

· 一卷在手 · 百术在胸 ·
· 谋事有术 · 成事在人 ·

丛百 书术

主编 吴绪彬



杨 哲 编

处理复杂 100 术 人际关系

中国国际广播出版社

· 百术丛书 ·

处理复杂人际关系 100 术

杨 哲 编

中国国际广播出版社

责任编辑：李晓琤
责任校对：徐守峰
封面设计：李士英
版式设计：陈 成

书 名：处理复杂人际关系 100 术

编 著：杨 哲
出版者：中国国际广播出版社
发行者：（北京复兴门外广播电影电视部内
邮政编码 100866）
经 销：新华书店
封 面：北京建外印刷厂
排版者：北京久恒文化科技公司照排部
印刷者：中国环境科学研究院印刷厂

开 本：787×1092 1/32
印 张：9
字 数：189 千字
版 次：1995 年 3 月北京第一版
印 次：1995 年 12 月北京第二次印刷
印 数：5001—10000 册

书 号：ISBN7-5078-0151-9/C-3
定 价：9.20 元

目 录

见机而进.....	(1)
按人之兵.....	(3)
含蓄传情.....	(6)
适度固执.....	(8)
委婉曲折.....	(10)
宽容忍让.....	(11)
调适规范.....	(13)
无声表达.....	(17)
幽默风趣.....	(20)
投桃报李.....	(23)
相互尊重.....	(26)
彼此沟通.....	(28)
欲擒故纵.....	(31)
同中存异.....	(33)
适度冗余.....	(37)
体贴入微.....	(41)
安慰鼓励.....	(43)
疏气消郁.....	(45)

息事宁人	(48)
角色变换	(51)
设身处地	(53)
拉而不推	(55)
面对现实	(60)
情真意切	(63)
内外有别	(66)
民主集中	(68)
平中有重	(71)
敬老尽孝	(74)
诚心理智	(77)
理解支持	(80)
平等交换	(82)
对症下药	(84)
精神安慰	(86)
公允平正	(88)
主动感化	(90)
嘉言懿行	(93)
走为上计	(95)
远而居之	(97)
必要假话	(99)
长善救失	(101)
射人射马	(104)
教学相长	(106)
弄斧班门	(109)
理直气和	(113)

面带微笑·····	(116)
克己制怒·····	(121)
建立威信·····	(125)
引而不发·····	(129)
以虚待实·····	(131)
激将之术·····	(134)
用人不疑·····	(136)
全权委托·····	(138)
亲切尊重·····	(142)
含威不露·····	(145)
豁达大度·····	(147)
先扬后抑·····	(151)
间接赞扬·····	(153)
以情动人·····	(155)
言而有信·····	(157)
宽能容众·····	(160)
合理渲泄·····	(163)
先发制人·····	(167)
后发制人·····	(169)
不偏不倚·····	(171)
折衷调和·····	(173)
因势利导·····	(175)
举纲张目·····	(178)
求同存异·····	(180)
乐于忘记·····	(184)
亡羊补牢·····	(187)

守口如瓶	(190)
扬人之长	(193)
合理期待	(198)
虚怀若谷	(201)
掌握分寸	(204)
厌事尊人	(207)
亲严疏宽	(211)
宽大为怀	(213)
假于中介	(216)
巧途引客	(218)
出其不意	(220)
觅船送客	(223)
以退为进	(225)
得理让人	(227)
“是”的效应	(230)
同情共感	(233)
拔苗助长	(235)
逐步诱导	(237)
成人之美	(239)
正直坦荡	(241)
以牙还牙	(243)
以柔克刚	(246)
<u>外圆内方</u>	(249)
冰释前嫌	(253)
难得糊涂	(256)
推己及人	(259)

巧于恭维.....	(263)
不相往来.....	(266)
主动关心.....	(269)

○ 见机而进

生活中有不少青年朋友，当爱情叩响心扉之时，虽然不乏兴奋和激动，但更多的是忐忑不安，不知所措，致使“美好姻缘”失之交臂，留下深深的遗憾。

狄更斯的《大卫·科波菲尔》中有个故事：大卫爱上了朵萝，却不敢表白，朵萝的好友密尔小姐看出了他的意思，对他说：“泉水不能掩住，要让它喷射；土壤不能闲着，必须耕耘；春天的花得及时攀折。”聪明的青年朋友或许已经领悟了其中的奥秘：爱就是行动。也就是说，当你爱上一个人时，就应该不失时机地向对方表明自己的爱。

