

KUNCHONG

ZHIMEI

之

昆虫

美

李元胜 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



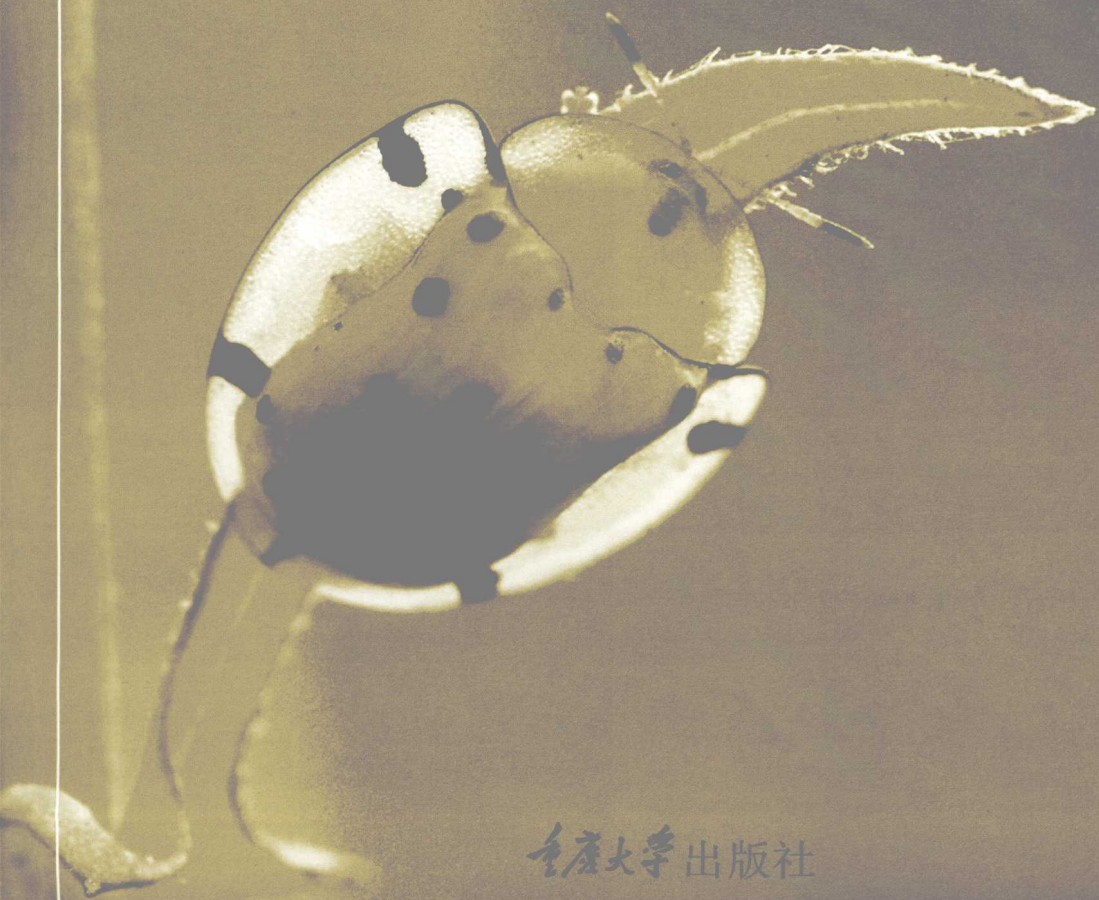
KUNCHONG

ZHIMEI

之

昆虫美

李元胜 著



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫之美 / 李元胜著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5624-2846-6

I. 昆… II. 李… III. 昆虫—普及读物 IV. Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第143691号

## 昆虫之美

李元胜 著

责任编辑: 梁 涛 装帧设计: 程 晨

责任校对: 刘雯娜 责任印制: 张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鹤盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆市川渝彩色印务有限责任公司印刷

\*

开本: 787 × 960 1/16 印张: 9.25 字数: 165千

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

印数: 1—10 000册

ISBN 978-7-5624-2846-6 定价: 35.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换版权所有,

