



# 留下地震前的

唐山

一个美国人拍摄的彩色照片

摄影 威廉·约瑟夫

中国民族摄影艺术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

留下地震前的唐山 / 阚星光主编. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80069-778-4

I. 留... II. 阚... III. 唐山市—地方史—史料—1972—画册 IV. K292.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 071379 号

选题策划: 唐山劳动日报社 唐山图片社

责任编辑: 刘树枫

装帧设计: 颐和信德

书 名: 留下地震前的唐山——一个美国人拍摄的彩色照片

摄 影: 威廉·约瑟夫[美]

主 编: 阚星光

执行主编: 刘铁生

副 主 编: 侯西岭 路福民

撰 稿: 谭国明

现实摄影: 常青 王珑 周力平 阎军 张北男 曲玉良 过跃冬

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

制 版: 北京颐和信德文化传播公司

印 刷: 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本: 16 开

印 张: 10

印 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 3000 册

书 号: ISBN 978-7-80069-778-4

定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

# 留下地震前的



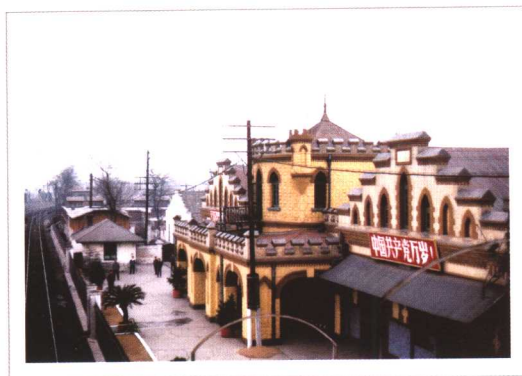
一个美国人拍摄的彩色照片



# 留下地震前的

唐山

一个美国人拍摄的彩色照片



摄影 威廉·约瑟夫

中国民族摄影艺术出版社

# **LiuXia DiZhen QianDe TangShan**

对一座城市留下的不仅是记忆，还有影像。

——题记



高  
的  
光  
輝  
前  
進！





取

一

的

利

。

爭

起

來

，

爭

毛澤東

向沙石嶺人  
學習，致敬



# 目 录

序 10

关于这本书 12

留下地震前的唐山 17

不能忘却的记忆 147

有朋自远方来 156

叩击记忆的门扇 158

# 序

---

这些照片的发现，是唐山人怀旧中的惊喜。

如今，新唐山像一颗璀璨的明珠，在渤海湾光彩熠熠，一座新城重新崛起，曹妃甸新区和南堡海上油田更添美景，科学发展，晨光万缕，新唐山为世人瞩目。

唐山劳动日报社唐山图片社在不做任何技术处理的前提下，把威廉·约瑟夫的照片整理出来，将它们以及围绕老照片所发生的动人故事整理出来，编辑出版《留下地震前的唐山——一个美国人拍摄的彩色照片》一书。

为了历史的记忆，以影像为鉴。希望能借此弘扬唐山人民热爱家乡的高尚情操，也为增进中美两国人民之间的友谊搭建一座文化交流的桥梁。

愿读者喜爱《留下地震前的唐山——一个美国人拍摄的彩色照片》一书，是以有序。

中共唐山市委常委、宣传部长  
郭彦洪

注：唐山诞生了我国第一条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车、第一桶机制水泥、第一件卫生陶瓷和第一座机械化采煤矿井。被誉为“中国近代工业的摇篮”。

# 为了历史的记忆

---

31年前的1976年7月28日凌晨3时42分，唐山发生了里氏7.8级强烈地震。蓝光闪过，往日唐山的辉煌，那似龙狮的觉醒，那曾经预示巨龙腾飞的“中国近代工业摇篮”（注），连同新中国成立后蓬勃崛起的有形城市变成了无形的记忆。唐山地震成为20世纪全球十大灾难之一。

然而，唐山儿女勤劳智慧，英勇不屈，坚韧不拔，勇往直前，富于创造的精神风貌，如坚如磐石的根基，如千丝万缕的血脉，令唐山人民魂牵梦绕，并成为唐山重新崛起，实现新跨越的精神力量。

美国友人威廉·约瑟夫上世纪1972年拍摄的作品，又唤起了我们对历史的记忆。百余幅彩色照片，真实地记录了从城市到农村，从工厂到学校，从大街到小巷，民情民趣，生产生活，文化教育等等。无声、冷静的客观记录，带我们走进了35年前一个并不遥远，但在人们的记忆中却已经模糊了的唐山。

