

唐 宋 诗词

鉴赏

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



北方妇女儿童出版社

唐诗宋词

主编 夏于全

第二卷

北方妇女儿童出版社

责任编辑:赵 凯
封面设计:尚升广告

唐诗宋词
夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行
北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:200 字数:3000千字

2006年1月第2次印刷

印数:2000

ISBN 7-5385-2026-0/I·393

定价:498.00元(全22册)

第二卷目录

苏颋

《奉和春日幸望春宫应制》(东望望春春可怜) (1)

《汾上惊秋》(北风吹白云) (4)

张敬忠

《边词》(五原春色旧来迟) (7)

孟浩然

《秋登兰山寄张五》(北山白云里) (12)

《晚泊浔阳望香炉峰》(挂席几千里) (16)

《夏日南亭怀辛大》(山光忽西落) (18)

《宿业师山房期丁大不至》(夕阳度西岭) (20)

《临洞庭》(八月湖水平) (22)

《与诸子登岷山》(人事有代谢) (24)

《宴梅道士山房》(林卧愁春尽) (27)

《岁暮归南山》(北阙休上书) (29)

《过故人庄》(故人具鸡黍) (31)

《秦中寄远上人》(一丘常欲卧) (35)

《宿桐庐江寄广陵旧游》(山暝听猿愁) (37)

《留别王维》(寂寂竟何待) (40)

《早寒江上有怀》(木落雁南度) (42)

《春晓》(春眠不觉晓)	(45)
《夜归鹿门歌》(山寺鸣钟昼已昏)	(48)
《宿建德江》(移舟泊烟渚)	(52)
《济江问舟子》(潮落江平未有风)	(54)

丘为

《寻西山隐者不遇》(绝顶一茅茨)	(57)
------------------------	------

綦毋潜

《春泛若耶溪》(幽意无断绝)	(61)
----------------------	------

王之涣

《登鹳雀楼》(白日依山尽)	(65)
《凉州词》二首	(69)
(黄河远上白云间)	(69)
(单于北望拂云堆)	(71)

李颀

《古意》(男儿事长征)	(74)
《塞下曲》(黄云雁门郡)	(76)
《塞下曲》(少年学骑射)	(79)
《古塞下曲》(行人朝走马)	(81)
《古从军行》(白日登山望烽火)	(83)
《别梁锺》(梁生倜傥心不羁)	(86)
《送陈章甫》(四月南风大麦黄)	(91)
《听董大弹胡笳兼寄语弄房给事》(蔡女昔造胡笳声)	(95)

第二卷目录

- 《听安万善吹觱篥歌》(南山截竹为觱篥)…………… (100)
《琴歌》(主人有酒欢今昔)…………… (104)
《放歌行答从弟墨卿》(小来好文耻学武)…………… (107)
《送魏万之京》(朝闻游子唱离歌)…………… (111)

贺知章

- 《咏柳》(碧玉妆成一树高)…………… (116)
《回乡偶书》二首…………… (118)
 (少小离家老大回)…………… (118)
 (离别家乡岁月多)…………… (120)

祖咏

- 《望蓟门》(燕台一望客心惊)…………… (122)
《终南望余雪》(终南阴岭秀)…………… (125)

崔曙

- 《九日登望仙台呈刘明府》(汉文皇帝有高台)…… (127)

张旭

- 《山中留客》(山光物态弄春晖)…………… (130)
《桃花溪》(隐隐飞桥隔野烟)…………… (132)

王湾

- 《次北固山下》(客路青山外)…………… (135)

王翰

- 《凉州词》二首…………… (139)
 (葡萄美酒夜光杯)…………… (140)
 (秦中花鸟已应阑)…………… (142)

《饮马长城窟行》(长安少年无远图)…………… (143)

储光羲

《江南曲》(日暮长江里)…………… (149)

崔颢

《黄鹤楼》(昔人已乘黄鹤去)…………… (151)

《古游侠呈军中诸将》(少年负胆气)…………… (154)

