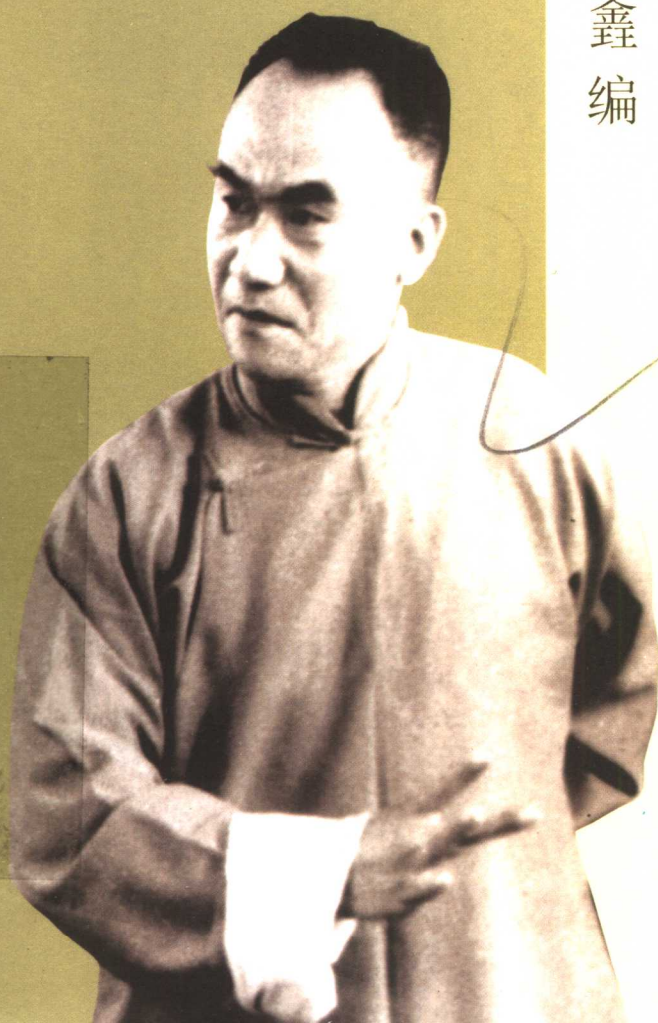


侯宝林

旧藏珍本民国笑话选

侯鑫 编



中華書局

I276.8/15

2008

# 侯宝林

## 旧藏珍本民国笑话选

侯鑫  
编



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

侯宝林旧藏珍本民国笑话选/侯鑫编. —北京:中华书局,  
2008. 1

ISBN 978 - 7 - 101 - 05789 - 8

I. 侯… II. 侯… III. 笑话 - 作品集 - 中国 - 民国  
IV. I276.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113452 号

---

|      |                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名  | 侯宝林旧藏珍本民国笑话选                                                                                                                 |
| 编 者  | 侯 鑫                                                                                                                          |
| 责任编辑 | 梁 彦 孙文颖                                                                                                                      |
| 出版发行 | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷  | 北京市白帆印务有限公司                                                                                                                  |
| 版 次  | 2008 年 1 月北京第 1 版<br>2008 年 1 月北京第 1 次印刷                                                                                     |
| 规 格  | 开本/700×1000 毫米 1/16<br>印张 36¼ 插页 6 字数 250 千字                                                                                 |
| 印 数  | 1 - 6000 册                                                                                                                   |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 05789 - 8                                                                                               |
| 定 价  | 58.00 元                                                                                                                      |

