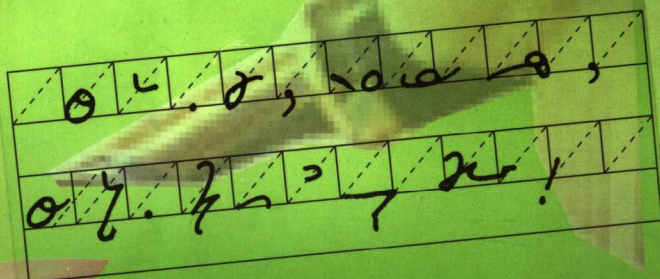


TONGYONG HANYU SUJI · SUDU · SUXIE

通用汉语速记

速读 · 速写

苏娜香 编著



sjbjbdn NG

广西人民出版社

通用汉语速记

速读·速写

苏娜香 编著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通用汉语速记 / 苏娜香编著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-219-05816-9

I. 通... II. 苏... III. 汉字—速记 IV. H126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 003399 号

责任编辑 邓迪星

通用汉语速记 (速读·速写)

苏娜香 编著

出版 广西人民出版社
社址 广西南宁市桂春路 6 号
邮编 530028
网址 <http://www.gxp-ph.cn>
发行 全国新华书店
印刷 广西地质印刷厂
开本 890mm×1240mm 1/32
印张 11.625
字数 266 千字
版次 2007 年 2 月 第 1 版
印次 2007 年 2 月 第 1 次印刷
印数 3000
书号 ISBN 978-7-219-05816-9/G·1414
定价 38.50 元

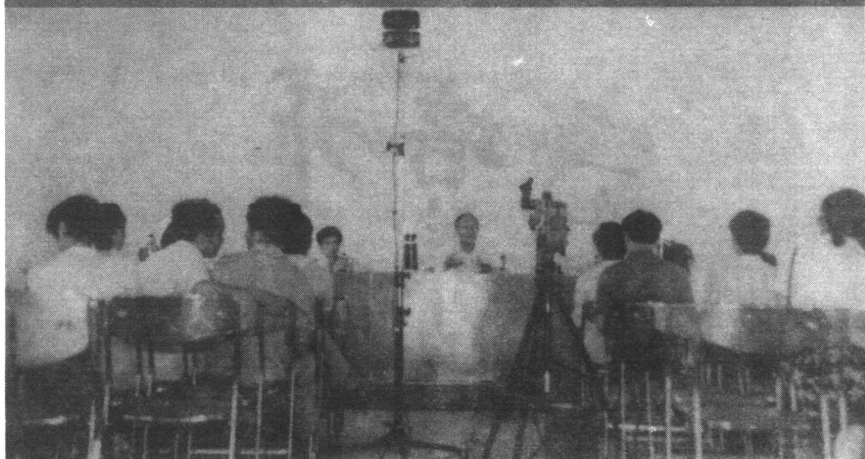
简 介

今天，速记术开始兴旺发达，《通用汉语速记》也终可以崭新的面貌与广大读者见面了。它是一种汉语拼音式的几何闭合型和开放型相结合的速记方案。

本速记方式是引用矫洪义老师的《曲直速记》的部分声符和部分韵符为基础，吸收各式速记的优长，结合自己的研究成果及实践经验，根据语音规律和特点创制而成，这是科学和实践的结晶。因为我国的“关于国家通用语言文字法”中强调，“要依法使用普通话和规范、标准化的汉字”。本速记方案是专为记录汉语言文字的，而声母和韵母是汉语的“基石”，所以《通用汉语速记》的声、韵、音符专为《新华字典》的声母、韵母、音节配上快速记录符号后并按其顺序编排，这样编写便于不同文化程度的人可借助字典学习，不但能学好速记，而且对提高语文水平、规范普通话也很有帮助；声、韵、音符号是一符一形一音，互不混淆，易认、易记、易写，为了增强记忆效果，在速记符号拼写、连写时有意保留声、韵原来的形态，原取名《声韵原貌速记》。本书以标准普通话为蓝本创案，它特别适合使用普通话的各行各业人员学习使用，故更名为《通用汉语速记》。笔者在研、教快速记录法的同时，还研读了一些快速记忆法。将直接、联想、推测、形象、理解、比较、读抄及图表等快速记忆法融入教材之中进行编写，用快速记忆法来学习快速记录，使学习者在学习中达到事半功倍的效果（在做练习时，一定要边写边读）。众所周知，速度与时间成反比，与距离成正比，速记符号的长短直接影响到书写速度的快慢，本式速记的声、韵符号的长短比例，是根据手指运笔规律加以规定的，所以书写顺手、自然。在符号组

