

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

陋
岩
著

陋 岩
诗 歌 精 选

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

陋岩
著

陋岩 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陋岩诗歌精选 / 陋岩著. —太原: 山西人民出版社,
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 陋... II. 陋... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121000 号

陋岩诗歌精选

著 者: 陋 岩

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

刊 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·I307

定 价: 398.00 元(全套)

山西当代诗人精选诗丛

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真			
主任:	王清宪				
副主任:	李留澜	张承信	李杜		
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林	
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊	
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真	
	常福江	谢燕	鲁宏庆	遑哲锋	

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

陋岩 本名荆升文,1969年1月21日

出生于山西阳泉石卜嘴村。1986年开始文学创作。先后在《诗刊》、《星星诗刊》、《扬子江诗刊》、《西南军事文学》、《青春诗歌》等报刊发表诗歌600余首。有诗作获《中国青年报》三等奖、山西诗歌大奖赛铜奖,诗歌《蛇》入选西南师范大学教材《诗美创造学》。近年来致力于小说创作,有作品在《小说月刊》、《飞天》、《黄河》、《民间文学》、《山西文学》、《佛山文艺》等报刊发表,并有小说获《小说月刊》二等奖。近百篇作品被《读者》、《传奇传记文学选刊》、《中国剪报》、《当代文萃》及多种小说选刊转载。系中国民间文艺家协会会员,山西作家协会会员,阳泉市民间文艺家协会副主席,阳泉文联委员。现供职于阳泉矿区新闻办公室。

诗观 诗让感情、感觉、人品发言。好诗往往集情、景、志为一体。好诗如花,有读者目光的浇灌,才显青春。

诗歌没有节奏,如同鸟失去羽毛,美丽与否事小,不能飞翔才是最大的悲哀。

诗的音乐性体现在外在节奏和内在节奏上,外在节奏包括诗歌的韵律美和建筑美,内在节奏则体现在诗的质感、厚度和重量上。



作者近照

狼

随若

陈居八野的

书坛高手

钱不用来自对笔

单是身上那

大破毫 小破毫

书让中国汉字

占尽风流

——作者手迹

陋岩的诗

第一次读到一个署名“陋岩”的诗,我就吃惊,不仅是诗人的才气,那种洋溢生活发现能力、意象营造能力,又能以独特和充满张力的语言表达的才气,而且还有诗中表现出来的令人感动的良心与良知。

——张不代

陋岩是真诗的创造者。他的诗新奇,自然,耐人寻味。

“一只牛死了 / 牧牛人用牛皮 / 做了一把 / 牧牛鞭 // 牛的母亲 / 每次都尽力 / 躲闪着 / 牛鞭的驱赶 / 不是怕自己 / 挨打 / 是怕鞭子疼”(《疼》)——如此入木三分的母爱,真让人思绪万千!

“一斧子砍下去 / 树一声惨叫 / 又一斧子砍下去 / 阳光一声惨叫 / 又一斧子砍下去 // 我们的子孙 / 在时间的另一头 / 惨叫”(《砍树》)——短短几行诗给人的震撼,胜过那些铺天盖地的保护环境的宣传单!

“画蛇添足 / 已不足为笑 // 有足之蛇 / 都晋升了 / 龙的职称”(《蛇》)——它把当今社会的不正之风,概括得多么形象!多么生动!多么深刻!

读陋岩的诗不由使我想起山西那些自诩的“中国一流诗人”。其实,他们和当今一些热衷于炒作自己的诗人一样,实质上也是“有足之蛇”。

有名的诗人诗不好,诗好的诗人没有名。这是当今中国诗坛在特殊环境中呈现的特殊景观。

——马晋乾

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作梓

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贵，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

1	圣地歌谣（组诗）
4	翠枫山挡马墙遗址
5	矿工
7	家园偶拾
9	访诗人刘章先生
11	给 MJ
12	唱响生命的凯旋
16	在一幅西部风情的油画前走失
19	歌手
20	娘子关
22	下井
24	故乡
26	写在百团大战纪念碑前
27	刘胡兰

- | | |
|----|---------------|
| 29 | 青天河 |
| 30 | 华山诗苗（组诗） |
| 33 | 希拉穆仁走笔（组诗） |
| 37 | 药岭山风景素描（组诗） |
| 40 | 五千元和一个单身汉 |
| 42 | 猴 |
| 44 | 木纹里的黑白镜头（组诗） |
| 49 | 驴 |
| 50 | 城市里的小鸟 |
| 52 | 密码 |
| 54 | 沁水巨人 |
| | ——谨以此诗纪念赵树理前辈 |
| 55 | 相握四百年（外一首） |
| 57 | 中国诗 |
| 59 | 阿 Q 新传 |
| 62 | 春风入太行 |
| 63 | 羊 |
| 64 | 疼 |
| 65 | 刀 |
| 66 | 鸟 |
| 67 | 虎（外四首） |
| 70 | 花朵的呼唤 |
| 73 | 深夜 读一则新华社电文 |
| 77 | 梅花（外一首） |
| 78 | 农民 |

79	液态的诗行 ——给竹叶青妹妹
81	条子
83	脸谱（组诗）
85	问题
87	研究
88	短诗二首
89	山楂
91	相思
92	分手
93	石狮子
95	太行山
96	假如老虎吃了武松
98	乡下来了大款（组诗）
102	小毛毛 我们共同的孩子
106	砍树（外二首）
108	短章三首
109	阳光踩痛了我的忧伤（组诗）
111	不要让爱情感冒
112	气球（外一首）
113	农历
115	石卜嘴 我的村庄
117	太行姑娘
119	麦子
120	老树

122	贴春联
124	故乡的月亮
126	深夜 给妻
128	表哥进城
130	烽火台
132	大石碾
133	三代人
134	茶
136	选了又选
	——代后记

圣地歌谣(组诗)

井冈山

在旧版百元人民币的背面
我找到了你 红缨枪和鸟铳
早化成了满山的苍翠

伟人的《西江月》墨迹未干
横竖撇捺全是刀枪剑戟

绵绵五百里英雄史诗
标题是八角楼里的红五星
沿一幅狂草一路向上
你就会感觉到今天的珍贵

瑞金

从地图上看
你只是一粒

未曾发芽的谷子

离你几厘米远的地方
狂啸着狰狞的子弹

而就是这一粒谷子
竟让一种信仰
把中国 1931 年的天空
涂出了一片红色

遵 义

娄山关的枪声
稀稀落落
乌江上 红旗招展

忽南忽北 声东击西
赤水河的水纹充满智慧

一行流动的汉字扛着红旗
让 960 万平方公里土地上
那蓄势待发的力量
重新找到了一条起跑线

延 安

那一方黄土 那一腔秦调