

酈松臣画集

松月





酆松臣画集

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP)数据

酆松臣画集 / 酆松臣绘. - 北京: 人民美术出版社,
2006. 11
ISBN 7-102-03815-1

I. 酆... II. 酆... III. ①写意画: 花鸟画 - 作品
集 - 中国 - 现代②写意画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现
代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006)第138455号

酆松臣画集

出 版: 人 民 美 术 出 版 社
(北京东城区北总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

策 划: 酆 渊

责任编辑: 李 翎

设计制作: 酆晓玲

制版印刷: 惠州市海天印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2006年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 12

印 数: 1500册

ISBN 7-102-03815-1

定 价: 88.00元



作者像

酆松臣 (1906—1990)

胸襟潇洒墨花飞

——酆松臣画集序

酆松臣，1906年出生，浙江省诸暨县人，是湖南省老一辈著名画家。1929年，他考入上海中华艺术大学绘画系，师从汪馥泉、沈端先、陈抱一、诸闻韵、许辛之等教授，在西洋绘画和中国传统绘画方面都打下了坚实基础，并受到名师的人品和学养等方面的熏陶。他的三哥酆湘臣，号西湖渔子，擅长写意人物、花鸟，是蜚声家乡的画家。20世纪20年代定居上海以卖画为生，与同在上海卖画的潘天寿先生时有过从，常请益于国画大师吴昌硕先生，并结成忘年之交。酆湘臣的人物画师承任伯年，其花鸟画接近吴昌硕雄浑刚健的风格，惜英年早逝。作为兄长和启蒙教师，对酆松臣走上艺术道路产生了很大的影响。

抗日战争时期，家乡沦陷，酆松臣携家眷辗转来到湖南，受聘于湖南常宁省立第二师范任美术教师，后相继在郴州市立第三师范、益阳省立第五师范任教。新中国成立后，他继续从事师范美术教学，在湖南省益阳师范任教至退休。他尽毕生精力于美术教学和中国画创作，以弘扬民族艺术为己任，淡泊名利，潜心艺术创作。他的作品真诚朴实，充溢着内在的精神美，体现了中华民族深沉的精神力量。酆松臣先生的人品、画品和独特的人格风范为美术界所崇敬。

酆松臣擅写意花鸟，尤长于墨竹，自号竹君。他的家乡诸暨盛产毛竹，从作品中能感觉到他对故乡深深的眷恋。浙江历史上不乏擅画墨竹的名家，元代有梅花道人吴仲圭，清末有种竹道人蒲作英，民国初年有岳道人吴昌硕等。酆松臣画竹能汲取诸家之长，而对竹又有自己独特的感悟与体认，写竹笔意奔放，构图布局新颖，往往数竿顶天立地直上云霄，挺拔有致，叶若风雨，磊磊落落，用笔纵横恣肆，用墨淋漓酣畅，一气呵成。竹叶遒劲中见柔和，竹竿婉媚中显刚直。他晚年尤喜画风竹新篁，表现出竹的荣枯老嫩、风雨阴晴、疏密浓淡、润泽灿烂，枝叶间勃发一种浓浓的生意。中国文人画中的梅、兰、竹、菊，古人称“四君子”，竹以“全德君子”被视为坚贞高洁的象征，酆松臣倾心于竹的这种崇高品德，画中常有仰慕之情的题句，如“潇洒坚贞”“高风亮

节”“清节凌秋”“直节干霄”“根深叶茂”“不可居无竹”等。有人谓，画竹何难？其实，要画出竹的风姿颇难，而要画出竹的精神就更难了。唐代诗人白居易曾有“植物之中竹难写”的诗句，清人范玠《过云庐画论》云：“今人喜为梅竹，殊不知其难不可名状，而竹尤甚焉，盖梅可改救，竹则一笔有乖，全幅俱废，古称专擅，亦尚寥寥，而可易视乎？”一般来说，物的形状，生态结构还是比较容易掌握的，而画中的水墨情趣，章法之开合，水性之渗差，既要意在笔先，胸有成竹，又要笔到意随，且容不得败笔更改。这就要求画家既要有纯熟的笔墨技巧，还需要有驾驭整体的气势才能成功。

酆松臣写竹，在极为简洁的画面和笔墨中，营造出不同寻常的空间结构。为了突出表现神韵，画家追求以小见大、以少胜多、以简驭繁、虚实相生、笔墨相宜，是中国传统美学特质的最高表现。墨竹作为传统绘画的独特形式，自北宋文同、苏轼、元代吴镇以来，不乏名家妙品。唐代王维云：“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功”，其中蕴涵深刻的哲理。《庄子·天道》云：“静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。”朴素美之所以是最高美，在于它是“虚静恬淡寂寞无为”的表现，是一种自然美、本质美。水墨画在中国绘画史上具有重要地位，确立这种地位的主要因素是其独特的黑白体系，只有纯净的黑白，才能在色彩世界里显示其独特，产生一种无与伦比的美，具有无穷的魅力。酆松臣画的墨竹，用墨枯湿浓淡均见深厚的传统功力，尤其是破墨，更是元气淋漓，运用干破湿、湿破干，浓破淡、淡破浓，吸收石涛的破墨润化、干湿互用，造成淋漓酣畅的水墨效果。酆松臣笔下的竹是画家与自然的契合，表现出画家对道的追求和体味。画中的竹都是主观与客观的统一体，物中有我，我中有物，获得艺术上的高度自由。画家独特的人格风范得到充分的体现。

