

一樹繁花

YISHUFANHUA



—— 女性·新潮散文研究

刘涵华 著



中原农民出版社

一树繁花

——女性·新潮散文研究

刘涵华 著

中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一树繁花:女性·新潮散文研究/刘涵华著.—郑州:
中原农民出版社,2007.8
ISBN 978-7-80739-073-2

I.一… II.刘… III.①散文-文学研究-中国-现代
②散文-文学研究-中国-当代 IV. I 207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125385 号

出版社:中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:安阳市捷达科技开发有限责任公司印刷分公司

开本:880mm×1230mm

1/32

印张:9.5

字数:195 千字

版次:2007 年 8 月第 1 版

印次:2007 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-073-2

定价:16.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

刘涵华，1955年出生于河南安阳。中国民间文艺家协会会员、河南省作家协会会员、安阳市作家协会理事、安阳市散文学会副会长、安阳师范学院文学院副教授。

发表论文二十余篇，发表文学作品数十篇。出版有《当代散文研究》（主编）、《中国民间文学三套集成安阳谚语卷》（副主编）、《古今中外哲理诗鉴赏辞典》（编委）等。

引 言

本书共分为上、下两编,主要对部分较有影响的现当代散文作家作品进行了较为详细的个案分析。

上编是女性散文研究。该编超越了现代与当代的界限,对现当代部分女性作家的作品进行了整体性解读。其中主要是对散文史上曾经被遮蔽或重视不够的作家进行了分析。而对于多年来已经被充分研究的作家如冰心等则没有再进行分析。这样做的原因有二:一是因为名家们的创作已经有众多的专家学者从各个角度进行了较为深入的研究,以本人的学识修养很难超越他们,实在是“卑之无甚高论”;二是也想借此机会使自己和读者更全面地了解现当代女性散文。

新时期以来,许多曾经被遮蔽的作家如苏雪林、庐隐、梅娘等人重出文坛,她们的作品不断再版,并在读者中引起了一定的反响。但是,文学批评界的反应却相对滞后,特别是对苏雪林、梅娘这样经历比较复杂的作家的散文作品一直关注不够。进入 20 世纪 90 年代,这种状况逐渐得到改善。不少学者和文学批评家开始以历史唯物主义思想和观点为指导,以实事求是的态度对她们的作品和创作活动进行了较为深入的研究。这对于我们更全面地了解现当代女性散文大有裨益。在该编中,本人对这些作家(其中也包括张晓风、简媾等台湾散文家)作品的解读,也是秉着这样的原则与态度进行

001

的。

下编是20世纪80年代以来涌现出的新潮散文研究。该编主要选取了一些具有新的思想、艺术特质的作家作品进行解读。这些作家中,既有已经引起学界关注的青年散文家,也有“才露尖尖角”的青年作者。从年龄看,他们大多数出生于60年代,少数如方希等人出生于70年代。这一代人成长于改革开放的年代,其中大多数受到了良好的教育,因而视野更开阔,思想也较上一代更为自由。虽然他们的创作之路还很长,创作风格也有可能发生这样或那样的变化,其中有些人甚至可能会中断散文创作别作他求,但就已有的创作看,他们确实已经取得了令人瞩目的成就。虽然目前学界对他们还不太了解,或者甚至有很多否定性的评价,但散文在他们手上发生了变化已经是不争的事实。作为以现当代文学为教学、研究对象的我们,对这些作家投以更多的关注目光是必要的和有益的。

在现当代文学研究领域,女性散文和新潮散文尚未完全形成定见,其能指和所指在不同的研究者那里各自有所不同。这一方面说明现当代文学较其他学科有一定的特殊性,另一方面也说明这个学科本身所具有的生命张力。任何一种文学样式的发展都是一个动态的历史发展过程,走进这个过程,其实就是走进了历史,并在特定的历史横截面上触摸到了人类的灵魂。——正是在对散文持续不断地研究中,新潮散文和女性散文的概念才渐渐清晰起来;而它们所展示的人类纷繁复杂而又绚丽多姿的精神世界,也因这一特殊的研究视角而日渐凸现出原本隐而不现的内涵。

在目前方兴未艾的女性散文和新潮散文研究中,本人因

热爱而不揣冒昧,提出了自己的“一说”,旨在通过殚精竭虑的努力,像一滴水随着归海的百川那样,汇入女性散文和新潮散文的研究中,对当前的散文创作与研究贡献一份自己的力量。

序

涵华是我在北师大带过的进修教师。

大概是 1994 年的秋天，我任课的本科班里忽然多出一位听课的中年人。经询问才知道，她是从安阳来的进修教师，是河南大学七七级的毕业生。于是我告诉她：本科的课不太适合你，去跟我带的研究生们一起听课吧！

