

当代性 学术性 文献性



中国美术 · 文本

zhong guo mei shu

4

2007
CHINAART

新华出版社

中国书画函授大学肇庆分校



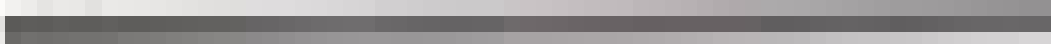
中国书画函授大学

肇庆分校

肇庆分校



中国书画函授大学







买买提·艾依提 故乡系列之 布面油画 54cm × 65cm 2001 年

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

文本

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术: 文本 2007 / 徐恩存编. —北京: 新华出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5011-8184-1

I. 中... II. 徐... III. 美术—中国—现代—丛刊 IV. J2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179401 号

总 策 划: 首都师范大学美术学院
名誉主编: 冯 远 孙志钧
艺术总监: 姚民和
学术顾问: 何水法
编 委: 张道兴 尚 扬 田黎明 范 扬
马国强 戴成有 张 杰 许正龙
孔 奇 李 翔 杜世禄 张修佳
徐 里 何奇耶徒
主 编: 徐恩存
副 主 编: 梁秋克 刘进安 詹志峰
执行副主编: 李 振
编辑部主任: 张晓秋 葛向阳
编 辑: 马硕山 李耀东 王汉东 宋士操
编 务: 黄开力
外 联: 张 镛
《中国美术》编辑部地址: 北京西三环北路 105 号首都师范大学美术学院内
邮 编: 100037
电 话: 010—68980661
传 真: 010—68981318
电子信箱: zgms2004@tom.com
设 计: 北京元创空间设计公司
监 制: 航佳集团

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

制 版: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京理工大学印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40 千字

版 次: 2007 年 11 月第一版

印 次: 2007 年 11 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8184-1

定 价: 40.00 元 本社购书热线: (010) 63077112

图书如有质量问题, 请于印刷厂联系调换。电话: 010-68913330

目录

zhongguomeishu

当代名家文献	4
徐思存 生命之树常青——买买提·艾依提的油画艺术	
学术关注	24
徐思存 没有彼岸的过渡……——韦红燕作品解读	
徐思存 创意的魅力——读界山雪的水墨画	
界山雪 水墨神韵——都市情梦	
艺术论坛	48
邵仲武 对写实主义中国人物画的反思	
名家名作赏析·魏扬	52
徐思存 高蹈云游——读魏扬的中国画	
视野·文本	62
徐思存 笔墨有情 天真率性——张敬群的花鸟画	
徐思存 写意为本，心性为源——孙成刚的写意花鸟画	
黄丹作品	
易英 心里与精神的叙事 —— 李砥版画创作分析	
耿安辉作品	
院校巡礼	102
田黎明 写生的空间	
首师大研究生三人作品	
赵英辉 民间美术在高师美术教育中的重要性	
孔德刚 现代传媒与中国美术的发展	
经典重读	125
李振 融合中西 自出机杼 —— 关良的绘画艺术	

封面：买买提·艾依提近照 封二：买买提·艾依提作品
封三：张晓秋作品 封底：孙成刚作品



买买提·艾依提近照

当代名家文献·买买提·艾依提

买买提·艾依提，男，维吾尔族，油画家，1944年生于新疆喀什市。1965年毕业于新疆艺术学院美术系。现为新疆师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，新疆美术家协会副主席，新疆美术家协会油画艺术委员会副主任兼秘书长，中国少数民族促进会常务理事，曾任新疆画院一级美术师。

生命之树常青

——买买提·艾依提的油画艺术

徐恩存



在海拔4800米的帕米尔高原采风

油画家买买提·艾依提以现实生活为题材的油画创作,成为当代画坛一道风景,同时,也构筑了一个自己的独特艺术世界。数十年来,买买提的画笔从未离开他的维吾尔故乡,他以造型艺术的方式歌唱着维吾尔族人的生活、风情和理想追求,粗犷强悍的男人、美丽娇媚的女人、沙漠上的歌声、葡萄架下的舞蹈、巴扎的喧闹、小巷的寂静……这是一幅幅关于生命世界生生不息的图景。