请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



### 【作者简介】

李元胜，男，就职于重庆某新闻单位，诗人，昆虫摄影师，出版文学著作多部，曾获人民文学奖。

近年来，已出版《中国昆虫记》等多种昆虫图文集，受到读者广泛好评。



责任编辑：梁 涛

装帧设计：程 晨

---

谨以此书

献给我的母校重庆大学

---

## 作者说

经常有人问我：为什么你的镜头，能离昆虫如此之近？我从不回答。不是难以回答，而是担心不被理解。

现在，是交付这本书的时候，应该回答了——那是因为我足够的好奇心，而好奇心改变了一切，至少，让笨拙的我变得灵巧、变得充满耐心。为了缩短距离，我的脚步非常轻，我屏住呼吸，在最关键时，我甚至想抑制住自己的心跳。事情就在这一瞬间发生了，我只不过后来才知晓——后来翻阅这些照片，我在空气的光晕中，听到了自己激动的脚步；从草叶的弯曲，发现了自己的呼吸；在扇动的蝶翅上，看到了自己的心跳。

生命从来不是孤立的封闭的，就像一滴蓝墨水落进水池，它会迅速扩展到周围，甚至更远的地方。你周围的许多事物，都会带着你的颜色，你的呼吸，甚至你的心跳——如果，你好奇地关注它们，热爱它们。