《赠王威古》(三十羽林将)…………… (157)

《雁门胡人歌》(高山代郡东接燕)…………… (160)

《送单于裴都护》(征马去翩翩)…………… (162)

《辽西》(燕郊芳岁晚)…………… (165)

《行经华阴县》(岧峣太华俯咸京)…………… (167)

《长干行》二首…………… (170)

(君家何处住)…………… (170)

(家临九江水)…………… (172)

王昌龄

《长信怨》…………… (174)

(金井梧桐秋叶黄)…………… (174)

(奉帚平明金殿开)…………… (176)

(真成薄命久寻思)…………… (179)

《闺怨》(闺中少妇不知愁)…………… (181)

《春宫曲》(昨夜风开露井桃)…………… (183)

《西宫春怨》(西宫夜静百花香)…………… (185)

《变行路难》(向晚横吹悲)…………… (189)

《从军行》二首…………… (191)

第二卷目录

(向夕临大荒)·····	(191)
(秋草马蹄轻)·····	(194)
《少年行》(西陵侠少年)·····	(197)
《代扶风主人答》(杀气凝不流)·····	(199)
《从军行》(大将军出战)·····	(205)
《从军行》七首·····	(207)
(烽火城西百尺楼)·····	(207)
(琵琶起舞换新声)·····	(208)
(关城榆叶早疏黄)·····	(210)
(青海长云暗雪山)·····	(212)
(大漠风尘日色昏)·····	(213)
(胡瓶落膊紫薄汗)·····	(215)
(玉门山障几千重)·····	(217)
《出塞》二首·····	(219)
(秦时明月汉时关)·····	(219)
(骝马新跨白玉鞍)·····	(221)
《塞下曲》四首·····	(223)
(蝉鸣空桑林)·····	(223)
(饮马渡秋水)·····	(225)
(奉诏甘泉宫)·····	(227)
(边头何惨惨)·····	(229)
《塞上曲》(秋风夜渡河)·····	(231)
《芙蓉楼送辛渐》(寒雨连江夜入吴)·····	(234)

- 《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》(高卧南斋时) (237)
- 《送狄宗亨》(秋在水清山暮蝉) (241)
- 《采莲曲》(荷叶罗裙一色裁) (242)
- 张迺
- 《守睢阳作》(接战春来苦) (245)
- 《闻笛》(峒峒试一临) (248)

苏 頲

苏頲，字廷硕，环之子。幼敏悟，一览至千言，辄覆诵。擢进士第，调乌程尉，举贤良方正，历监察御史。神龙中，迁给事中、修文馆学士、中书舍人。明皇爱其文，由工部侍郎进紫微侍郎，知政事，与李×对掌书命。帝曰：“前世李峤、苏味道，文擅当时，号苏李。今朕得頲及×，何愧前人。”袭父封爵，号小许公。后罢为益州长史，复入知吏部选事。卒，谥文宪。頲以文章显，与燕国公张说称望略等，世称燕许。集三十卷，今编诗二卷。

奉和春日幸望春宫应制

东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。
宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。
细草偏承回辇处，轻花故落奉觞前。
宸游对此欢无极，鸟哢声声入管弦。

望春宫，唐长安郊外行宫，分南北两处，此指南望春宫，在万年县（今陕西西安东），临泾水西岸，南对终南山。这首诗作于中宗景龙二年十二月立春日。中宗立春日迎春作诗，群臣奉和。中宗原作即今存《立春日游苑迎春》。同时奉和者有李适、刘宪、崔湜、岑羲、崔日用、李义、马怀素、薛稷、郑愔、沈佺期、韦元旦等人，诗皆存。诗中歌颂了君主游幸迎春，极尽雍容华贵的盛况。言辞间充满了对国家繁荣昌盛的自豪感。

