

Selected Drawing of He Kun

賀焜畫選



北京工藝美術出版社

賀焜畫選

Selected Drawing of He Kun

北京工藝美術出版社

(京)新登字210號

責任編輯：白鴿

作品攝影：游牧 張一兵

裝幀設計：粒子

賀焜畫選

北京工藝美術出版社出版

北京百花印刷廠製版印刷 新華書店北京發行所發行

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

787×1092 1/12 印張7

ISBN7-80526-091-5/J·51

定價：45元



賀焜的世界

侯曉川

“人群中這些面孔幽靈一般顯現；
濕漉漉的黑色枝條上的許多花瓣。”

凝視着賀焜的繪畫，搜腸刮肚地要用語言表達出一種感受，感謝老天，終於得到，就是上面龐德的這首詩《在一個地鐵車站》。但把“人群”改為“叢林”，就天衣無縫了——叢林中這些面孔幽靈一般顯現，濕漉漉的黑色枝條上的許多花瓣。

賀焜的作品是中國古典壁畫的一點點回歸？是西方近現代畫的一點點移植？是我們的農民畫的一點點整理與汲取？當我們被他的每一幅畫面上滲透出來的一種嶄新精神而觸動，而浸染着的時候，一些疑問就煙消雲散了。賀焜不是別的畫家的簡單綜合。他的嶄新精神是中國水墨畫的審美歷險。球場上次要的隊員是遵守規則的典範，但可能證實着平庸。不想成為次要的畫家的賀焜，必然要在藝術形式上空前革新。

雲南的思茅、西雙版納，他生於斯，成長於斯。這裏萌發了他對大自然、人生與存在的最初膜拜與驚奇。這裏幾千年遺留下來的民間藝術、原始文化是他啓蒙的教材。他把這裏視為一塊聖地；他把這裏的一切都看作是舉世無雙的創作資源。用同一種筆、紙、顏料，前人與別人的固定下來的形式、風格與手段，顯然地、斷然地已經容納不下也承受不下那視野中與心靈中的山川、森林、人物、氣氛、色彩、感覺、激情、思緒、遐想和生命等等了，這就產生了賀焜的嶄新面貌的“重彩水墨畫”。他畫的這種畫恬淡裏有凝重，明快裏有沉郁，清晰裏有迷惑，真純裏有神秘，質樸裏有繽紛……是雨後長虹透射出的七彩輝煌；是熱帶雨林中飄浮不定的童話。

賀焜主要藝術簡歷

- 1980年 雲南思茅師範專科學校美術專業畢業。
- 1985年 爲中國美術家協會雲南分會會員。
- 1986年 任蠻卡·青年藝術家聯盟理事長。29件作品參加《朦·五人畫展》在雲南美術館展出。
獲全國第九屆版畫作品展優秀作品獎。
《流動的光》藏於雲南美術館。
《盛夏》《微微清風暖》赴日展出並刊登於《日本版畫藝術》。
- 1987年 爲中國版畫家協會會員。
《版畫藝術》專訪介紹。
- 1988年 《拾秋圖》獲中國廣播電視杯中國畫大獎賽佳作獎。
- 1989年 作品《山里人》參加中國第七屆全國美術作品展覽。
《秋歌——發白的土地》獲中國第七屆美術作品銀質獎、雲南省美術作品貢獻獎，並爲中國美術館收藏、雲南美術館收藏。數幅作品赴葡萄牙、泰國展出。
《秋歌——踏坡行》又名《黃色的山坡》爲江蘇美術館藏。
- 1990年 爲中國美術家協會會員。
作品參加中華人民共和國當代現代藝術大展赴香港、日本展出。
《秋歌——發白的土地》刊登於中國第七屆全國美術作品展覽獲獎作品專集及日本《中國現代藝術》。
《發藍的天》參加當代著名中國畫家作品展赴香港展出。匯編於《當代著名中國畫家作品精選集》。
《山里人之二》參加中國著名書畫家展赴新加坡、台北展出。
在昆明大觀畫廊舉辦個人畫展。
爲雲南畫院特邀畫家。
優秀作品《馱鈴》參加全國第十屆版畫作品展。
《山林春色》獲台北——廣東隔山大賽全國繪畫作品展優秀作品獎。
- 1991年 《版畫藝術》第33期專訪介紹。
在中央美術學院版畫系進修。
《秋歌——發白的土地》參展法國秋季沙龍。
新加坡舉辦個人畫展。