透翅天蛾

2005年 摄于重庆涪源屏







---

螽斯

2004年 摄于重庆南山

# 目录

## 水洼里的生趣 / 1

这些不起眼的水洼有着无限的生趣，它们在许多昆虫的生命摇篮，也是它们重要的生活舞台。

## 黑夜里的小灯笼 / 8

就像一个戴着红色头盔的武士，它背后不时扇动的翅膀，使它看起来更像一个神话中的角色。

## 性是美丽的 / 14

## 优雅舞者 / 20

## 露台上的访客 / 26

自然的绿意并不只是在深山之中，白云之上。自然之树的美妙枝叶，也有伸进我们房间来的可能。

## 知了和它的亲戚们 / 34

## 可爱的若虫 / 40

## 春天之约 / 46

这也算是一种春天之约——和三个神奇的精灵家族的年度约会，我希望这个约会能一直继续下去。

## 沉重的蝴蝶 / 52

蝴蝶不过是一些美丽的幸存者。在近百年来，蝴蝶的许多种类以惊人的速度消失着，成为传说，或者梦幻。

## 寻找红粉蝶 / 60

我一边喝水，一边微笑着看着这些传说中的蝴蝶——原来，我离传说也可以如此之近。

## 星空下的华丽之舞 / 70

天蚕蛾的飞行，犹如华丽的舞蹈。更令一般人想象不到的是，它们飞行得最优美的样子，是我们看不到的。

## 竹节虫小记 / 76

恐龙从地球上已经消失，史前竹节虫仍然成功地生存了下来，它经历了丰富而奇特的进化。

## 蜻蜓之诗 / 82

## 艳娘翩翩 / 88

艳娘是溪流的脆弱而骄傲的孩子。它们和人类，和城市，小心地保持着足够的距离。

## 热带雨林之晨 / 94

我的心不再沉重，它变轻了，像一粒早晨的露珠那样，简单、透明。

## 法布尔的扇子 / 102

大自然创造的美，经常通过类似的偶然相遇，奇迹般地传递到我们心里。

## 月下寻虫记 / 108

## 奇特的象甲 / 114

## 音乐家蠢斯的日常生活 / 120

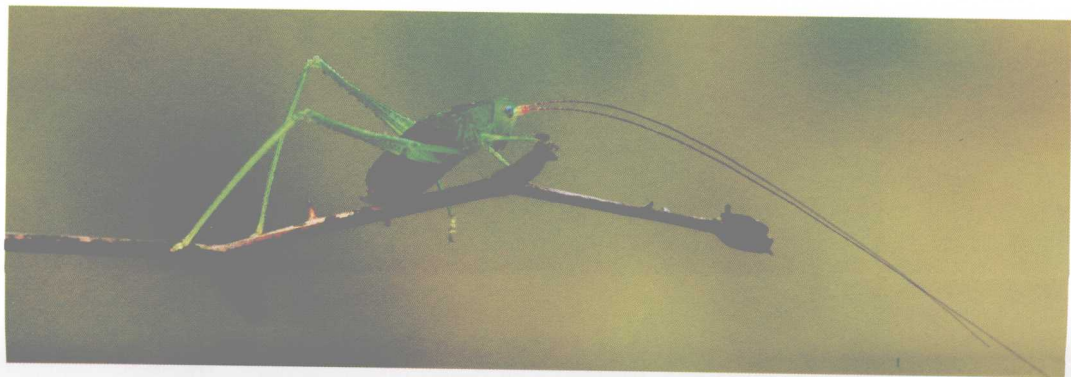
若虫的旧衣裳，从头部位置，产生了裂口，一个新鲜的身体就像空降兵一样，从狭小的机舱里脱落。

## 猎手的春天 / 128

它们总是这么准时，好像每粒比芝麻还小的卵里，都由大自然放进去了一个闹钟。

## 诗意的小网 / 136

蜘蛛怎么会有如此精确的空间把握能力？它是如何创造出最适合这些空间的图案的？





# |水洼里的生趣|



原野里的小水洼，是最不起眼的。

即使你从它们旁边走过，也不一定注意到，因为它们太小了，连一朵云的影子也装不下；即使你是诗人，也不能把它们称为镜子，因为很多青草蹿出了水面，把你想象的镜面遮得严严实实。