“东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。”望春，即指观赏春色，而“望春”二字又切宫名，可谓一语双关；可怜，可爱。句意为：向东望去，那春天的景色十分可爱，更何况又适逢晴朗的日子，柔媚的柳条儿像薄烟一样在摆动。第一句三个节拍间形同顶针，使音韵自有一种回环往复的美，造句新奇，意境清丽。“含”字指春日里地气湿润，阳光下，雾气上浮，弥漫在柳叶之间。意即柳条细长，柳叶窄小，密密匝匝地挨在一起，随风而动，样子如烟如雾。这两句极写春日鲜艳明媚的景色。

“宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。”南山，终南山，用于此句中兼含《诗·小雅·天保》“如南山之寿”的意义，表示祝颂；北斗，星宿名。句意为：自宫中往外望去，可尽览终南山的雄奇美景；城墙巍峨，与高悬的北斗齐平。此联写望春宫与长安城的周围胜境，诗人

择语谨慎，如“南山”、“北斗”等，给人以安祥、博大之感。

“细草偏承回辇处，轻花故落奉觞前。”辇，秦以前，卿大夫皆可乘辇，秦以后，唯天子才得乘辇。句意为：柔细的小草恰逢御驾回转处，吐露着清新宜人的芬芳。在轻巧的落花中，群臣奉觞称寿。这两句语带双关，“细草”即指宫中实况，亦是自喻身处恩泽之中；“轻花”既是描绘当时的自然春色，亦是指宴饮之时，载歌载舞之状。“偏承”暗寓自己独承圣恩之意，“故落”点出舞姬有意求宠之态。细草以清德独承，飞花恃美色故落，臣、姬有别，德、色殊遇，以此自重，以颂圣明，可谓不卑不亢，俯仰得体。这两句生动地描绘了宴会上，君臣和睦、相得益彰的繁盛之况。

“宸游对此欢无极，鸟哢声声入管弦。”宸，北极星所居，因此借指帝王的宫殿，又引申为帝位、帝王的代称；哢，鸣叫。句意为：君王出游之时，面对此情此景，心境无比欢愉，鸟鸣宛转，与管弦之乐音的节拍相和。此次宴饮，群臣随着君王尽欢而散，就像鸟儿随管弦和鸣一样。亦暗指此时全国上下，一片和美安乐，颇有百兽率舞的盛世之象。

这首歌功颂德之诗，作得四平八稳，玲珑剔透，其可贵之处在于行文从容，用语典雅，音律优美。起句直奔题意，点出春游，见春景之美；颌联写饮宴之处的正

中、威仪、祥和，歌颂了一国之君的仪容风范；颈联写的是君臣欢洽之景；尾联称誉此次游幸欢乐无限，意即在君王的英明治理下，全国太平安乐，甚至连鸟儿都带着乐音而啼鸣，一片熙和之景，令人向往。全诗清丽可人，虽是颂扬君功却不着形迹，全由意带双关而来。

范文勇

汾上惊秋

北风吹白云，万里渡河汾。
心绪逢摇落，秋声不可闻。

汾上，即指汾阳县（今山西万荣南）。汉武帝在其处获黄帝所铸宝鼎，因祀后土，并渡汾水饮宴赋诗，作《秋风辞》。这首诗作于开元十一年（723）秋，时诗人为礼部尚书。开元十年，唐玄宗听张说之言，谓汾阴有汉后土祠，其礼久废，应修复祭祀。十一年正月，玄宗至潞州、晋州，诗人为礼部侍郎随行，并有诗。二月在汾阴祀后土，诗人从行并写了《祭汾阴乐章》。其年冬，出为益州大都督府长史。这首诗即是于秋天以公务再赴汾阴而作。诗中言辞古雅悲壮，简短的词句后面是汾上地区深厚的历史文化内涵。诗人于727年去世，写此诗

时已届迟暮之年，诗人曾与宋璟同朝为相，阅历丰富，如今伫立汾上，面对如此肃杀的秋景，联想到历史上几多兴亡更替，沧桑之感顿生，于是厚积而薄发，创作此诗。

“北风吹白云”句意为：北风吹拂，白云为之翻滚涌动。汉武帝《秋风辞》有“秋风起兮白云飞”之句，诗人巧妙化用，既写出了秋高气爽、长风万里的景象，同时暗喻了历史如风云一样翻腾奔涌，从未停息过。

