

应昌期

年维泗

庄则栋

许绍发

聂卫平

陈亚琼

陈忠和

王涛

王军霞

陈露

回家

HOME GOING

体育人士系列

回家



大型文化纪实电视节目丛书

王俊杰 主编

中国青年出版社



图书在版编目(CIP)数据

回家丛书. 体育人士系列 / 王俊杰主编. —北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7651-5

I. 回... II. 王... III. 体育工作者—访问记—中国—现代 IV. K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130836号

书名: 回家丛书 体育人士系列

作者: 王俊杰 主编

责任编辑: 李茹 E-mail: liruice@263.net

书籍装帧: 北京河上图文设计工作室

美术指导: 薛磊

设计制作: 阴丽霞 杨丽芳

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64007495

营销: 北京中青人出版物发行有限公司

电话: (010)64017809

印刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 700 × 1000 1/16

印张: 17

字数: 150千字

版次: 2007年12月北京第一版

印次: 2007年12月第一次

定价: 33.00元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010) 84035821

目录

序 [002-003]



[004-033]
应昌期·人生围棋



[034-061]
年维泗·悲怆足球



[062-085]
庄则栋·重返乒坛



[086-109]
许绍发·乒乓情缘



[110-131]
聂卫平·人生突围



陈露
[262-263]

后记
[264-266]

大事记
[267]

陈露·花样故事
[236-261]

王军霞·人生跑道
[210-235]

王涛·乒乓父子
[178-209]

陈忠和·超越巅峰
[154-177]

陈亚琼·走过辉煌
[132-153]





HOME GOING

体
育
人
士
系
列

大型文化纪实电视节目丛书

中国青年出版社



任凤霞

《回家》之路，始于农历壬午年，及至农历丙戌年，恰为四载。如今，其创作者遴选上乘之作，以“尽意莫若象，尽象莫若言”的艺术探求，化声像符码为涓涓文字编撰丛书，并与我索序。拜读诸多文史大儒、社群雅士、当代新锐的人生境际与生命体悟，自觉若非履职之责我本难堪任。

亦念及三年前曾为《回家》撰文，那时，它方破卵发声，实属电视文艺中的雏莺，我曾期冀其以大众的要求阔步前行而终属于大众，以变革的气魄锐意创新而终直抵人心，以家国情怀为念而终弘扬民族精神。及至今日，堪为欣慰的是它已成为电视荧屏的一抹亮色，勇承传继文化之任。

春发其华，秋收其实。翻阅《回家》书稿，悠然间忽生“若登山临下，幽然深远”的感怀。其视域之高远，正在于诸篇文字关乎于各领域之文化峰巅，其情致之幽然，正在于句句诉说发端于中华民族特有的社会心理结构，其意味之深邃，正在于种种思绪终将使人的情感构建步入和谐之美。

悠悠数千年绵延不断的中华文化，润养出一代又一代的文化宿将、雄才名士，是他们使文化的源流得以传承泽被后人。《回家》之中，会聚了现当代中国众多令人敬重的冠盖名流，这使得文化的图景趋于高峻辽阔。他们富于传奇的个体历程和生命体验，其实并不仅仅属于自己。他们在民族解放、国家建设、建构和谐社会的进程中锲而不舍的追求和奋斗历程，则从不同侧面描绘了社会发展中各种矛盾的纠结和演进。他们那些失败与成功、痛苦与快乐、彷徨与执著、失望与希望的足迹，将现当代中国的文化史以个体化的方式灵动地呈现出来，实则是文化行进的真实景象，闪烁着中国文化传统之柔美与壮丽的中和之光。

中国文化传统所灌溉的中华民族特有的社会文化心理，千百年来维系着华

夏大家庭的团结凝聚，它使文化的基质长久鲜活，使民族的生衍浩荡不息。从《诗经·小雅·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”的词句中，就已能顿悟出先人渴望超越孤独、与人为友的生命热望。细细思量，中华民族自先贤孔子以来，始终是将人的情感和观念消融在以亲子血缘所浓缩的世间关系之上。《回家》之中，句句喷薄而出、难以自抑的情感诉说皆源于这种民族心理结构，这使得文化情怀趋于幽然静谧。他们回望亲人乡土之上的轶事和守望精神家园之中的跌宕，其实并不仅仅是个人的感性倾吐。他们在念故乡今昔潮落潮涨的世事更迭之中，在望长城内外花谢花开的沧桑流变之余，将历时与共时之下千姿百态、多情绚丽的中华文化体征兼收并蓄，化为不可抗拒的情感音符，有始有极、不绝于耳，使感性在理性中升华，理性在感性中凝聚，亦使民族心理得以塑造和放大。

文化有如情感之源泉，它孕育了时代精神，而文化本身亦将继承传统的基因，融入时代的风潮。《回家》之中的名流俊士，将自己的真性情、大悲喜娓娓道来，这使得文化的意味深远悠长。他们历经沧海桑田的人生况味和思想感悟时刻涤荡着内心、碰撞着神魄，而中华传统与现代意识兼备的个人思索，则彰显先进文化，集中展示了现当代精英的价值追求。