于是，她以后就开始和我的研究生们一起听课、活动了。慢慢我才知道：涵华是一个读书相当勤奋刻苦的人——她按照课程的“主线”，已经将现当代主要散文作家的作品及评论一家一家地读了过来。

我有一次问她：“你看作品时，主要看什么？”

她想了想说：“在看一个一个的人。”

一个知道从文学中看个性(其中包括创作个性)的人，自然会有其收获。从此，我不再多问她什么。

后来，要结业了，我建议她深入读读赵丽宏，结结实实写出一篇“作家论”。

过了一段时间，她交来草稿，大约 1 万字。从稿子看，刘涵华有较好的艺术感受能力，有经过独立思考后形成的新见解，语言表达也挺不错。她的弱点是论文“宏观把握”能力稍嫌不足。我提出修改意见后，她很高兴，说：“是这样的。因为从来没有写过这么长的文章，好像有点把握不住。”等她把论

文修改后再交过来时就比较“像样”了。于是我告诉她：以后就这么写！

此前，她还请我看过两篇她自己写的散文。我提了意见，认为她没有能够完全将心交给读者。后来，她又拿来新写的两篇——具体内容记不清了，只记得内容很真实，情绪也饱满，但“艺术性”却有所减弱。我记得自己当时好像有些失望，说了什么也忘记了。

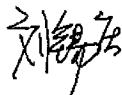
去年夏天，我刚从珠海回到北师大塔楼的家两天，刘涵华就打来电话，说是来北京买书了，想来看看我。言谈之中，她告诉我，当时我说的那句话是：

“像你这样的，应该写一篇成一篇才对！”

她还告诉我，说想写点“新时期散文”的东西，到时候请老师做个序。我答应了。其实，除了师生之谊，我们还是同乡，有共同的文学爱好。

涵华的研究，是建立在大量阅读作品的基础之上的，特别是对最近几年新涌现出的青年散文家的作品，关注得比较多，也有自己独到的见解——她的“眼光”和“看法”称得上“独异”！

真的希望她能够把这项研究坚持下去，以做出更系统、更完备、更深刻的成就！



2007年7月于珠海

目 录

上编 女性散文研究

第一章 女性散文的思想与艺术特征	(3)
第一节 女性散文的概念	(3)
第二节 女性散文的发展及其思想特征	(6)
第三节 女性散文的艺术特征	(10)
第二章 女性散文作家作品研究(一)	(17)
第一节 苏雪林:徘徊于“新”“旧”之间	(17)
第二节 庐 隐:悲情与决然	(25)
第三章 女性散文作家作品研究(二)	(35)
第一节 张爱玲:一树繁花之后	(35)
第二节 梅 娘:在苍凉的秋风中绽放	(44)
第三节 张爱玲、梅娘:繁花与硕果	(56)
第四章 女性散文作家作品研究(三)	(66)
第一节 张晓风:故土在望	(66)
第二节 简 媾:情感的河流	(76)
第五章 女性散文作家作品研究(四)	(87)
第一节 斯 妤:剥开人性的莲蓬	(87)
第二节 迟子建:丰盈的感觉世界	(95)
第六章 女性散文作家作品研究(五)	(104)

第一节	筱敏:以女神之名歌唱	(104)
第二节	王小妮:倾听与诉说	(113)

下编 新潮散文研究

第七章	新潮散文的思想与艺术特征	(129)
第一节	新潮散文的概念	(129)
第二节	新潮散文的思想特征	(132)
第三节	新潮散文的艺术特征	(136)
第八章	新潮散文作家作品研究(一)	(142)
第一节	钟鸣:畜界和人界的秘密	(142)
第二节	唐兴顺:传统文化养育的精灵	(150)
第三节	苇岸、刘亮程:农业文明的歌者	(158)
第九章	新潮散文作家作品研究(二)	(170)
第一节	鲍尔吉·原野:把草原藏在心里	(170)
第二节	冯秋子:静水下的深流	(178)
第十章	新潮散文作家作品研究(三)	(188)
第一节	张锐锋:在地上铭刻	(188)
第二节	格致:厚重与灵异	(194)
第十一章	新潮散文作家作品研究(四)	(213)
第一节	雷平阳:飞翔在彩云之南	(213)
第二节	周晓枫:迢迢皈依之路	(222)
第十二章	新潮散文作家作品研究(五)	(233)
第一节	方希:拆解的利刃	(233)
第二节	海外新潮散文:把我的心留给你	(240)

附录

倾听四代女性的生命言说	
——评刘思谦、郭力、杨琚的《女性生命潮汐——二十世纪九十年代女性散文研究》	(248)
简论 20 世纪中国哲理诗	(256)
复杂心态的曲折流露	
——《百花齐放》的重新解读	(273)
话剧《立秋》的主题意蕴	(282)
后记	(289)