合上，笔者大胆地运用优化组合法，去繁就简，“扬短避长”，在空间书写中，最大限度地缩短运笔时间，以科学的指导并结合自然的原则，做到省时、顺手、自然。组合符固定，区别明显，规律性强，表意明确。特别在“悬写替词”中，本方案以使用频率最高的词语作为声、韵、音符的悬写替词，这些就是本式速记符号最大特点，也是其优越之所在。此外，本式速记符号是以直线和曲线为其结构主体，借助语言学、心理学、力学、运动学、美学等科学原理，使符号呈现斜体流线式，造型富有动感，书写范围在规定的区间内，整体排列整齐，给人一种舒适、美观之感。

热烈欢迎我国著名速记专家唐亚伟先生来邕讲学



坚持到底，就是成功！

唐亚伟

一九八八年六月八日，我国著名速记专家唐亚伟先生到广西南宁作速记讲座之后，留给本文作者的亲笔字。

开展速记学术
培养速记人才

一九九六年十月 韋繼松

全国人大民委副主任委员韦继松在担任广西壮族自治区副主席、自治区人大副主任期间的题词。

四化事業為速記應用
提供更廣闊的天地

黃才貞
一九九六年
十二月十三日

原中央民族語文翻譯局壯文翻譯室譯審黃才貞在任期間的題詞。



「这是个坏地方、每朵花下都有刺」

浅尝辄止

「这是个好地方、每丛刺上都有花」

坚持不懈

速葩撷取图

序 言

矫洪义

速记是我国民族文化的组成部分之一。它是根据本民族的语言特点，运用一套有系统，有规律的简便符号，来快速记录文字、他人的讲话和自我思维的书写技术。随着社会文化的发展，速记的快速书写作用，将越来越为一些有识之士所认识，从而加速了它的传播和发展。

我国早期的速记事业传播者蔡锡勇，当时主要是应清廷的政治需要，首创了汉字的速记方案。近代的唐亚伟先生，他审时度势，充分利用有关优势，来传播速记技术。同时代的庞麟先生凭借自己的速记天赋，披荆斩棘，历尽艰辛，在各大学举行讲座，来传播速记技术。还有许多速记工作者，为我国的速记事业而献身，他们都是我国速记事业传播和发展值得永载史册的先觉者。

我国的速记事业之所以能够有今天，是全国速记界广大仁人志士共同努力的结晶，是他们饱尝科研与推广之苦，默默奉献的硕果。

苏娜香女士，可谓我国现代速记界的后起之秀，她在为我国速记事业的发展和繁荣而顽强拼搏，她清醒看到以前速记方案的种种缺陷而以崭新的角度切入，形成了具有苏氏速记方案特色的一整套速记方法，统一目前速记学术界混乱的不科学的速记方法，一直是她的梦想，我坚信她为统一我国速记事业的伟大理想，一定能在 20 多年的学、研、教的生涯中实现。

苏娜香女士是一名壮族〔愚人为唐宋八大家之一苏轼（1036—1101）的后裔，苏氏于宋末由江苏省常州市武进县迁入广西，有

《苏氏合族宗谱》中的碑文为证，因年代悠久，而成为地道的壮族人了。今提起老太祖，其轶事知之甚少，愚惭愧！愧！！愧!!! 编者注] 学者，不用说学习掌握这些弯弯曲曲稍差即错的速记符号，就是在学习掌握普通话方面，也存在着一定的困难。何况当时，她已是三个孩子的母亲，每天她除了要正常上班，完成本职工作外，还要照顾好孩子上学。爱人是铁路职工，经常出乘在外，全部家务的重担都落在她一个人身上。若是一般女人，做好这些繁重的家务，就已经很不简单了，哪有精力来学习研究速记技术。可苏娜香女士却以惊人的学习毅力，顽强的求知欲望，克服了重重的困难，以优异的成绩，完成了速记全部的学业。提前荣获学校颁发的初、高级班结业证书，为她以后的进一步发展奠定了坚实的基础。

苏娜香女士怀着一颗一定要使我们这个多民族、多语言、多文字的文明古国在她这一代里更加繁荣富强的赤诚之心，在速记领域里进行了极为广泛的涉猎和不懈的探索。

她不仅满腔热情地对全国各式速记学者，速记规律、特点，进行广泛的研究，而且虚心地向我国各速记专家求教，这就开阔了她的眼界，大大丰富充实了她的学术胸襟，很快就掌握了我国各式速记的声韵符号的配置规律和特点，并以独特新颖的速记方案在这个领域中脱颖而出，而成为该领域一名卓越的少数民族学者。

无论何种速记方式，只要一看它的声韵符号配置，便可知其方案的优劣。因此，声韵符号配置的是否得当，则是衡量该方案优劣的重要依据。纵观《通用汉语速记》，在声韵符号配置的巧妙之处，就在于她符合自然运动笔画，书写顺手、笔距短促的声韵符号搭配上，使初学者有一看即懂、好学、易掌握之感。对于速记造诣较深者，在创制速记方案时，如何巧妙合理地配置声韵符号上，将是一种新的启迪。在以往的各式速记方案中，把声、韵、音符号作为独