这正是油画家买买提的艺术世界。这里有生命的坚韧、执著,也有神秘的美丽与诗意,既质朴,又深邃;这是画家由衷的歌唱,也是画家发自内心的深情诉说。

一、生活的启示

维特根斯坦说:“我贴在地面步行,不在云端跳舞。”买买提的艺术足迹始终未离开现实生活的沃土,在生活中他获得了心灵的充实,寻到了灵感,发现了形式、提炼了语言,孕育了激情,这使买买提的创作在总体上洋溢着鲜活的生命气息,闪烁着生命的亮色。

质朴,应该说是买买提绘画最基本的艺术品质。作品中的景象因此更显得引人入胜和耐人咀嚼,以现实主义绘画手段刻划的维吾尔族人的世界,基本上是一个以耕种、收获为特点的农民世界;在天山南北、大漠之上的放牧和耕作,在画家眼中都是自然行为的必然,是生命行为的表现,这是天地间的大美,既是具体的,又是表现性的。

只有熟悉生活,才能产生如此刻骨铭心的感受,才能以现实生活为背景,刻划出西域人的饱满、强烈、笃实生命活力和生气,以及岁月留在他们心灵上的烙印,譬如沙漠上的歌手们的“忘我”高歌,不仅是生命的投入,更是人与自然统一的强大力量使然,竟管是几位老者,却在歌声中焕发出青春般地活力,画家的笔能依结构运动,色彩简洁且强调对比,造成斧劈刀削般的效果,在坚韧中透出沧桑感,使画面产生一种特有的形式意味和视觉冲击力。

