

思 紫 集



LITIELONGZHU
李铁龙 著

吉林人民出版社



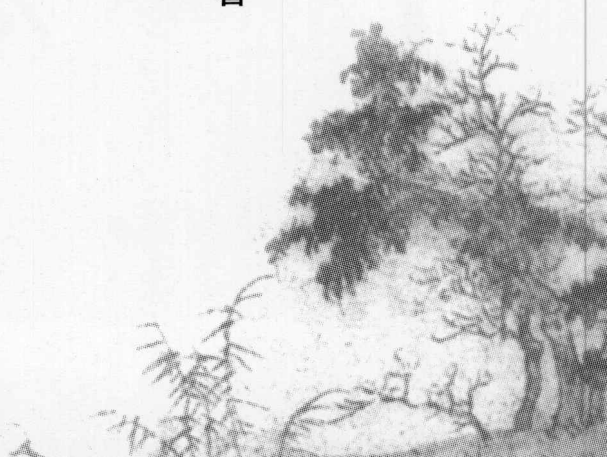
思 尔 集

伯
碩
署



李
铁
龙
著

吉
林
人
民
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

思絮集/李铁龙著. — 长春:吉林人民出版社,2007.4

ISBN 978-7-206-05275-0

I. 思… II. 李… III. 古体诗—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054047 号

思絮集 8IXUJI

著 者:李铁龙

责任编辑:于二辉

封面设计:朴 实

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林省吉新月历制版印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:5.875 字数:140千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05275-0

版 次:2007 年 4 月第 1 版

印 次:2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-3 000 册

定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



作者简介

李铁龙，吉林省长春市人，祖籍河北献县。中国诗歌学会会员，吉林省作家协会会员。曾在教育、经济等部门工作。现为吉林省某机关工作人员。有诗歌、散文、杂文、报告文学、书法等几百篇作品在国家及省级报刊发表。有些作品曾获奖并被收入专辑出版。曾获吉林省社会科学优秀成果（论文）二等奖。出版诗集《心翼集》、《思絮集》。入选由中国诗歌学会主编《二十一世纪中国诗人大辞典》。

“他好象一位长途跋涉在人生旅途的睿智行者，一边行走，一边沉吟，一边慨叹，一边歌唱，任凭什么都能激发他的诗情，任凭什么都能令他燃烧。无论浏览江山胜境，凭吊古来圣贤，追忆历史英雄，把玩艺术经典，揶揄荒唐物事，抒发豪迈襟怀，讴歌真挚友情，憧憬美好意境，可谓纵横捭阖，天马行空，心游万仞，思接千载。”

“絮，颇有一种意向感。它令我想起妩媚春日漫天飞舞的杨花，想起萧瑟秋日河边湖畔轻盈徐缓的芦花，想起凛冽冬日飘飘洒洒的雪花，它似乎很凌乱很琐碎，但在诗人的感觉世界里居然很完整，形成一种意境一种情愫，形成一个王国一个世界。这是诗的意境诗的情愫。这是艺术的王国艺术的世界。”

“这本‘思絮集’其实是一个‘思绪’的过程。从思絮到思绪再还原思絮，正是激情四射的诗人对生活深深咀嚼的结晶。也可以说，没有作者对生活的深邃理解和感情浸泡，是断然写不出这些充满真情实感与哲理的好诗好词的。”

—— 杨廷玉

诗言志

伯硕署



中国文联副主席、中国书法家协会副主席段成桂先生为本书题字

十畝蕉花飛綠云
簾
百家草法崇中元
馳
亮跡玉礮神鬼
陰
名風波師自然
孫
素頰狂波率立
遠
烟郭斂悻規端
能
橫云六千堂帖
一
代書法傳多年
藏
苑先生辱錄自作
七
律一首 石生桂

張氏靜忘軒千鈞
 秉筆臨江吳古令
 字海常聞駭浪
 長風雲林時見述
 雷聲一象情美
 大行曾憶柔翰
 千般詠鬼神之
 月轉丹皇書得
 玉求精湛長年
 勤

戲就自任詩意
 丁亥初冬書

著名书法家吴自然先生书录拙作 七绝《君子之风》

水乃清處荷才有功至天然
飾已無詩不能深為美雅
人歸質樸是成熟

吳自然書
自然

山請銀河
做鏡臺池
邀青嶺伴
金釵飛流
何處入奇
景此水祇
能天上來

鐵就史呈漏云

磨北王泌一首

歲次己亥之秋

昭南書



长春市文联副主席、书法家协会主席景喜猷先生书录拙作 七绝《天池》

本书作者李铁龙为长春市希望高中校刊《希望》题字

希望

丁亥年 李铁龙书





思絮与思绪

(代序)