“万里渡河汾”句意为：我远行万里，渡过汾河。汉武帝《秋风辞》中有“泛楼船兮济河汾”之句，与本诗此句意境遥相呼应。诗人年岁已大，依然不得不远行万里，出外为官，因此在这秋风飒飒之时，流离漂泊之感自然涌上了心头。

“心绪逢摇落”，摇落，草木凋零。汉武帝《秋风辞》中有“草木摇落兮雁南归”句，宋玉《九辩》中有“悲哉！秋之为气也，萧瑟兮草木摇而变衰。”本句句意为：在我心境悲凉之时偏逢这秋风萧瑟之景。“心绪”二字内涵极其丰富，至少包括三个方面：一、对自己一生沉浮的感慨；二、对历史上王朝更迭的思考；三、对当今繁荣背后的几多隐患的忧虑。诗人面对秋景，强烈的使命感促使他陷入了深深的思索。

“秋声不可闻”句意为：这引人悲凄的秋声，确实让人难以听下去啊！意即秋声太过悲凉，引人哀思，不

堪忍受。诗人当时远离君王，胸中无数忠谏之辞都无法上达，因此心情抑郁，遂有如此悲凉的词句。

《新唐书·列传第五十》记载：“頔字廷硕，幼敏悟，一览至千言，辄覆诵。”如今年过天命，在这份上秋景面前，诗人心中的这些历史文化的积淀自然而然地为之引发。全诗短短二十字，字字勾连古今，意境含蓄，气象幽远，读来颇有历史沧桑之感。

范文勇

张敬忠

张敬忠，官监察御史，以文吏著称。张仁愿在朔方，奏判军事。开元中，为平卢节度使。诗二首。

边 词

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

这首诗作于景龙二年，诗人当时以监察御史的身份在朔方军中分判军事。诗中抓住边地与长安因气候各异而景物有别的特点，从容加以描述，表达了戍守边塞时对长安的怀念之情。言辞纯朴细腻，风采天然。

“五原春色旧来迟”，五原，今内蒙古自治区五原县。张仁愿所筑西降城即在其西北。句意为：五原地区，春天的景色，本来就来得迟缓。“旧”字可见诗人对边塞生活有长期的体验，经验丰富，因此可以见怪不怪地加以解释、评论。此句纯自生活中来，语气肯定，

令人信服。

“二月垂杨未挂丝”，句意为：直到二月份，那垂下的杨树枝上还没有长出细弱的叶子。此句可见诗人心思之细腻，观察之敏锐，把边地的物候把握得非常准确。并且用杨树，这一常见的树种，在二月份还没发芽的事实，告诉大家边塞“春色旧来迟”的具体情况。只要稍有生活经验的人都能揣摩到其中的含义。可见边地严寒，条件艰苦，但诗句中毫不言苦，反而是兴致勃勃地观景，可以想象当时边塞军营是一派多么斗志昂扬的情景。

“即今河畔冰开日”，句意为：今天，已到了冰封的河面开始解冻之时。这一句承接上文，继续描绘边地物候，冰封的河流开始融化开来，这应是二月末、三月初之时。

“正是长安花落时”，句意为：此时正是长安花儿凋零之际，枝头上已长出细小的果实。诗人想象长安城的春景并与边塞对比，一个是严寒酷虐，一个是春暖花开。对比之下，孰好孰坏昭然若揭，亦由此可见诗人对长安的怀念之意。

全诗行文从容，剪裁得当，趣味盎然。将边塞与长安气候两相对比，着墨不多，却是含义深刻，思念之情不言而喻。但面对边塞恶劣的自然环境，诗中反而显出一副以苦为乐的气势，这种自信与放达是盛唐边塞诗中