但是，这些不起眼的水洼却有着无限的生趣，它们是很多昆虫的生命摇篮，也是它们重要的生活舞台。

原野里的水洼，很少有死水一潭，它们都由或明或暗的水脉联系在一起，源源不断的活水，使蜉蝣、色螭、石蝇等对水质挑剔的昆虫也能生存。

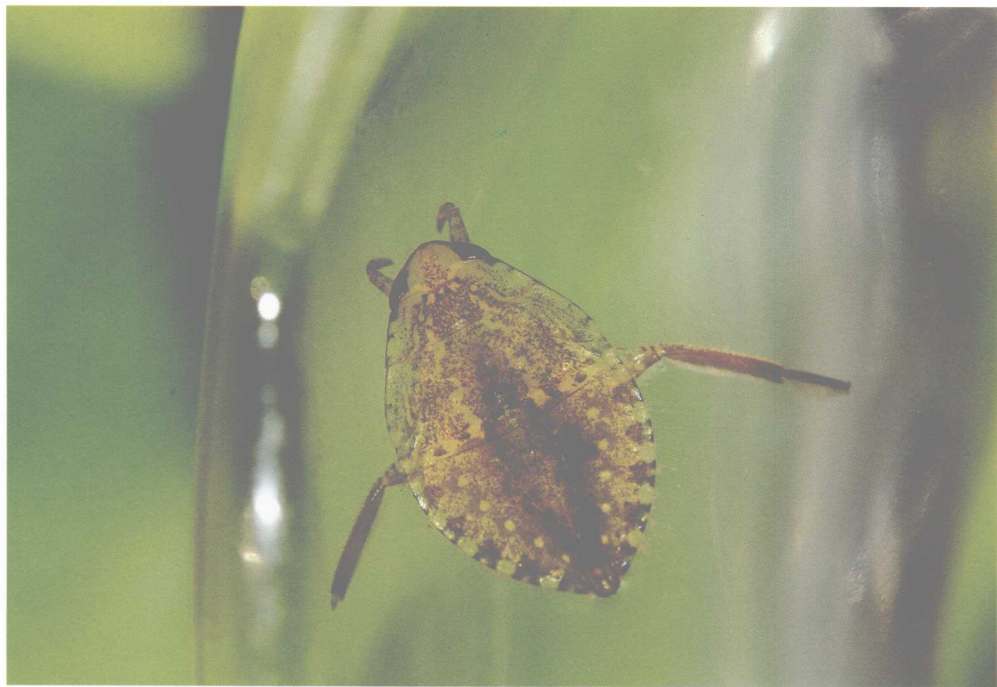
清晨，天上仍有着稀落的星子，水洼里，精彩的演

水洼

2003年 摄于四川甘孜

雨中的水洼，像一件乐器，发出美妙的声音。





负子蝻

2006年 摄于重庆南岸

负子蝻的若虫，也是水下的猎食者。

龙虱

2005年 摄于重庆南岸

龙虱，是水下的猎手，有时也会爬出水面活动。



出已经开始了。此时的主角是蜻蜓的稚虫，在成功地经历了一段时间的水下生活后，它们处于一生中最微妙的时刻，浑身泥泞的稚虫听到了蓝天的呼唤，兴奋地从石块下从水草根旁爬出来，爬出水面，爬到草叶上灌木枝上。来不及滴干身上的泥水，它们的身体就开始了迅速的变化：一架全新的微型飞机渐渐与包裹着它们的外壳脱落。原稚虫的壳在背部裂出道口子，蜻蜓们拖着皱巴巴的翅膀，从那里挣脱而出。它们爬到合适的位置，就静静停下来，耐心等着翅膀伸展并晾干。接下来，它们将进入永不疲倦的飞行游戏中。

我不只一次在微弱的晨光中来到水洼

边，观赏蜻蜓羽化的过程。有时，我仅仅是个迟到者，蜻蜓们早已离去，在草叶上留下一些空壳。

有时，露出水面的石头，简直成了各种幼虫或稚虫遗留空壳的展板，除了蜻蜓，还有蜉蝣、石蝇稚虫留下的精致纪念品。它们也间接说明：野草下面的浅水，并不像我们看到的是一片沉寂。

我对水里的昆虫活动，一直有着浓厚的兴趣。虽然拍摄水下昆虫，是极为困难的。

一般来说，凡是有流水经过的水洼，都很容易发现蜉蝣的稚虫。冬天里，我常常在水下的石块中，发现蜉蝣的稚虫。我觉得蜉蝣稚虫的造型极有观赏价值，眼睛夸张，尾



鱼蛉

2005年 摄于重庆南山

鱼蛉，它的稚虫也在水里生活。以捕食小型水生动物为生。夏天，在潮流的溪流或小河边翻开石头，很容易发现其踪影。

石蝇

2004年 摄于重庆珊瑚公园

石蝇对水质的要求很高。





水黾

2006年 摄于重庆四面山

水黾，能神奇地在水面行走。

仰泳蝽

2006年 摄于重庆王二包



须飘逸，有一种很特别的美。

蜉蝣稚虫靠吞食藻类成长，它们依赖水质，又依靠自己的生命活动，控制着藻类的密度，让水质保持清洁。繁殖能力超强的蜉蝣，在水中所起的特殊作用，已引起科学家们浓厚的兴趣。人们可以向它们学习很多东西。

水洼里还可观察到许多有趣的东西。石蛾的稚虫，在保护自己方面，是很有想象力的，也很有设计、建造方面的天赋。它收集碎石、细枝，为自己建造房子，然后很舒服地住在里面。有的，则像寄居蟹一样，拖着房子四处游荡。

石蛾成虫，喜欢在水边的草丛或灌木丛中活动。这是一种很有意思的昆虫，可惜，多数时候，



因为其成虫的外貌，人们把它误认为是司空见惯的蛾子。

我教你一个区别石蛾和蛾子的办法：石蛾的翅上长的是毛，而不是蛾子那些小鳞片。有机会的话可以试着观察一下，区别其实挺大的。

鱼蛉的稚虫，因为比较凶悍，捕食蜉蝣稚虫、小鱼等，它们才不需要为自己修建盔甲呢。它们长得像水下的蜈蚣，有着粗糙、旧暗的表面，在石缝里，沙石间狡猾地潜伏着，随时准备袭击路过者。鱼蛉在云南大理一带的小河小溪里特别多，当地人称为爬沙虫，自古以来是一道美食。由于太受食客喜欢，价格直线攀升。那一带的珍贵种类是否会因人们的贪食逐渐绝迹，这是一个令人忧虑的问题。