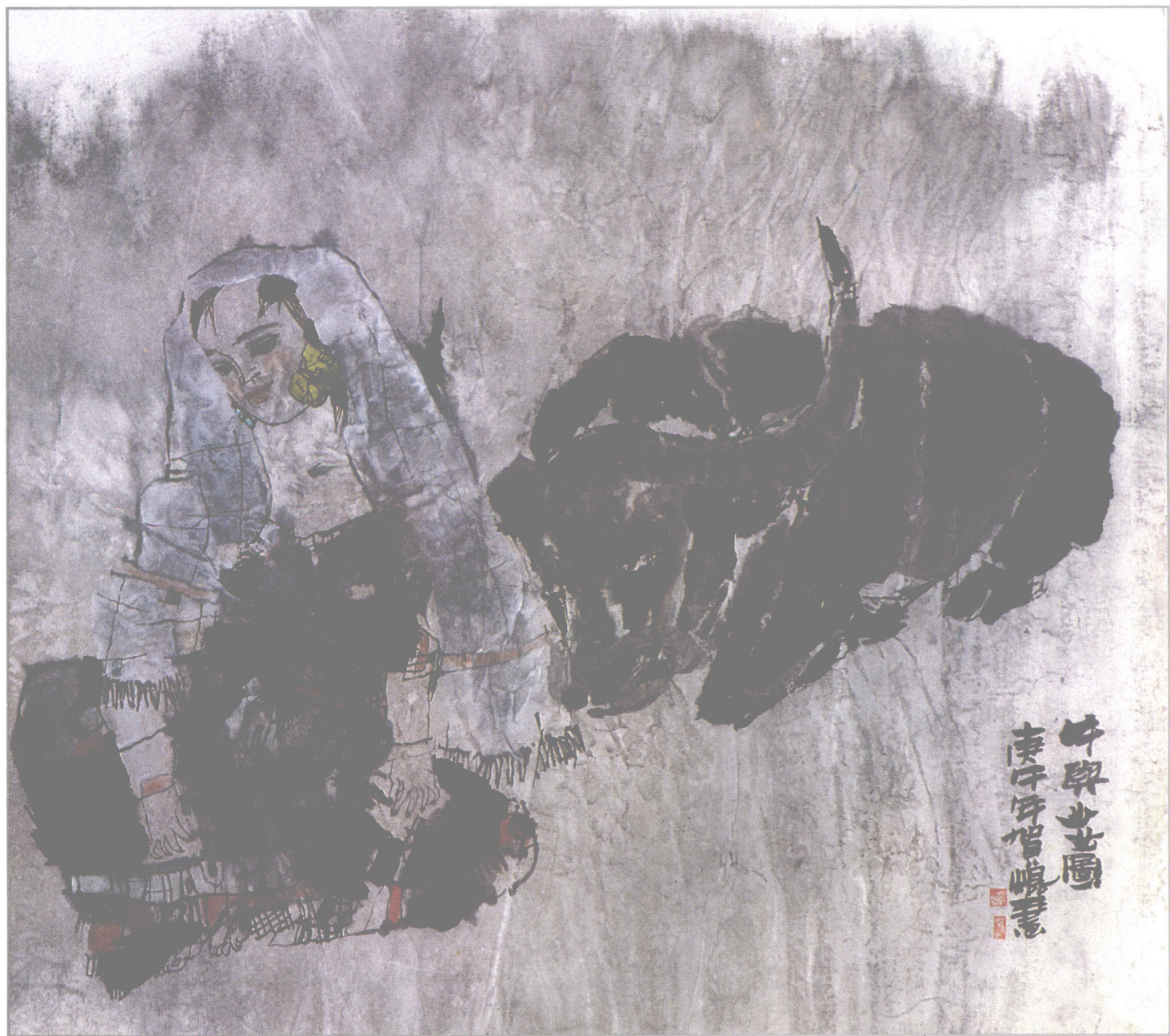
擔水圖

33×50cm



求愛的人

34×50cm



牛與少女圖

49X 54cm



養雞人

49×54cm



飲酒圖

50×54cm



小葫蘆

54×59cm



山的女兒

54×69cm



她的世界

54×100cm



山地拾荒圖

54×100cm



山野的诱惑

54×100cm



黄土上的母子

59×64cm