---

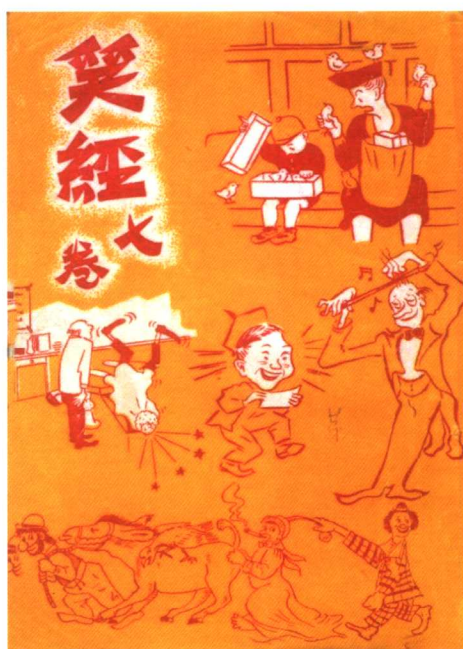


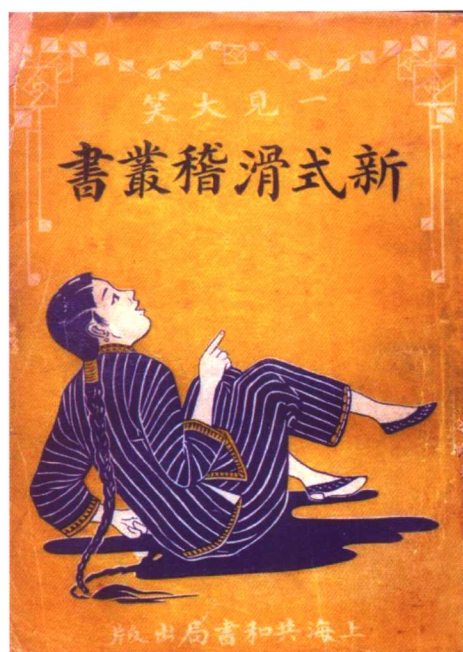




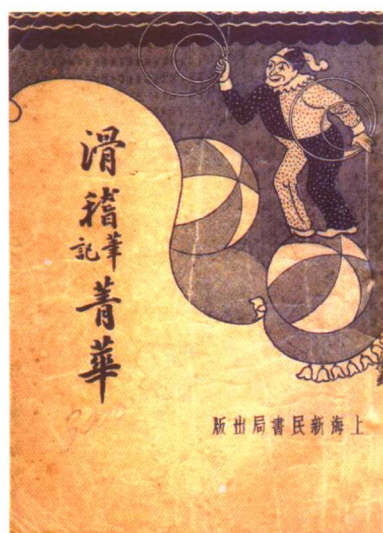
滑稽魂











# 百年笑话 笑话百年

——《侯宝林旧藏珍本民国笑话选》前言

笑话隶属于“民间文学”，且是历史最早、历时最久的民间文学，也是“笑文化”可以追溯的源泉。早在战国时期诸子百家以及《诗经》、《史记》等诸多典籍里都有“笑话”的影子，足证“以笑话承载历史”的说法由来已久。但古代笑话往往并无历史年代的记载，只是“泛指”。而本书则辑选了自1840年鸦片战争爆发以后，至1949年中华人民共和国成立，这一时期流传于社会的千余则笑话，希冀读者在这一具体时空背景下，回顾这段既令中国人屈辱哀伤同时又激发反抗斗志的历史。是故乃以“百年笑话”来品味“笑话百年”。

历史上，除以口口相传的方式流行于民间的笑话外，以文字的形式辑录编撰成集的笑话，始于后汉（一说魏晋）署名邯郸淳所著《笑林》三卷。这部出现于公元纪年之初的笑话总集，是人类文化史上的开山之作。晋人孙楚《笑赋》“信天下之笑林，调谑之巨观”之说，是最公允的评价。说明中国的笑话不仅内容广泛、历史悠久，而且存量丰富。所谓“中国人缺少幽默感”的浅见，是未深究中国历史且以“洋幽默”为标尺造成的。

我之所以关注这一时期的笑话，除了这是一段中国历史上内忧外患频仍造成的很特殊的年代外，还由于笑话与相声密切的渊源关系。先父侯宝林有一段家喻户晓的相声——《关公战秦琼》，这段相声的来历，大多认为是“根据张杰尧的传统相声改编”的，也有人认为它和明清笑话《看戏》、《武弁看戏》有关（详见《相声溯源》第41页）。我在查阅相关资料时，被一段名为《戏太冷清》的笑话所深深地吸引，现援引如下：