著名的德国思想家席勒曾说，艺术会产生一种“中和心境”，艺术的美能“为社会带来和谐”。再者，当今时代文化艺术的传播愈发借助媒介的延伸，电视文艺的影响日益显要，雅俗之辩亦颇受瞩目。《回家》种种虽皆出自雅致，有道是“人之为道而远人，不可以为道。”唯愿《回家》的结集出版，令读者雅俗共品之余，亦可获得和谐的文化家园。

是为序。

2006年6月16日于长春

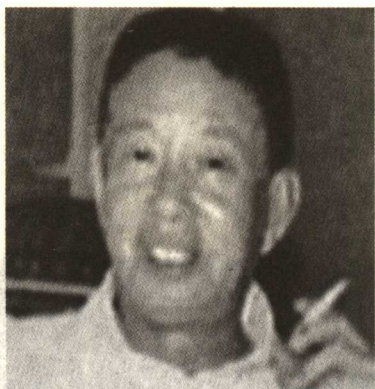
应昌期语录

● 围棋是我的梦，一个可以让我的的人生不至于虚度的梦。

● 我不要名，也不要利，在我的能力范围内，做有益于发展围棋的每一件事，这是我的梦。

● 我更习惯做个中国人。在家乡赚的钱要全部用在家乡建设上，一分都不能带走。





应昌期 (1917—1997年)，浙江省慈溪人。台湾著名实业家，也是著名围棋爱好者，“应氏杯”创始者。小学毕业后入慈湖商校，因家境贫寒，辍学赴上海入统原银行当学徒。应昌期自小热爱围棋。工暇自学国文、英文、数学、会计等，并师从书法家赵叔孺学习书法金石。后考入福建省银行，任职员。抗日战争后，应昌期任职台湾银行，历任总行营业部、业务部及国外部各部经理，台湾银行副总经理、代总经理。

二十世纪六十年代，应昌期毅然辞去银行职务，只身创业。十数年间先后创办华夏塑胶公司、利华羊毛公司、国泰化工公司、益华食品公司、国华海洋企业公司、国际票券公司及美国印科电子公司等，成为横跨众多领域的实业巨头。

关于《回家》

中国棋手常昊赢得“应氏杯”冠军对弈时的棋盘



◎应昌期，1917年10月23日出生于浙江宁波，1997年8月27日逝世。商界巨子，其产业涉及银行业、纺织业、化工业等，但毕生热爱围棋。

应昌期于1988年创立了“应氏杯世界职业围棋锦标赛”，简称“应氏杯”，是国际著名的围棋顶级赛事，冠军奖金高达四十万美元，亚军十万美元，亦为奖金最丰厚的世界围棋大赛。应氏杯每四年举行一届，每届预算高达一百六十万美元，有“围棋奥林匹克”之称。

在《应昌期传》中，应昌期这样自述围棋情缘：我一生以百分之九十的精力办围棋，以百分之十的精力办实业。

我六岁时学会了围棋，报名参加在宁波慈城举行的围棋比赛，只有我是一个小孩，结果我获得冠军。后来有人介绍认识了一位当时的围棋高手，他授我六先，我还一败涂地，我才知道棋力还有比我高的。我的脾气倔强，不肯轻易认输，就买很多围棋书，日夜研究，取得日本棋院业余六段荣誉段位证书。在上海的内山书店里看见日本围棋书时就下定决心，如果将来自己有出息了，就一定要发展围棋事业，要把中国发展成一个围棋强国。

我认为围棋是很有意义的竞赛，不但其内容，而且从黑白两种棋子在盘上展开复杂的变化，且没有严格的规则，历经四

千年未见衰退，至今业已推展至全世界，逐渐普遍。几千年来万物变迁，衣物与房屋，显有改进，因有缺点才需要改革，万物都要进步，事实上是有了进步，但只有围棋没有改变，一直保持原状。每一颗子都是自由、平等，也没有象棋将卒之分，可在全局飞跃，行动客观不存在限制，实是自由、平等、民主的公平竞赛。不论东方西方，甚至言语不通以同一规则、同一观念争胜是最大的魅力，古代中国人把围棋称为“手谈”，有道理、有意思。

天下没有像围棋这样好的东西，我从小酷爱围棋，起因在此。我不要名，也不要利，在我的能力范围内，做有益于发展围棋的每一件事，这是我的梦，我的一生没有虚度。

爱好围棋的人对于围棋都有这样的感受：指尖不停流淌着黑白的小河，眼中时刻绽开着黑白的花朵。激情燃烧的是黑白之火，梦里飘动的是黑白颜色。黑白是我今生的执著，黑白是我无悔的选择。