水洼居民中，水龟的活动格外引人注目，因为它们是生活在水面的。它们为什么会在水面上行走，

---

蜻蜓

2005年 摄于云南西双版纳  
凌晨，刚刚羽化的蜻蜓。





划蝾

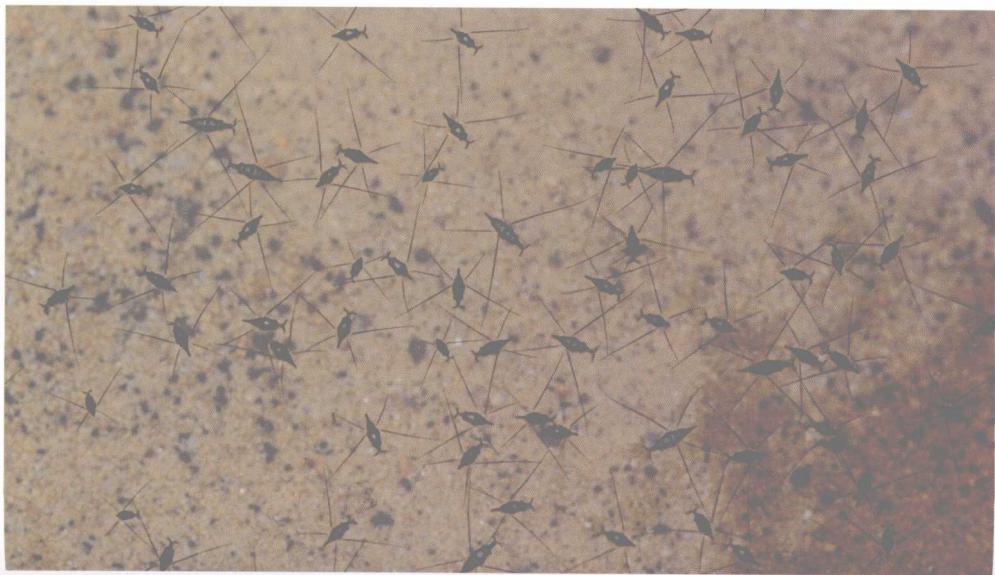
2006年 摄于重庆王二包

划蝾潜在水里休息。

水黾

2005年 摄于重庆青龙湖

傍晚，水黾的若虫在水面组成了奇妙的图案。



也是科学家们非常感兴趣的问题。传统的说法，是它们多毛而有油脂的脚可以利用水面的张力；最新的说法，是它们利用了水面下一些看不见的小漩涡。

和水黾同属半翅目的昆虫，还有一些也依赖着小溪或水洼。仰泳蝾看似仰卧着，悠闲地看着蓝天，懒懒地在接近水面的地方划动，实则紧张地侦察着水面上的动静——一旦有叶蝉或蝗蝻从草丛上跌落水面，它们就会迅速靠近，发出致命的攻击。划蝾也是类似的角色，但远不如仰泳蝾凶悍，更多时候，它们潜于靠近水底的地方，等待着不能挣扎的食物。

常常，我们在水边发现成群的水黾若虫时聚时散，组成了一幅变化着的抽象图案。这个图案就像是水洼这本书的封面，它提醒我们，里面有许多生命的奇迹，等待着我们去慢慢观赏。

A close-up photograph of a stonefly nymph (dobsonfly larva) clinging to a reddish-brown plant stem. The nymph has a dark, segmented body, long antennae, and a prominent red thorax. Its wings are dark and folded. The background is a soft, out-of-focus green.

---

石蛾

2005年 摄于重庆铁山坪

石蛾，许多人误认它是蛾子，它的  
稚虫也是在水中成长。

---