对生活的体验,蒙养和锤炼着画家的技术和审美情怀,构成了买买提独特的抒情表现意味,逐年积累,终成气象,因而,他的艺术更成熟,更深刻、更具有广阔的精神内涵。

现实生活的启示,使买买提的艺术更加贴近本质,也使他的内心更加强大,使得他努力于与生活相关的创作和追求,去实现一种新的审美和抒情。

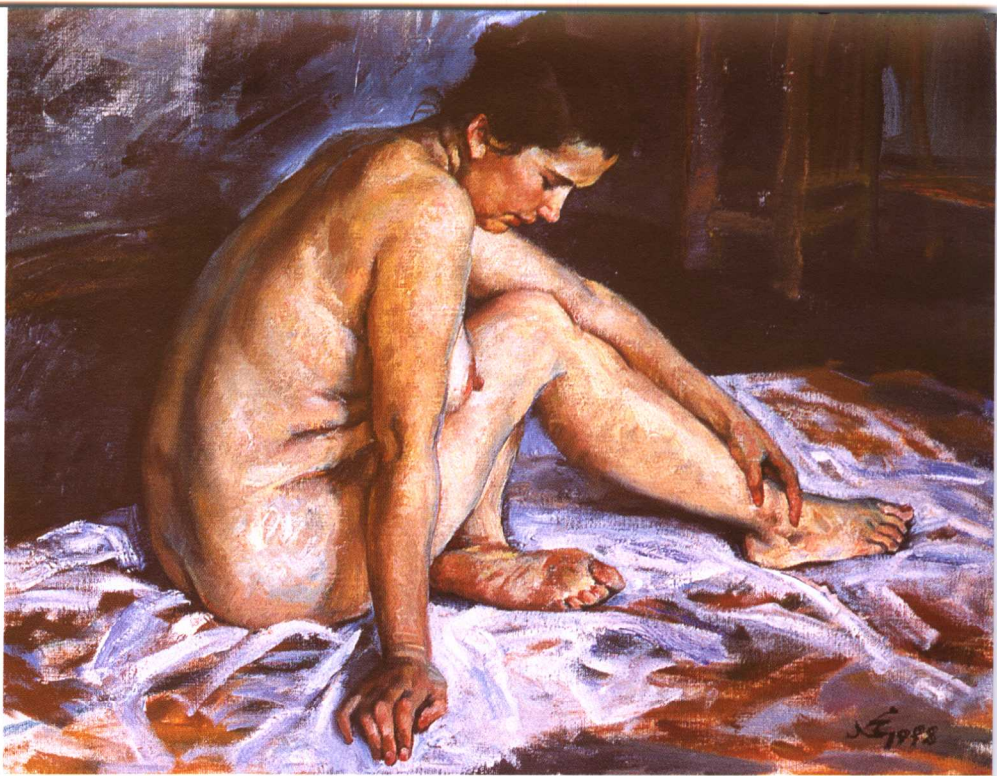


陶醉 布面油画 89厘米×121厘米 1999年



我的故乡 布面油画 65厘米×90厘米 1996年

王蒙
1996



坐着的人体 布面油画 100厘米×81厘米 1998年

这也是买买提追求的艺术和人生。

二、艺术的深化

抒情的诗意笔调几乎涵盖了买买提作品的全部主题含义。

买买提的创作表明，他不是以写实性的技巧去还原生活本身，而是给生活以一种艺术的把握，使现实主题获得深度，让人感受到一种特别的东西。我想，这与画家观照世界的视角有关，使买买提笔下的维吾尔族人的抒情气质和生活情调体现出独到之处。

在《狂热的沙漠》、《沙漠·人》等作品中，动与静的对立冲突被有意渲染和强化，画家选择了一种夸张的手法，以写实表现的风格把主题推向高潮，这是一种现代的叙事风格，它意在传达古老西域文化的醇厚、炽烈与神秘。在作品中，画家大胆摒弃了写意绘画惯用的逻辑思维，舍去细节，以情感人，竭尽全力营造情绪的迸发——如《狂热的沙漠》，或代之沉静、冷峻，如《沙漠·人》等；其中，蕴藏着象征主义的要素，洋溢着浓厚的民族文化气息，显示出画家观察生活的敏锐能力，艺术气质和生命情趣。

在买买提看来，艺术本身是一个十分广阔的世界，它不但通过想像诠释着现实生活，并给以诗化的形式意味，而且还应是人类精神史的一部分。

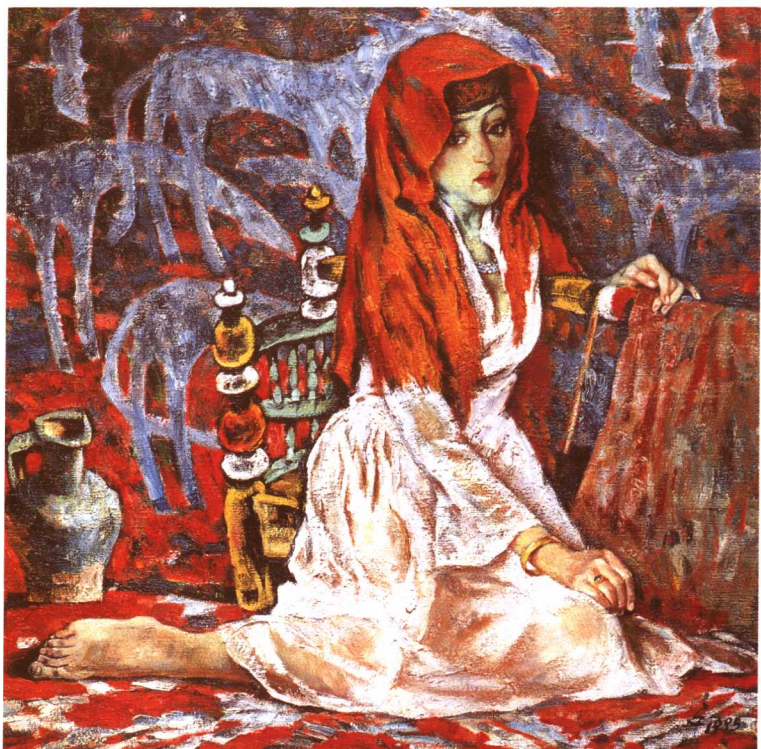
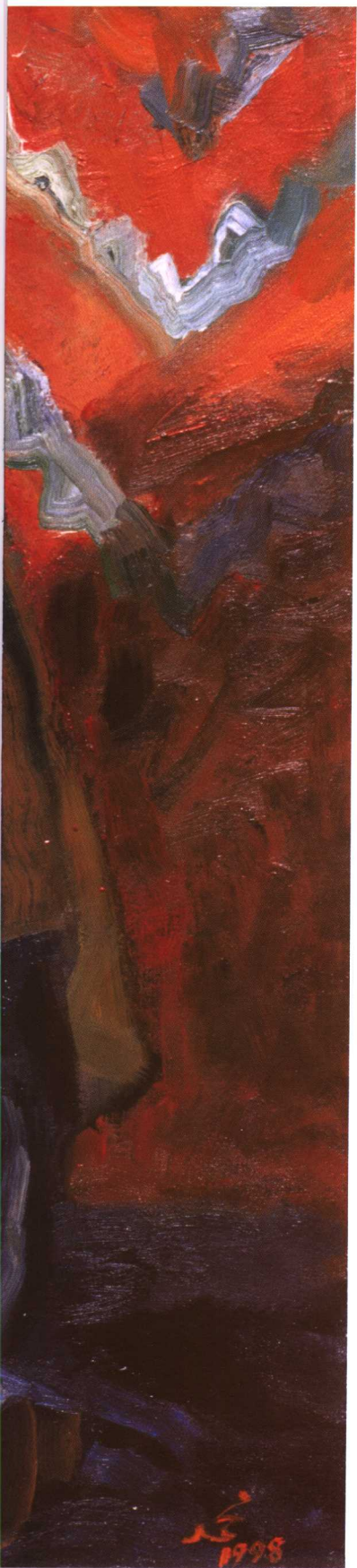
这样，我们在买买提的油画中看到了他的艺术取向，即，从审美意识的角度去理解生活和理解艺术，因此，画家的视野才能比较开阔，才能发现生活的本质和艺术中的内在性，进而达到对现实生活和艺术一种比较深层的理解。