要不失时机地求爱并使之成功是需要点勇气和技巧的。首先，一定的求爱准备是必要的。你不妨这样预测一下对方的心思：对方和你在正常的朋友交往之外，有没有过个别的接触？你们在一起时除了谈工作之外，是否谈过心呢？对方平时是否乐意主动与你接触和交往？对你个人的历史、家庭、日常生活等，对方是否有所关注？“心有灵犀一点通”，对方的一颦一笑，一举一动，都向你传达着爱的信息，细心琢磨

吧！

其次，要树立自信心，勇敢地表达出你的爱。爱情是正大光明的事，犯不着畏缩不前，如果只是悄悄地爱着，不敢鼓起勇气将这种情感化为行动去实践，将会错过机缘，造成终生悔恨。有这么一件事：男青年小李爱上了同单位的小马，小马也对小李深有好感，但小李生性怯懦，迟迟不敢表明自己的爱慕之心，结果小马便重新作了选择，而小李后来几经周折，也未能选择到如意的人，非常懊悔。这个事例无非是告诉我们把握机会的重要性。难怪诗人布莱克有诗道：“如果在时机成熟前强起时机，你无疑将洒下悔恨的泪滴，但如你一旦把成熟的时机错过，无尽的痛苦将使你终生哭泣。”

○ 按 人 之 兵

男女双方说出“我爱你”，明确了关系以后，就进入热恋之中。接吻是热恋情人同感快乐的表示。当两人交往达到一定深度，接吻是不可避免的，而且随着双方关系进展的激烈，还会发展到热烈地深吻。接吻的阶段过后，双方还会进入爱抚阶段。这是爱与欲驱使的结果。因此，在这个时候冷静思考一下爱与欲的区别，重要的是要保持冷静而理智的头脑，不要有越轨行动，要防止发生婚前性行为。当前，在我国社会生活中，由于受两方恋爱、婚姻观等因素的影响，男女青年发生婚前性行为的情况增加了，并且造成严重的后果。女青年怀孕而进行人工流产，在精神上、体质上都有损伤；如果发生了婚前性行为后，双方关系又“告吹”了，更会发生许多纠纷甚至行凶或自杀。

也许青年朋友们读过报告文学《第一滴母亲的泪》，其中有一位 22 岁的女青年，尚未结婚，已三次作人工流产手术。第三次因为大出血，为保住她的生命，医生不得不给她切除了子宫。她从此失去了将来成为真正母亲的权利。身体如此，

精神上也得不到应有的安慰。这位姑娘在手术前不敢告诉家里，手术时她的那位“男朋友”开始也不好意思到医院来，后来经医院帮助联系，“男朋友”来到了医院，带来了一些营养品，但没带来关怀与爱。尽管后来在医院的帮助下，这位“男朋友”没有抛弃她，但是他们还能感受到真正爱情的幸福吗？这由青年朋友们自己去回答吧。

那么，为什么会发生婚前性行为呢？一般说来，这是男方主动。从男方来说，原因主要有：一是一时冲动；二是认为占有了对方，对方就跑不了了；三是玩弄异性。在这个问题上，女方往往是被动的，在男方“反正我们总是永远在一起的”，“反正我们俩早晚要有这一次”等言语的影响下，为了不失去男方的爱，迁就了男方。但是，和她的主观愿望相反的是，人常常有一种“角色心理”变化。在恋爱过程中，男方常常是追求者，对女方百般殷勤；当发生了两性关系后，男方认为女方已经“跑不了”了，于是对女方就不那么殷勤了；女方由于已经失身于他，怕他会不要自己了，于是反过来会对男方迁就、殷勤，可是越迁就、殷勤，男方会越感到女方“不值钱”，没意思，恋爱关系反而容易发生变化。有的青年男女发生了婚前性行为，后来虽然结婚了，但男方总认为女方过去这样轻易地和自己发生性关系，那么也可能轻易地和别人发生性关系，从而对妻子轻视和怀疑，给夫妻关系投下了阴影。可见，发生婚前性行为是多么严重地损害恋爱关系和今后的夫妻关系，所以实在要不得。柏拉图说过：“所谓卑鄙的对象就是……凡俗的情人，爱肉体过于爱心灵的。”“真正的爱就要把疯狂的或是近于淫荡的东西赶得远远的。”这是有道理的。

下面是一些帮助女青年在单独相处时避免发生性行为的方法：①在适当的机会，表明自己对于性行为的严肃态度，使他明白你不是一个很随便的女孩子。②制止男方的性要求，态度要坚决，切不可半推半就。③当出现性冲动时，要找理由离开对方一会儿。④穿着打扮不要过分暴露和性感，避免对方想入非非。