有城中贵显者与乡下巨商者结儿女亲家。虽系至戚，从未往来。富者纵家有千金，亦未曾在官场中见过席面的，不过在遐陬僻壤间算得个乡下十六而已。



一日，贵者六旬大庆，专雇戏子在家演戏庆贺，特遣仆人往乡下请富者来家看戏。适值文班演《琵琶记》，所唱的皆是昆曲，所和的皆是笙箫管笛。富者全然不懂，谓贵者曰：“这戏演得不好，全无杀阵的，真是太冷清。”贵者点首。

次日，另换武班。专做武戏，杀阵甚酣。富者看得手舞足蹈，喜不可言。演了半日，有戏子下台请点戏。富者居然接着戏目审视良久，一字不识无从下手。乃谓戏子曰：“你去演一出关公与岳飞比武。”戏子一时骇然，又不敢拂其意，只得上台去了。同座闻得关公生在汉，岳飞生在宋，汉宋相隔千有余年，此戏无从联络。少顷，只见台上锣鼓齐鸣。遂先演出岳飞，含着“莫须有”三个字，冤气上达天庭。正值关公把守南天门，以未奉玉旨为由，不许擅入。岳飞冤气勃勃，遽尔两相比武在南天门外，居然演成一出。演毕，座中人莫不鼓掌，称戏子之能。富者也翩翩然，自谓点戏之妙。

上述笑话选自崔冰冷1931年编辑的《一看就笑》（上海中华书局），随后，在邹梦霞编辑的《新鲜笑话大王》（1937年上海醒民出版社）、上海槐荫山房出版的《笑话大王》（时间、编者不详）、张笑潮编辑的《笑话一车》（1941年春明书店）、乐得乐编辑的《大笑话一千》（1947年上海春明书店）等书中屡见不鲜，不同的只是有些被冠以《关岳比武》的题名。由此可见，此笑话在民国时期已流传甚广。如果说还有更早的本子，那就是见于清代石天基著《笑得好》中的同名笑话了。不同的是该篇全文仅70个字：

有设优酌款愚亲家而演《琵琶》者，既十余出。其人嫌无杀阵，怒见于色曰：“戏太冷清。”主家阴嘱戏子，复装武戏，杀阵甚酣。其人大喜，顾主翁曰：“这才是的，我不说也罢，只道我不在行了。”

不言而喻，这则笑话源于明清；添改于其后，由骨骼而筋肉。与1937年张杰尧发表在《笑海》第一集（中国稽语促进社出版）中的笑话《关公战秦琼》（全文307字），有异曲同工之妙。与之相类似的例子俯拾即是，如传统相声《文庙》、《酒迷》、《歪批三国》、《字相》、《对对子》、《山东斗法》、《赞马诗》、《增和桥》、《假行家》、《五人义》、《扒马褂》……太平歌词《小上寿》等数十篇，都能从20世纪上半叶出版的笑话书中找到内容极其相似的段子（多因篇幅过长未入选）。其中有些笑话则不但具有与相声同样的

“三翻四抖”的结构，还有相声的“口风”。笔者曾就此问题与相声业内的老艺人进行探讨，他们既认为有些相声源自笑话，也认为有些笑话原本流行舞台是从相声“扒下来”的。这恰巧印证了先父的一个学术观点，即：“笑话与相声在发展中曾经有过相互融合、相互促进、共同提高的过程。”另外，还有一些趣闻性笑话，本身就是记述民间艺人卖艺生涯的，如《骂铁匠》、《诙谐弹词家》、《和尚遁场》、《卖糖诙谐》等。这类笑话如今已成为我们研究民间说唱历史不可多得的宝贵资料了。