酆松臣花鸟画中的写意精神，还表现在他的超逸与恬淡，他的笔墨特征体现了画家的全部修养，是画家主体精神的自然流露。这有赖于他对客观物象静观默察，了然于胸，体现了他对宇宙、社

会、人生的深刻感受和见解。老子云：“致虚极，守静笃”，只有心灵不受外物干扰，保持一种虚静状态，才能达到心目中的理想境界。他的构图造境，强调一种大势的起承转合、清蔚空灵、潇洒自然，整体感极强。他的笔法，点线交织、疏密相间，淡而不枯、浓而不滞，素以为绚、浑然化一，在单纯中求得丰富的变化，在随意中求得自然的水墨交融。他笔下的一草一木、一花一鸟，象外有象，韵味隽永；形象上的简化，组合笔线的书法意味，均融于统一的意念之中，达到了物我两忘的境界，具有超尘脱俗的气度。

酆松臣的写意花鸟画特别注重意境、气韵、格调等中国民族绘画的价值标准。他是文人画优秀传统的继承者，主张借古开今、推陈出新，反对墨守成规、陈陈相因。他的作品给人一种清新俊逸、令人振奋的感觉。他晚年的花鸟画更加笔墨凝练而朝气蓬勃，充溢着内在的精神美。中国文化是重视精神道德的文化，只有当一个艺术家的道德、修养、情感、技艺和艺术气质都达到高水平的和谐境界时，才能创造出具有永久价值的作品。酆松臣就是这样一位完全生活在自己精神世界里的可敬的艺术家。

酆松臣绘画的超逸、灵动、潇洒，源自他的气质、个性、学养和审美选择。他画的墨竹最能体现这种审美情趣，寥寥数笔，就达到了“致广大，尽精微”的艺术效果，凝练的形态跃然纸上。“计白当黑”的意念构成无穷的想象力，在有限的形态之中探其根源，取其气质，发其内美，传达出一种澄怀以味象，淡泊以明志的境界。

酆松臣先生谢世已十六年，今年是他诞辰一百周年。回顾他一生对绘画艺术的不懈追求和辛勤劳作，细读先生技艺精湛、格调高雅的艺术精品，倍感亲切。借用清代浙江画竹名家蒲华的题画诗句，作为对酆松臣先生的深切缅怀：

“胸襟潇洒墨花飞，漠漠风情与露霏。消得尘氛医得俗，从知吾道入精微。”



2006年10月于长沙

图版目录

1	潇洒坚贞	1989 年	水墨纸本立轴 100cm × 33 cm
2	梧桐		水墨设色纸本立轴 125cm × 33cm
3	枇杷	1984 年	水墨设色纸本立轴 68.5cm × 29cm
4	墨荷		水墨纸本立轴 106cm × 33cm
5	墨荷(局部)		
6	映日	1984 年	水墨设色纸本立轴 61.5cm × 37.5cm
7	晴秋	1984 年	水墨设色纸本立轴 54.5cm × 33.5cm
8	牵牛织女	1984 年	水墨设色纸本横卷 34cm × 69cm
9	半山寒色与春争	1982 年	水墨设色纸本横卷 47cm × 131cm
10	秀竹幽兰	1982 年	水墨纸本立轴 65cm × 34.5cm
11	春风得意	1984 年	水墨设色纸本立轴 52cm × 32cm
12	梅月图	1976 年	水墨设色纸本立轴 63cm × 33cm
13	直节干霄	1984 年	水墨纸本立轴 101cm × 32cm
14	香远益清	1971 年	水墨设色纸本立轴 58.5cm × 38.5cm
15	轻度竹梢风	1985 年	水墨纸本立轴 96cm × 33cm
16	雨后	1984 年	水墨纸本立轴 96cm × 32cm
17	墨荷	1983 年	水墨纸本立轴 68cm × 33cm
18	修筠挺节	1984 年	水墨纸本立轴 68cm × 33cm
19	紫颜压架	1984 年	水墨设色纸本立轴 97cm × 33cm
20	秋菊	1983 年	水墨设色纸本立轴 86.5cm × 32.5cm
21	葡萄	1976 年	水墨设色纸本立轴 68cm × 33cm
22	竹石图	1984 年	水墨纸本立轴 92cm × 26cm
23	云拂	1984 年	水墨纸本立轴 100cm × 31.5cm
24	荷花	1984 年	水墨纸本立轴 96cm × 33cm
25	秋菊		水墨设色纸本立轴 90cm × 33cm
26	墨荷	1983 年	水墨纸本立轴 64cm × 33cm
27	秋丛绕舍似陶家	1984 年	水墨设色纸本立轴 67cm × 38cm