棋道人道也，人生围棋，围棋人生，就是应昌期一生。



位于上海的应氏大厦



①

②

①这个陈列室展示了应昌期的一生

②应昌期在应氏大厦奠基仪式时的旧照

人生围棋



应氏杯由台湾著名实业家应昌期先生出资创办，每四年举办一届并且与奥运同年，2004年是第五届。

十七年前，聂卫平代表中国参加首届应氏杯比赛，顺利进入决赛。但是最后，在2：1领先的大好形势下连输两局败给韩国棋手曹薰铉，痛苦地饮恨应氏杯，从此聂卫平与所有大赛冠军无缘。之后十七年，聂卫平再也没有出现在应氏杯的比赛现场。

此后连续三届的应氏杯冠军均由韩国棋手获得，应昌期尴尬地自嘲，想不到这四十万美元的奖金每次都是为韩国棋手准备的。

能够登上应氏杯比赛的顶峰几乎是所有棋手的梦想。因为它是世界上规模最大，奖金最高的围棋赛事。

2005年3月5日，北京昆仑饭店，第五届应氏杯世界职业围棋锦标赛的比赛决赛现场，吸引了京城所有人的目光。因为这是自首届应氏杯以来中国棋手第二次进入决赛，决赛在中国棋手常昊与韩国棋手崔哲瀚之间进行，目前常昊以2：1领先，这场比赛被誉为“围棋奥林匹克”。

应明皓，应昌期的儿子，目前负责应氏杯比赛的全部事宜。坐在办公室翻看着一张3月4日的报纸已经很多遍了，那上面是第二盘常昊战胜崔哲瀚的报道。



而那天的棋局对常昊很不利，应明皓有点坐不住。

围棋大师吴清源先生是这次比赛的裁判长，也是第五届应氏杯比赛的裁判长。为了这次比赛，他特意从日本赶到北京，对于当前的棋局，他说非常复杂，也不敢妄下断言。

而聂卫平十七年后第一次出现在了应氏杯的比赛现场，这次他是为比赛做大盘讲解而来，但更重要的，常昊是他的弟子。显然常昊的表现令聂卫平很不满意，因为眼前的情况似乎又是十七年前的再现。当然那次比赛最失意的不止是聂卫平，还有应昌期。

应昌期，1997年因癌症去世，直到去世他都没有看到中国棋手获得应氏杯冠军。

当第五届应氏杯世界职业围棋锦标赛最终以中国棋手常昊战胜韩国棋手崔哲瀚获得了冠军而告终的时候，应明皓说：“十七个年头，今天我非常开心，可惜我父亲不在了，他要在今天他最高兴。”这场比赛胜利的意义远远超越了常昊个人获得冠军，因为应昌期先生创办应氏杯的初衷就是希望中国棋手获得冠军。

在颁奖晚会上，应明皓说：“在第三届应氏杯的时候，先父因为得了癌症，没有办法参加，在一天晚上他跟我讲，颁奖典礼他说你去吧，我买个大鞭炮给你放，回想起他那句话，今天晚上我特别有感触，应该说他还在世的话，今晚的这个颁奖典礼应该由他来主持，他会非常非常地高兴来颁这个奖。”

很多人现在还能记得得知比赛结果后应明皓脸上流露的笑容，那是很多记者在那几天的拍摄中第一次在应明皓脸上看到的。应昌期去世之后，应明皓实际上操持着应氏杯的所有事务，对于应明皓来说，从他父亲手上接过来的不仅仅是一个被称之

为围棋奥林匹克的应氏杯，它还接过他父亲等了十七年未圆的一个梦。

1917年10月23日，应昌期出生于浙江宁波慈城镇。

应昌期的父亲应星耀，是宁波慈城镇上的一个普通的小学校长，因为为人正直，德高望重，几乎全城人都知晓，因此被称做“应半城”。

十五岁之前，应昌期在慈城的生活宁静而简单，许多年之后，除了家境贫寒，最让应昌期念念不忘的，就是十二岁那年他曾经获得过全县围棋比赛的冠军。

1932年，因为家境日益窘迫，身为长子的应昌期，初中上了半年就不得不中途辍学，为了缓解家境的压力，十五岁的应昌期决定远走他乡另觅生机。

在1932年，宁波人到上海去学做生意，几乎是天经地义的一件事情，头一次从慈城走出的少年应昌期也加入了这个行列。那时，他不仅背负着谋生的担子，而且家里人还希望他能将几个弟弟也带出家乡宁波。

三十年代的海上海繁华似锦，对于每一个想闯荡上海的人来说，都期望以此来改变自己的命运。但是，对于一个只有小学文凭、没有任何专业技能的少年来说，繁华是相对的，因为他在这个城市里所能建立的最高梦想，也就仅仅止于养活自己。

初到上海，只有小学文凭的应昌期，经父亲的朋友介绍，到上海统源银行做事。他只能做练习生。练习生所做的事杂碎，而且薪水很低。

应昌期的命运转折发生在1937年，那年福建省银行有意在上海招考三名高级职员。银行开出的待遇非常优厚，但条件也很苛刻，必须有大专以上学历。半个月后，录用名单下来，只