立音符使用，代表一个常用的双音词，也不过只有寥寥几个符号而已。而苏娜香女士却巧妙的运用了“悬写法”，使所有的声、韵、音符号，都各自代表一个常用双音词语。这在我国以往的各式速记方案中，是前所未有的创举。

该书的正式出版发行，将对我国速记事业的发展和统一，将产生深远影响。对加强我国各族人民之间的团结和理解，将起到推动和鼓舞作用。为此，我特向该书的作者苏娜香女士，致以衷心的祝贺！同时渴望该书的壮文版本早日问世。

1997年2月7日 于长春

注：矫洪义（1939年12月3日～2001年9月2日22时30分），吉林省人，原吉林省白城市速记学校校长，《曲直速记》作者。

目 录

序 言	1
-----------	---

速 记

发音器官示意图	1
第一章 论速记	4
第一节 速记概述	4
第二节 速记简史	6
第二章 声符、韵符	11
第一节 什么是速记的声符、韵符	11
第二节 声符的来源及写法	12
第三节 声符所代替的常用汉字	17
第四节 声符的连写	20
第五节 韵符的来源	25
第六节 韵符的写法及所代替的常用汉字	27
第七节 韵符的连写	35
第八节 声韵符的连写	40
第九节 标点符号的来源、写法及特设符号	47
第十节 象形、会意省略法	49

第三章	“  : b 坡”组音符	52
第一节	声符“  : b 坡”与韵符的拼写法则	52
第二节	“  : b 坡”组音符所代替的常用汉字	52
第三节	“  : b 坡”组音符的悬写替词	54
第四节	词符的连写	54
第四章	“  : p 坡”组音符	58
第一节	声符“  : p 坡”与韵符的拼写法则	58
第二节	“  : p 坡”组音符所代替的常用汉字	58
第三节	“  : p 坡”组音符的悬写替词	60
第四节	词符的连写	60
第五章	“  : m 摸”组音符	63
第一节	声符“  : m 摸”与韵符的拼写法则	63
第二节	“  : m 摸”组音符所代替的常用汉字	63
第三节	“  : m 摸”组音符的悬写替词	65
第四节	词符的连写	65
第六章	“  : f 佛”组音符	69

第一节	声符 “  : f 佛” 与韵符的拼写法则	69
第二节	“  : f 佛” 组音符所代替的常用汉字	70
第三节	“  : f 佛” 组音符的悬写替词	71
第四节	词符的连写	71
第七章	“  : d 得” 组音符	76
第一节	声符 “  : d 得” 与韵符的拼写法则	76
第二节	“  : d 得” 组音符所代替的常用汉字	77
第三节	“  : d 得” 组音符的悬写替词	79
第四节	词符的连写	79
第八章	“  : t 特” 组音符	83
第一节	声符 “  : t 特” 与韵符的拼写法则	83
第二节	“  : t 特” 组音符所代替的常用汉字	83
第三节	“  : t 特” 组音符的悬写替词	85
第四节	词符的连写	85
第九章	“  : n 讷” 组音符	89
第一节	声符 “  : n 讷” 与韵符的拼写法则	89

第二节	“  : n 讷”组音符所代替的常用汉字	89
第三节	“  : n 讷”组音符的悬写替词	91
第四节	词符的连写	92
第十章	“  : l 勒”组音符	96
第一节	声符“  : l 勒”与韵符的拼写法则	96
第二节	“  : l 勒”组音符所代替的常用汉字	97
第三节	“  : l 勒”组音符的悬写替词	98
第四节	词符的连写	99
第十一章	“  : g 哥”组音符	105
第一节	声符“  : g 哥”与韵符的拼写法则	105
第二节	“  : g 哥”组音符所代替的常用汉字	105
第三节	“  : g 哥”组音符的悬写替词	107
第四节	词符的连写	107
第十二章	“  : k 科”组音符	113
第一节	声符“  : k 科”与韵符的拼写法则	113
第二节	“  : k 科”组音符所代替的常用汉字	113

第三节	 : k 科” 组音符的悬写替词	115
第四节	词符的连写	115
第十三章	 : h 喝” 组音符	120
第一节	声符  : h 喝” 与韵符的拼写法则	120
第二节	 : h 喝” 组音符所代替的常用汉字	121
第三节	 : h 喝” 组音符的悬写替词	122
第四节	词符的连写	123
第十四章	 : j 基” 组音符	129
第一节	声符  : j 基” 与韵符的拼写法则	129
第二节	 : j 基” 组音符所代替的常用汉字	129
第三节	 : j 基” 组音符的悬写替词	131
第四节	词符的连写	131
第十五章	 : q 欺” 组音符	137
第一节	声符  : q 欺” 与韵符的拼写法则	137
第二节	 : q 欺” 组音符所代替的常用汉字	137
第三节	 : q 欺” 组音符的悬写替词	138