先父侯宝林自上世纪40年代开始收集笑话书，有关他收藏笑话的故事一度广为流传，其中最有名的是，他为了买一部明版《笑赞》，在三伏天卖掉皮大衣的事。上世纪50年代，北京图书馆举办笑话古籍展时，这部《笑赞》由于是存世的几部中被认为最完整的一部，故而被借去参展。由于父亲的收藏名气，1963年，一位北大中文系的学子，在著名学者吴晓铃先生的指引下，征得当时的北大副校长魏建功先生首肯，在先父的指导下，借助家藏的宝贵史料，完成了题为《明清笑话》的毕业论文。这位当年风华正茂的年轻学人，如今早已成为中国社科院的杰出研究员、中外知名的学者。

与此同时，父亲和吴晓铃先生共同应人民文学出版社之邀，准备编辑《中国历代笑话选》。未及着手，王利器先生业已先行成书。不久，“文革”开始，出版社索要预付的60元定金，吴先生害怕已被隔离审查的父亲“罪上加罪”，便一人独自承担了。父亲弥留之际还意味深长地提及此事，对吴先生的人品怀有崇高的敬意和深切的感激之情。

不幸的是，父亲的藏书在“文革”中与其他中华文化遭受同样的灭顶之灾，抄没焚毁，所剩无几。幸有《明清笑话》论文作者——栾贵明先生，悉心保存的一份当年抄录的书目。而我也正是靠着它，在朋友们的帮助下，用了近两年的时间，遍查北京和上海的公共图书馆，对那些父亲曾经拥有和珍藏过的历史资料，重新翻拍复印、精选编辑、断句加注，最终集结而成了这部二十多万字的《侯宝林旧藏珍本民国笑话选》，用以填补这一领域的研究之缺，并告慰先父和吴伯伯的在天之灵。

据查，这一时期笑话类书籍的存世总量，保守的估计不超过300种（如果加上滑稽诗词、滑稽小说、滑稽楹联、滑稽尺牍、幽默小品



文等，数量就蔚为可观了)。这些书籍绝大部分在上海刊印、出版、发售。涉及到的出版单位多达120家以上。其中最著名的有：广益书局、中央书店、大达图书供应社、大东书局、国华书局、竞智图书馆、经纬书局、北新书局、世界书局、商务印书馆、中华书局、会文堂书局和仿古书店等等。北京、大连、汉口、天津、奉天（今沈阳）以及新京（满洲里）和香港等地也有出版。但无论是数量还是规模均无法与上海相比。

这些笑话，就其内容而言，大致分为三类：其一，是源于明清笑话，或修改、或剪接、或衍扩、或照抄而成的。但选取的多为历代传统笑话之菁华。如：揭露官场腐败、抨击假道学欺世、讽刺科举制度误人、鞭挞为富不仁等等；其二，是反映当时民俗民风及世人心态的；其三，我认为应是近、现代笑话中最具特色、也是最值得研究的部分，因为它们特有的“反殖民地文化色彩”是中国历代笑话中的新内容，也是近、现代笑话区别于其他传统笑话的基本特征。试举例如下：

### 嘲官怕洋人

一候补道在上海租界里步行外出，走至中途忽要大解。被跟去的亲随上前阻止，无奈，只得熬着，不到家中，竟泻了一裤子的黄粪。洗换过后，便把亲随叫来骂道：

“我今日吃了你这狗头的亏了，租界之上，有甚不能大解？你不见我平日坐马车出去，那马走在半路上，不是要撒尿就撒尿，要泻粪就泻粪，洋人也不曾说过一句话，我老爷堂堂的二品道员，难道还不如驴马吗？”

那亲随道：“老爷不要生气，在外国人看来，老爷们委实不如驴马呢！”

《时代笑话五百种》

### 恨卖国不死

政海中某要人，以攘权夺利为宗旨，故不惜卖国。押铁路卖矿产，虽爱国之士群起抗争，然终不得挽回也。

有某甲者，颇信冥报之说，乃焚牒于冥王，请诛国贼以除大

害。一夕，冥王告之曰：“冥间受阳世影响，亦党派纷争，迄无宁日，设或要该人继至，则更觉无可收拾，阴司将成一团糟矣。本要人寿数已终，有人谋刺，而卒破获者，盖暗中延寿一纪，恐其来而为祟，故得不死。”