上 编

女性散文研究



第一章 女性散文的思想与艺术特征

第一节 女性散文的概念

现当代女性散文发源于 20 世纪初的新文学运动,但“女性散文”这一概念却是西方女性主义文学批评理论横向移入中国之后才逐渐形成的。

20 世纪 80 年代,随着西方文艺思潮的东渐,女性主义文学理论也开始进入中国文学界的视野。1981 年,朱虹在《<美国女作家作品选>序》中介绍了美国带有女性主义色彩的“妇女文学”,其中表现出较为鲜明的女性主义价值和立场,这是中国女性文学研究最早的出发点。1983 年,朱虹又在《美国女作家短篇小说选》的序言中详细介绍了全球范围内的女性文学研究概况,引起了不少研究者特别是女性学者的关注。1986 年,湖南文艺出版社翻译出版了波伏娃的《第二性》,之后,学者们陆续开始介入女性文学研究。但是,在大陆的女性文学研究中,绝大多数研究集中在女性小说方面,对其他文体则研究得相对较少。所以,虽然女性散文在 20 世纪 90 年代已经进入创作高潮,但相对而言,从事研究者却较少,出现了理论研究和文学批评滞后于散文创作的局面。

值得指出的是,河南大学教授刘思谦从 90 年代初开始

了女性文学研究,并先后出版了《“娜拉”言说》、《90年代女性散文11家》、《20世纪90年代女性散文选读》等。特别是她与郭力、杨珺合著的《女性生命潮汐——二十世纪九十年代女性散文研究》一书,作为国家1996年哲学社会科学规划项目,成功地填补了理论研究界的一个空白,并在散文界引起了较大的反响。

关于“女性散文”,其概念和“女性文学”一样,有三个不同的实际内涵:女性创作的散文;以女性为书写对象的散文;由女性创作的,反映女性生活和精神世界的散文。刘思谦先生的研究针对的是第三类,即由女性创作的,反映女性生活和精神世界的散文。

散文评论家楼肇明认为,“女性散文”应具备三个条件:“(一)对女性社会角色的思考;(二)这种思考是以自己的经历体验为基础的,换句话说就是以自身的经历体验和女性的心理特征作为观察社会人生、历史自然的视角和触角的;(三)其想象方式具有女性的心理特征,偏爱或擅长顿悟、直觉、联觉等。”^[1]显然,楼肇明先生采用的也是“由女性创作的,反映女性生活和精神世界的散文”这样一个概念。

但是,本书所使用的概念和刘思谦、楼肇明二位有所不同,即所关注的对象是:女性创作的散文。这样做的主要原因,并不是对刘思谦先生所采用的“女性散文”的概念持有异议,正相反,笔者也认为真正的“女性散文”就应该是“由女性创作的,反映女性生活和精神世界的散文”。只不过笔者想通过自己的阅读和研究,对这些作家有一个相对全面的理解和把握,如若仅限于“由女性创作的,反映女性生活和精神世界的散文”,则很难达到这样的目的,仅此而已。

刘思谦先生在谈到 90 年代女性散文时曾说：“这是被压抑已久的女性生命潜力的一次集中的和大面积的喷发。历史仅仅为女性话语的写出敞开了窄窄的‘一线天’，她们便不约而同不谋而合地抓住这个历史际遇并且找到了散文这种最自由最便于说出她们被封闭在历史隧洞深处的生命意识生命经验，说出她们对历史对现实对自己的日常生活的感受，说出她们的所爱、所憎、所思、所想。”^[2]用这样的话形容“五四”以来的女性散文同样合适。

现当代女性散文滥觞于“五四”时期，是“五四”时代“个人的发现”、个性的解放催生的花朵。其中冰心的散文创作可以说是代表了“五四”时期女性散文创作的最高成就。庐隐、苏雪林等人也都创作出了各具特色的作品。在此之后的三四十年代，女性散文在“五四”基础上又有了较大的发展，其中张爱玲的散文可以说是女性散文中的一朵奇葩。进入 20 世纪下半叶，大陆女性散文处于被压抑的状态，一直到进入新时期才有所改观。至于女性散文的创作高潮，则是进入 90 年代以后的事情。

钱理群、黄子平、陈平原在提出“20 世纪中国文学”这一口号时曾说：“所谓‘20 世纪中国文学’，就是由 19 世纪末 20 世纪初开始的、至今仍在继续的一个文学进程，一个由中国古代文学向现代中国文学转变、过渡并最终完成的进程，一个中国文学走向并汇入‘世界文学’总体格局的进程，一个在东西方文化的大撞击、大交流中从文学方面（与政治、道德等诸多方面一道）形成现代民族意识（包括形成审美意识）的进程，一个通过语言的艺术来折射并表现古老的中华民族及其灵魂在新旧嬗替的大时代中获得新生并崛起的进程。”^[3]受这样的观点影响，本书打破现代文学与当代文学的界限，选取