因此，在买买提一系列的作品中，他始终把握着一种诗意的、审美的原则，并将此看作是一条通往基本精神的重要线索；在错综复杂的现代艺术思潮面前，他既守望着精神的底线，又守望着艺术底线，使自己的作品不割断与生活的联系，不割断与人的联系，不割断与世界的联系；在笔触、色彩、造型、气息之间，隐隐的贯穿着人类精神的一贯性、变异性和多元性，用以揭示生命主题的丰富内涵。

不难看出，买买提把艺术的传统看作是人类在艺术领域中不断解放自己的感觉和本性的过程，以便以艺术的方式更好的掌握世界，使审美态度和现实态度在作品中得到完美的统一。在不失具象风格的“写意”手法中，买买提作品的审美气质很独特，而且饱满平实、结实准确的语言形式所传导出来的艺术质地别开生面，在舒



喝茶的女人 布面油画 80厘米×80厘米 1998年



摇篮 布面油画 80厘米×80厘米 1999年

放有致、神完气足中，写实艺术的表达力量和表现性的“写意”的鲜润活力，有效地伸展了情绪的流淌，使画面不再是简单的生活现象和物理时间的流逝，而是转换为充满民族精神特质和地缘活力的“意象”、气息、氛围、境界的“艺术的内在时空”，这个时空与画面中的人与物的生命、存在是融为一体的。

在《狂热的沙漠》、《沙漠·人》、《故土·亲人》、《鹰笛》和《故乡系列》等作品中，都充分体现了买买提绘画的手法和艺术气质，从作品中可以看到，它们不是沉滞和鲁钝的，而是沉实与厚重的，它们服务于画家作品关于生命表现的总主题，是对生命和精神以及大地的生机的寻找、发现、表达和讴歌。

