

中国画技法丛书

工笔花鸟画法(七)



王勇胜 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔花鸟画法(七)

GONGBI HUANIAO HUAFU

王勇胜 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花鸟画法七 / 王勇胜绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2007.6

ISBN 978-7-80738-194-5

I.工... II.王... III.工笔画: 花鸟画—技法 (美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087427 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

书 号: 022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ytqbook.com

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-194-5

定 价: 32 元



作者简介

王勇胜，1972年生，祖籍江苏省泰州市，毕业于中国美术学院，师从著名花鸟画家何水法先生。现为江苏省美术家协会会员。1996年《月洗紫藤》入选“96江苏省青年美术作品展”。1997年《春韵》获“浙江首届中青年花鸟画展”优秀作品奖。1998年《清意》获“98浙江省中国画小品展”优秀作品奖。1999年《寻》获“第四届浙江花鸟画展”提名奖。2001年《奇花一种擅春风》入选“神州花韵——中国城市市花书画艺术大展”。2002年《野酌送春》入选“欢庆‘十六大’中国西部大地情中国画大展”。2003年被江苏省文联评为“江苏中国画百家”；同年《归》入选“2003年全国中国画作品展”。

《工笔蝴蝶》画法：



步骤一：

工笔蝴蝶多取空勾填彩之技法。即先勾出蝴蝶形态、翅脉纹样，随类敷彩。落笔不可急躁，要层层叠加，才能达到色不碍墨、墨色相映的效果。



步骤二：

画蝴蝶贵在摄其神趣。翅、触角是表现物状的关键，应当于此审慎留意，多加体验揣摩并反复尝试训练，才有可能做到意到笔随，得心应手。



步骤三：

画蝶用笔切忌刻板，线条要圆润、空灵，才能使笔底之蝶形神兼备，翩翩动人。

乙酉年 隴王勇勝畫於廣陵



步骤四:

细心收拾，注意整体气韵，最后题款，盖章。

《工笔鸬鹚》画法：



步骤一：

画工笔鸬鹚首先要了解其肢体生长的结构，勾勒丝毛要精道工细，渲染均匀自然，同时要取舍概括。



步骤二：

画嘴用笔应锐利，还要注意轻重起伏。眼、眼圈不可勾死，要有虚实笔意。复羽层层叠勾，既要有整体感又要注意复羽形态的逐渐变化。



步骤三：

肩羽、小复羽有两种表现方法：一种是鳞片状勾染法；一种是直接丝毛法。丝毛可用散锋丝毛法，即将笔中的水份吸干些，让笔尖散开；用笔要轻重缓疾、灵活多变；线条的组织要不失羽毛基本结构——鳞片的放射形。



步骤四：

渲染时要淡墨积染，不能一次用墨太浓，要重复数遍，积染要达到润而不腻的厚重效果。

《工笔禽鸟》画法：



步骤一：

画禽鸟首先要准确地造型，同时要注意鸟的生机勃勃、灵动机敏的神态特征。



步骤二：

画鸟的嘴应当用笔锐利，又要有轻重变化。鸟的上颌呈弧形，画其下颌时可由嘴锋落笔向里顺勾。画眼睛的眼圈时用笔要有虚实的笔意，眼圈与眼眶的形状根据鸟头角度的变化略有透视变形，不可一律为圆形。额头用笔要实，颈部稍虚；上背部实，下腹部则虚。



步骤三：

鸟的复羽层层叠勾，既要整体，又要注意复羽形态的逐渐变化，线条宜用中锋，粗细均匀。腹部羽毛柔软，笔法要虚灵空脱，用线也不同于肩羽，要细腻柔软。



步骤四：

渲染时，要采用淡墨多遍次、均匀自然的渲染方法，最终达到所画禽鸟栩栩如生、神情兼备的艺术效果。



芳氣入紫霞
丙戌年夏王魯勝畫於揚州漕河畔



芳氣入紫霞