28	竹 菊 图	1989 年	水墨纸本立轴 103cm × 28cm
29	不可居无竹	1989 年	水墨纸本立轴 102cm × 43cm
30	翠竹亭亭	1989 年	水墨纸本立轴 101cm × 34cm
31	兰竹相映	1987 年	水墨纸本立轴 67cm × 39cm
32	平池碧玉	1986 年	水墨纸本立轴 99.5cm × 34.5cm
33	栽荷香十里	1987 年	水墨设色纸本立轴 82cm × 47cm
34	玉姿迎风	1984 年	水墨设色纸本立轴 45.5cm × 62cm
35	映冶荷全绿	1985 年	水墨设色纸本立轴 79cm × 41cm
36	劲 松	1981 年	水墨纸本立轴 123cm × 28cm
37	潇潇春雨	1989 年	水墨纸本横卷 51.5cm × 68cm
38	潇洒临风	1984 年	水墨纸本横卷 32.5cm × 100cm
39	春风得意	1982 年	水墨纸本横卷 34cm × 101cm
40	岁寒三友	1987 年	水墨设色纸本立轴 100cm × 54.5cm
41	墨 荷		水墨纸本立轴 97cm × 34cm
42	聊赠一枝春	1989 年	水墨设色纸本立轴 51cm × 33.5cm
43	兰 花	1989 年	水墨设色纸本横卷 45cm × 56.5cm
44	风露清丽	1975 年	水墨设色纸本册页 34cm × 34cm
45	叶萧萧歌楚骚	1982 年	水墨纸本立轴 91cm × 33cm
46	梅 花	1989 年	水墨设色纸本立轴 51cm × 34cm
47	清 气	1984 年	水墨设色纸本立轴 99cm × 33.5cm
48	竹 石 图		水墨纸本立轴 70cm × 34.5cm
49	螃 蟹		水墨设色纸本立轴 67.5cm × 34cm
50	梧 桐	1978 年	水墨设色纸本立轴 84cm × 29cm
51	笋 竹	1984 年	水墨纸本立轴 68cm × 41cm
52	梅花香自苦寒来	1989 年	水墨纸本横卷 51cm × 68.5cm
53	潇洒临风	1980 年	水墨纸本立轴 68cm × 33cm
54	笋 竹	1989 年	水墨纸本立轴 66cm × 39cm

55	临 风	1984 年	水墨纸本立轴 96cm × 33cm
56	岁寒独秀	1984 年	水墨纸本横卷 34.5cm × 97cm
57	荷塘小趣	1984 年	水墨设色纸本横卷 34cm × 69cm
58	天矫超露		水墨纸本立轴 104cm × 34cm
59	墨 梅	1984 年	水墨纸本横卷 56cm × 67.5cm
60	竹 石 图	1989 年	水墨纸本立轴 104cm × 34cm
61	墨 竹	1983 年	水墨纸本立轴 103cm × 34cm
62	赏心只有两三枝	1989 年	水墨纸本横卷 51.5cm × 68cm
63	墨 竹	1984 年	水墨纸本立轴 104cm × 34cm
64	荫 下		水墨纸本立轴 76cm × 33cm
65	潇洒临风	1989 年	水墨纸本立轴 104cm × 34.5cm
66	荔 枝	1982 年	水墨设色纸本横卷 47.5cm × 133cm
67	梅 竹 图	1982 年	水墨纸本横卷 34cm × 99.5cm
68	墨 梅	1981 年	水墨纸本立轴 64cm × 33cm
69	带 雨		水墨纸本立轴 103cm × 34cm
70	竹林鸟影		水墨纸本立轴 66cm × 36.5cm
71	雨 后	1986 年	水墨纸本立轴 95cm × 33cm
72	墨 竹	1984 年	水墨纸本立轴 99.5cm × 33cm
73	露凝寒叶	1983 年	水墨纸本立轴 104cm × 34cm
74	墨 菊	1989 年	水墨纸本横卷 50.5cm × 68cm
75	长 青	1985 年	水墨纸本立轴 78cm × 34cm
76	梅 花	1989 年	水墨设色纸本立轴 50.5cm × 68.5cm
77	枇 杷	1989 年	水墨纸本立轴 102.5cm × 60cm
78	清影摇风	1979 年	水墨纸本立轴 101cm × 33.5cm
79	潇洒坚贞	1989 年	水墨纸本横卷 51.5cm × 68cm
80	秋 晨		水墨设色纸本立轴 47cm × 33cm
81	秋 菊	1983 年	水墨设色纸本立轴 68cm × 33cm



潇洒坚贞



梧桐



枇 杷



墨 荷



墨 荷(局部)



映 日