杨廷玉

这应是李铁龙即将面世的第二本古体诗词了。我虽然感谢他对我的信任,约我写下这篇勉强称之为序的文字,但心里仍旧不很踏实,因为我对高度凝炼字字珠玑的古体诗词与生俱来充满深深的敬畏,我认为只有汉语功底笃深、有极高艺术感悟力和极强艺术表现力的才子,方敢在这座艺术殿堂里徜徉。我虽然和同时代舞文弄墨者一样,动辄也能背诵几首唐诗宋词,也能在诸如李白“玉阶生白露,夜久侵罗袜,却下水精帘,玲珑望秋月”五言绝句抑扬顿挫的平仄音律中,隐约听到一个孤单女子发自内心深处的感伤和叹息;我虽然也能从“玉阶”、“白露”、“水精帘”和“秋月”这些清冷意象中,清晰捕捉到这个孤单女子对与有情人往日

缠绵的追忆、当下分离的惆怅和来日能否相聚的复杂心绪,但比起直接从自然场景和世俗场景中感受、提炼、熔铸且通过汉字排列组合创造出诗意葱茏之境的诸多才子,显然自愧弗如。正是从这个角度出发,我由衷祝贺李铁龙第二本古体诗词付梓刊行,无论怎么说,能将纷繁的物象凝练成诗,特别是对语言布阵及使用有着极严要求的格律诗,都是一件难能可贵和值得称道的事。

李铁龙将这本古体诗词名之曰“思絮集”。我感觉他是随心所欲,触物赋形,不框定题材,不束缚情感,一切跟着感觉走,一切跟着思绪走。他好像一位长途跋涉在人生旅途的睿智行者,一边行走,一边沉吟,一边慨叹,一边歌唱,任凭什么都能激发他的诗情,任凭什么都能令他燃烧。我粗略统计一下,这本《思絮集》共收大约一百多首古体诗词,涉猎极其广泛,无论浏览江山胜境,凭吊古来圣贤,追忆历史英雄,把玩艺术经典,揶揄荒唐物事,慨叹人生底蕴,讴歌真挚友情,憧憬美好意境,可谓纵横捭阖,天马行空,心游万仞,思接千载。倘若我与诗人

素昧平生，单单阅读每一首诗词，怎能笃信竟然出自一人之手？譬如这首“云卧香山动客情，霜催红叶送风声。谁施粉黛涂秋色，玉女含羞待嫁中”，怎么能和那首“持枪心要安，失得勿求全。瞄靶直须射，管它中几环”的艺术风格同日而语？譬如这首“山村六月小家姝，早起三更点火炉。不用央人除野草，家家少壮乐帮锄”，又岂能和那首“人在虎中行，怵然闻吼声。不禁笑百兽，谁敢再威风”相提并论？还有这首“秋雨又绵绵，薄雾如烟。吟歌把盏叙愁欢。夜半醒来听月色，云过风寒。路远莫蹒跚，信步庭前。朝琴暮剑自凭栏。辛苦不觉人已瘦，玉汝于艰”，和那首“魂已去，泪难停。未竟遗风未竟情。无奈失声人不语，凝神对月到天明”，又几乎大相径庭。我在这里无意比较这些诗词的艺术成就孰高孰低，我只是想说明李铁龙这本诗集的丰富性，或用他自己的话说，真是漫天飘舞的柳絮了。

絮，颇有一种意象感。它令我想起妩媚春日漫天飞舞的杨花，想起萧瑟秋日河边湖畔轻盈徐缓的芦花，想起凛冽冬日飘飘洒洒的雪

花,它似乎很凌乱很琐碎,但在诗人的感觉世界居然很完整,形成一种意境一种情愫,形成一个王国一个世界。这是诗的意境诗的情愫。这是艺术的王国艺术的世界。无论古体诗词还是现代诗歌,他们都不似叙述文本那样注重情节和故事,它们是感觉的精子和情感卵子,两者结合孕育出鲜活的生命,这种感觉其实就是诗人深邃的思想埋藏和敏锐的哲学发现,当然也包括对生活的真挚热爱。美学大师朱光潜说:“诗是心感于物的结果。有见于物为意象,有感于心为情趣。非此意象不能生此情趣,有此意象就必生此情趣。诗的意境是一个情景交融的境界。这交融并不是偶然的,天生自在的,它必须经过思想或心灵的综合”。于是我了然,这本“思絮集”其实就是一个“思绪”的过程。从思絮到思绪再还原思絮,正是激情四射的诗人对生活深深咀嚼的结晶。也可以说,没有作者对生活的深邃理解和情感浸泡,是断然写不出这些充满真情实感与哲理的好诗好词的。充满智慧的希腊哲人说“抽足急流,再插足已非前水”,大千世界,万般物象,绵绵不绝,千姿百

态,任何一位诗人的任何一首诗,只要是鲜活的、具体的,就必然是独一无二的,不可重复的,也许正是从这个意义上说,诗歌还真应是精灵般的“思絮”,无论古体诗词还是现代诗。如果用这个标准阅读和欣赏李铁龙这本“思絮集”,我笃定感觉出诗人长足的进步,倒真能获得一种难以名状的喜悦和快乐。至于古体诗词格律和平仄规则,因为是门外汉,不敢妄评,只是觉得一个人只要抵达艺术的高境界,关于艺术原理和法则无用说也无可说。这使我想起孔夫子的话:“四时行焉,百物生焉,天何言哉”?所谓大言希声,无需罗嗦了。

寥寥拙见,是为序。

2007年3月1日

杨廷玉:吉林省文联党组书记、著名作家