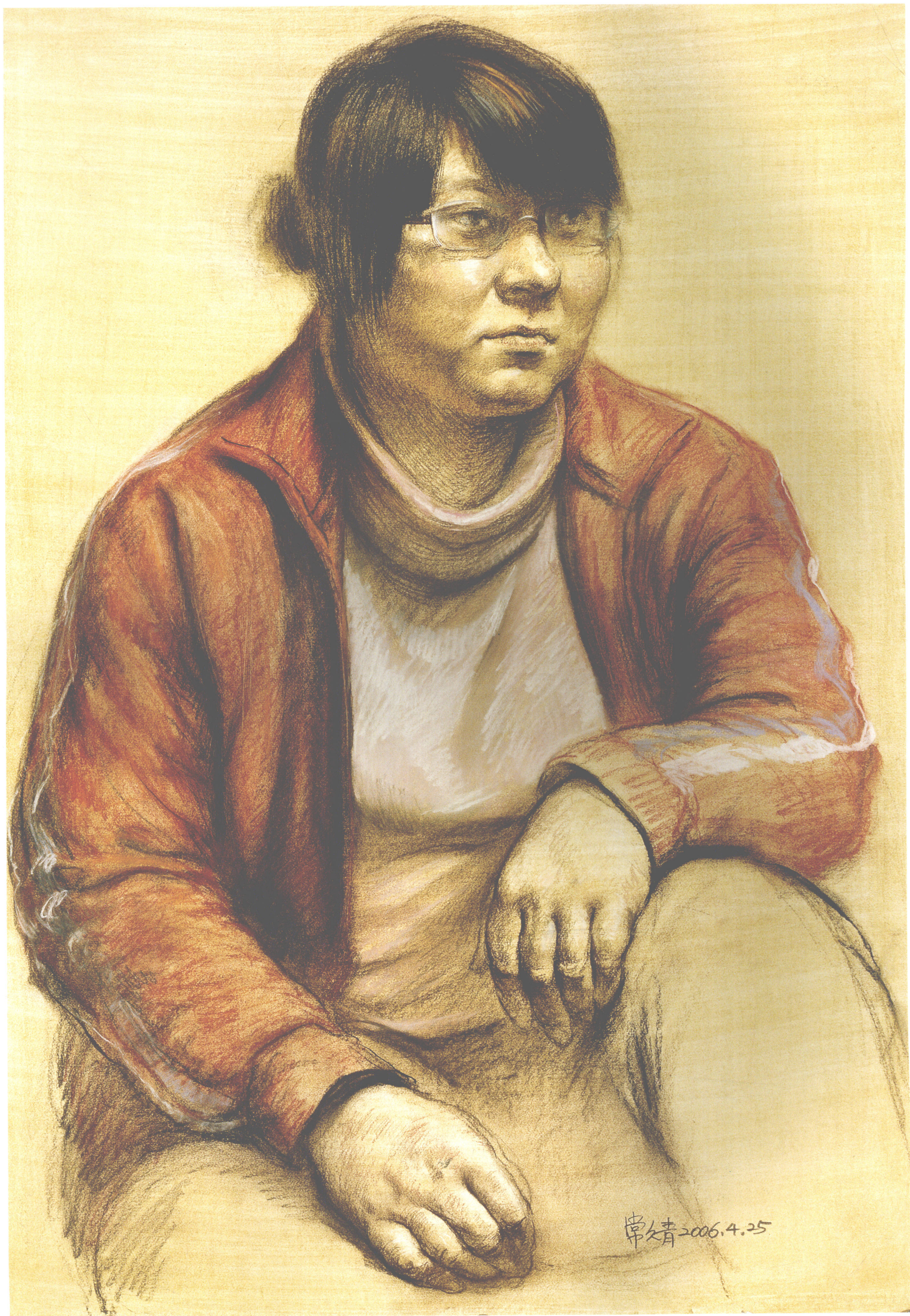
半身像中头、肩、胸、臂、手的协调性非常重要，当然比例绝对不能出错。主次关系，尤其是在3~4小时的考试中，其深入程度的顺序为：头第一，手第二，衣服第三，不可平均处理。最后完成画作时，一定要黑、白、灰色调明确，把握好整体效果。





胖女孩的手不宜画得太啰唆，也不能太肉，还要显出骨头的感觉。在半身像中，手是仅次于头部需要认真刻画的，也是很见功力的。有些头像画得不错的学生却画不好手，其实我认为画手比画头容易多了，只要将几个关键结构及规律记住，甚至只要形画得准就可以。如果头部都能画得很像，形抓得很准，画好手又有何难？





构图是相当重要的，但有些考生往往却不注意，质量很高的一幅作品，因为最初的构图不合适，会造成整体档次的下降。所以，宁可舍掉不画一只手、一条胳膊也要保持构图的舒适度和完整性。





面对逆光像时，考生一定要头脑更清醒，否则，往往容易抄大面积的光影。所以，既要画明确含在暗影里不很清楚的形体，又要让它统一在逆光效果里。细腻绝对是体现考生能力的法宝，但也不能处处都细，要有主次之分，例如，衣服就需要处理得整体、轻松一些。