镜头中一个又一个画面，一个又一个故事，见证着上世纪七十年代中国城市和百姓的生活，记载着历史发展的脚步和年轮。

# 关于这本书

2006年7月，因为1972年3月28日到4月2日，一个美国人在唐山停留了五天拍下了一百来张彩色照片，让一个美国人和三个中国人在炎夏中忙碌。

大洋彼岸，位于美国波士顿西郊威尔斯利镇威尔斯利女子学院的威廉·约瑟夫教授，通过电子邮件迅速地把他在中国拍摄的照片发往上海的陈卓先生。陈卓的外婆曾在唐山居住过，他亲切地称唐山是他“外婆的澎湖湾”，视唐山为自己的故乡。陈卓喜爱上网，在“依旧论坛”网上的网名叫老蓝，这个网上的参与者都是对老字号“电影”、“唱片”怀旧的人。陈卓为寻找一首文革期间风靡全国的《全世界人民一定胜利》的老歌，竟意外地在威廉·约瑟夫的网站上觅见。于是，他俩的交往很有点歌词中“东风吹，战鼓擂，现在世界上究竟谁怕谁”那样激进而昂扬。威廉·约瑟夫和陈卓谈起了难忘的中国之行，谈起了在唐山，在沙石峪拍摄的照片。

陈卓觉得这些照片很有价值。便在“依旧论坛”网站上以“一个美国人镜头中1972年春天的红色中国”为题发帖。帖子上陈卓感叹地写道：“看到这些照片，我心中不由掠过一丝悲凉，照片中出现过的面孔是否躲过了4年之后的那场地震？照片中出现过的景物肯定绝大部分已经荡然无存了，只是不知道那里的人们有多少幸存下来……”

陈卓推荐的这些照片和文字引起了唐山网友陈宝文的共鸣。

陈宝文，曾在海军服役，复员到开滦矿务局工作，是我的挚友。他让我看到这些照片，我的思绪一下就回到了地震前的唐山。

1972年，不到13岁的我对威廉照片中所记录的唐山大致还是清楚的。那时候的唐山市区面积不大，由东到西也不过七八公里，市内只有几路公共汽车，拐弯时驾驶员还要用手去转动红绿色带箭头



左起过跃冬、威廉·约瑟夫、陈宝文、陈卓



过跃冬和威廉·约瑟夫合影

的方向标。工人文化宫、西山口俱乐部，还有小山的小剧场几家电影院，又放电影又演戏。到西山口邮电局打长途或发电报还要排队等候。火车站是最熟悉的地方，在那里坐上火车就能到我的老家江苏无锡，看望爷爷、奶奶。1976年5月，身为路北区团委委员的我，赶上了中国最后一批知识青年上山下乡的洪流，为了响应毛主席的号召，带头报名上山下乡，来到了唐山丰南县黑沿子公社开滦农场。每月18元的生活费，28斤粮食，15%的细粮，打鱼、摸虾、

种水稻乐在其中。就在我亲手栽下的水稻刚刚长出来不到半尺高，7月28日凌晨3点42分，唐山，这座我刚刚离开才两个月的工业文明的城市发生了举世震撼的大地震，几十秒的时间里，座城市被彻底摧毁了。同一年，周恩来、朱德、毛泽东，三位生前曾先后到过唐山的伟人也相继去世……

不到17岁的我经历了中国历史上不平凡的一年，令我永远难忘的一年，至今仍然记忆犹新。那一刻，眼前熟悉的景色和充满生机勃勃的活力不见了，多少勤劳善良的居民惨死在成片的瓦砾之下，撼天震地的大地震给唐山人民带来的是痛不欲生的绝望，看着空旷的街道和成片的瓦砾真叫人胆颤心寒，废墟瓦砾中的幸存者，穿着仅仅蔽体遮羞的衣服，木然发呆，谁能不撕心裂肺呢。

对生息与共朝夕相依的家园，唐山人都有着难以言表的生息依赖和亲密融合。

身为唐山图片社经理的我，凭借自己多年对摄影的酷爱和职业敏感，立刻意识到这些照片的价值非同一般，而且判断出是拍摄唐山最早的彩色照片。

经过对照片的整理，2006年6月13日《唐山劳动日报》、《唐山晚报》都在头版显著位置以《本报图片社重大发现——47幅彩色照片再现1972年唐山》为题发表了威廉·约瑟夫的彩色照片。

7月18日《威廉·约瑟夫一九七二年唐山》摄影展在唐山举行。睹物思情，温故知新，唐山从照片中获得新的力量和温暖。于是，也有了这本书的构想。

唐山图片社经理