○ 含蓄传情

感情的小溪经过岁月的流淌，终于汇成浪花飞溅的奔流。男女的交往，总有一个捅破窗户纸，即确定关系，启开爱的心灵的时候，但是，说出“我爱你”的方式还要讲究，有分寸，这样才能使对方易于接受。

最简便的方式就是“直露式”的求爱。新凤霞对吴祖光求爱时就干脆地说：“我想同你结婚。”电影《锦上添花》里的铁英在对段志高表示情意时，既没有脉脉的温情，也没有甜甜的细语，而是单刀直入：“痛快点说吧，你喜欢不喜欢我们这个地方，喜欢不喜欢我们这儿的人，喜欢不喜欢我？我就喜欢你！”

“直露式”的求爱方式在西方很普遍，在我国，随着现代生活节奏的加快，采用的人也越来越多。但是目前多数男女青年，还是习惯于用含蓄的方式来表示自己的心迹。

一是以言传意。电影《归心似箭》中，农家姑娘玉贞爱上了在她家养伤的解放军战士魏得胜。怎样表示这种爱情呢？有一天，玉贞在井边挑水，魏得胜夺过了水桶要帮玉贞挑，玉

贞深情地对他说：“好，让你挑，俺还要让你给俺挑一辈子水呢！”字里行间没有“我爱你”这三个字，可是，内心的火热感情谁也不会误解。

二是以物传意。许多少数民族的姑娘常用赠送一个类似荷包、绣带等物品给男方，以表深情，如苗家儿女就用腰带作为信物。马克思和燕妮求爱的方式也很别致。一天，马克思对燕妮说：“我已经爱上了一个人，决定向她求婚。”燕妮吃惊地问：“这人是谁？”马克思没有正面回答，只是递给她一个小方盒，说打开这个小方盒就知道了。燕妮打开方盒一看，里面是一面镜子，照出了她自己清晰的面容，顿时恍然大悟。

三是以书传意。以言、以物传意，虽然都属于爱的含蓄表示，但对于有些青年来说，似乎仍有羞涩之处，因此他们更多地采用情书的形式。因为笔端泄情毕竟不同于面面相视，有些话可以考虑得周到些，或者说得大胆、直率一些，即使被对方拒绝也不致于弄得很难堪。在由他人介绍相识的恋人中，也有不少是通过介绍人在中间传递情意的，在这里，介绍人就起着“传书”的作用。

总之，应该根据双方的性格特征、文化素养、感情发展程度以及社会风尚等情况，选择适当的方式，说出“我爱你”。

○ 适度固执

在恋人的相处中，适度的固执可以表现一个人的“魄力”或个性。

我认识一位女性，一次，她找我闲谈，因为她正处于热恋之中，我自然问起其男友的情况。她竟对我抱怨说男友缺乏魄力。这位女性是文学硕士，文学修养当然不只懂得一点皮毛，说起来也是一套一套的。她的男友是学计算机专业的，但对文学艺术很感兴趣，会弹吉他，吹口琴，是班上的文艺委员。共同的兴趣使他们起先非常投机，后来男友慢慢觉得在这方面不如她，无意识中大概有种自叹不如的自卑感。每当搞什么电影票、音乐会票，或者想给女友买点文学类书籍时，总是先彬彬有礼地征求她的意见，每次都问：“你想去看吗？”或“你喜欢这本书吗？”等，以至扩展到其它问题，比如周末郊游，“今天去长城还是去樱桃沟？”或“中饭你想吃点什么？”等，事必恭问，使她觉得这位朋友缺乏主见和自信。有时候，其实她也很想看电影，只要男友直接了当地约定，便会欣然前往，可是一见他又来征求意见，就故意说不想去，结

果没想到他真的以为不想去，这一天只好干巴巴地呆在宿舍里聊天，弄得一点趣味也没有。

从这位女性的态度可以看出，对待女性固然应该客气，以示尊重，但要有限度。女性天生有一种依赖感，有时甚至只要你固执地提出要求，带点强迫性，往往会改变女性的初衷，服从你的意志，“大胆地跟你走。”

热恋中的女性往往以矜持的面貌出现，但骨子里隐藏着依赖感，她期待着你以强有力的手段去征服她，而不是软绵绵地顺从她。在这场有趣的“游戏”中，可以考验出你是否自信、可靠，值得依赖。因此，偶尔地在一些事情上，尤其是大事上应该适当表现出一点倔劲来，露出一一点能够支配对方的魄力，不失为获得美人心——尤其是比较孤傲的美人心的好方法。