三、执著的追求

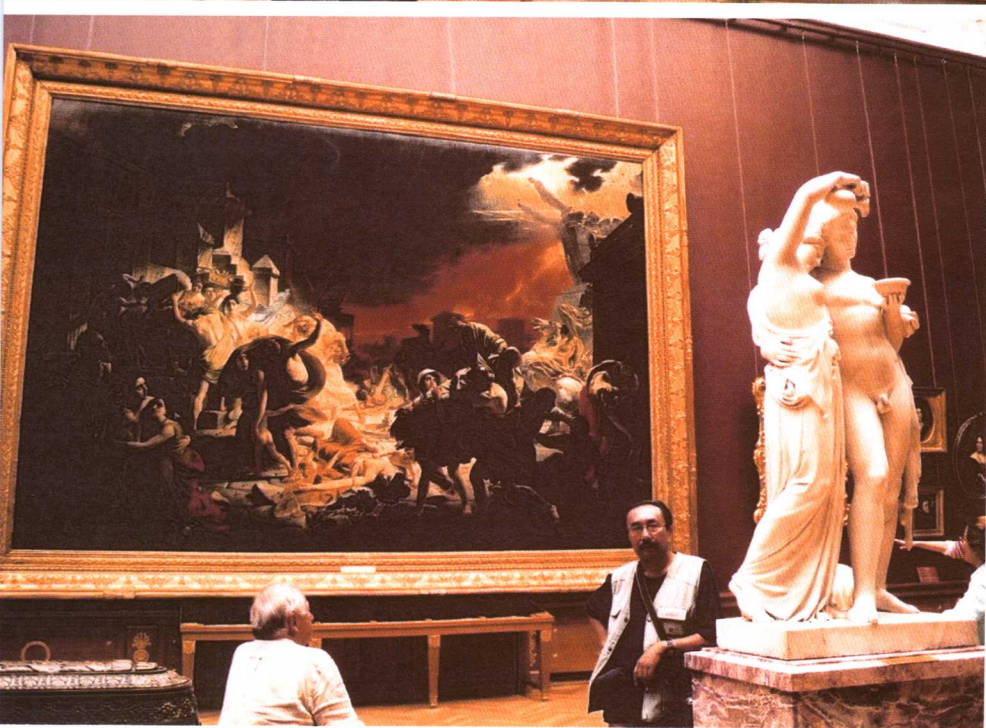
作为当代画家，买买提的创作表明了他的坚守，这是当代文化语境中对民族文化精神的坚守，与他艺术的生命主题一起，构成了他作品的基本特色。

生生不息的生命形式和郁勃的活力，在买买提作品中是一种有意识的美学追求。真正的艺术家需要的是一种执著追求的信念、理想和行动。真正的艺术没有讨巧的可能性，它需要一种大象无形、大音希声的智慧和风范。

分析作品，我们明显地感觉到，买买提作品中写实与表现、沉实浑厚与浪漫抒情之间确有一种张力。从语言形式上看，他的油画语言形式风格采用的是一种比较本色的语言，这是一种与他作品的生命主题浑然一体的油画语言，结实、浪漫、简朴、准确，充满灵动的诗性又氤氲着泥土的气息和色泽；这种语言不仅具有西域地域色彩，更重要的是一种生命活力的解放与还原。

买买提从情感出发，以艺术的方式提取原生态生活的本质，让现实中的世俗情怀、民间质朴的生活本身诗意地呈现出来，这里的呈现不是传奇，而是生命平实、真挚的日常生活体现。

多年的执著追求，使买买提的绘画艺术在平实、抒情的表现手法中洋溢着诗性的氛围和气息；画家的目的并不在现象本身，他的真正着力点和作品吸引我们之处，



画家在罗马(上图)

画家在圣彼得堡俄罗斯博物馆(下图)

主要在于展示生命的画卷，特别是坚韧、顽强、乐观、欢快的本质性场景。

买买提成功地表现了生命的本质和艺术的力量，他因此建立了属于他自己的文化精神构架和独特的油画语言“质地”，用以决定自己作品的意义，优秀作品之所以能令我们回味无穷、激动于心，就在于它的形式、语言、结构所建立的只可意会、不可言传的意蕴和气息，这正是买买提作品的魅力所在。

生命主题是永恒的。买买提执著于生命主题创作与表现，并显示出特有的质朴、气韵和充实，是他艺术成熟和走上更高境界的表现。





胡晓夫 布面油画、150厘米×80厘米 2004年