甲怒而醒，醒而叹曰：“此辈卖国贼，生而不容于人，死而不容于鬼。且卖国而能延寿，设若该贼闻之，必欣然曰‘乐得卖国’呢。”

### 《笑话大观》

#### 讥讽伪哲学

留学生某出洋归来，逢人便曰“平等”。一友戏问之曰：“汝可晓得‘平等’的出处乎？”

留学生曰：“我出洋多年，怎么不晓得出处？这‘平等’二字是欧美各国人鼓吹出来的。”

友曰：“否！你不见东岳庙里塑着的十殿阎君，内中有一位平等王，就是他行出来的。你如今切莫再说，若被他听见，请你去做顾问，只怕你就活不成了！”

生闻而大惧，遂绝口不提平等了。

### 《笑话大观》

#### 斥经济压榨

甲问乙道：“如何是空欢喜？”乙云：“狗咬猪尿脬、麻雀见谷糠、新官人娶妇是石女、赠嫁的丫头打落在厨房，还有那民国官吏发薪水，国库债票数十张。”

甲问乙道：“如何是看不破？”乙云：“新华银行储蓄票，一本万利真正强。有朝一日发横财，一半用来一半藏。一半要买高官做，一半留起造祠堂。一半赠与儿孙用，一半自备雨雪粮。”

### 《摩登大笑话》

王利器先生曾经在《历代笑话集》前言里说过，“高度的政治敏感性是讽刺文学的特征之一”。上述几则笑话恰好抓住并突出了那个时期的社会症结。将官府惧怕洋人、百姓痛恨汉奸、学生藐视政治虚伪、市民不满于日渐低迷的经济走势，以及丧权辱国、出卖领土主权导致政府内外交困、民不聊生等社会现象都以笑话的形式揭示得淋漓



尽致。更难得的是，有些笑话则直接记录了当时的一些重大历史事件和历史要人，如：“九一八”事变后，讥讽国民党政府采取不抵抗政策，出卖东北三省领土，引起国人强烈不满的《补地无术》：

某甲游历至马赛，某西人问之：“贵国古时有女娲氏，能炼石补天，此石不知如何炼之？”

甲曰：“所谓天地为炉，阴阳为炭，殆即女娲炼石所用。此学识非贵国所有也。”

西人曰：“然则贵国古时诚有补天之术，今日者东北之地已陷，西北之地又将陷，不知贵国尚有补地之术否？”

甲曰：“吁，吾国固有缩地之人，而未闻有补地之法也。”

#### 《笑话大观》

《官场十命》、《一等人才》等篇，则直呼其名地点出1911年10月武昌起义至1917年张勋复辟帝制失败以后，中国政治舞台上一些举足轻重的大人物们的政治立场和命运结局。崇信史实，遣词概括，逐句押字，清朗上口，入木三分：

盛杏荪要钱不要命，清国各省已属革命，张勋赶快逃命，冯贼统军不肯听命，赵尔巽一人硬抵死命，吴禄贞白送性命，老庆难逃狗命，外省官员潜来躲命，满清朝廷亦难保命，盛宣怀只得哀求洋人救命。

#### 《新新笑话奇谈》

郑叔问与王小辫子（壬秋）夜坐偶谈时彦，郑因询曰：“先生视广东四梁何如？”

王曰：“都是一等人才。”

郑谓：“‘一’字何所见而云然？”

王曰：“梁启超作文章，一笔抹煞；梁士诒借外债，一手经理；梁如浩怕交涉，一溜就走；梁敦彦讲卫生，一榻横陈。”

#### 《笑经》

类似的名人笑话还有《儿孙忽作主人翁》、《猫笑鼠辈》等篇，如果没有对人物的深入了解、精准的分析，也是很难编造出来的。看到这里，人们不禁要问：笑话在当时人们的日常生活中究竟占有什么样的位置？人们是怎样通过笑话来演绎某段历史、某个事件、某个人物的？这种以重大历史事件为话题，并且公开的、提