

YUANMING
GARDEN

圆明园

重建大

王道成 主 编
段宇红 副主编

手 稿

浙江古籍出版社

YUANMING
GARDEN 圆明园

重建大

争
辩

王道成 主 编
段宇红 副主编

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆明园重建大争辩 / 王道成主编. —杭州:浙江古籍出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-80715-300-9

I. 圆… II. 王… III. 圆明园—古建筑—文物修整—研究 IV. K928.71 TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155283 号

圆明园重建大争辩

主 编:王道成

副主编:段宇红

责任编辑 郝 华

封面设计 刘 欣

出版发行 浙江古籍出版社

杭州市体育场路 347 号 (310006)

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 27.25

字 数 500 千

书 号 ISBN 978-7-80715-300-9/K·142

定 价 48.00 元

前 言

王道成

1980年以来,谈论圆明园的人越来越多。保护、整修、利用圆明园遗址,已引起我国人民和国外友好人士的广泛关注。许多报刊发表有关圆明园的诗歌、散文、学术论文和通讯报道,电影、电视中经常出现圆明园遗址的镜头。特别是圆明园遗址东部经过初步整修,于1988年6月正式对外开放之后,每天都有成千上万的中外游人前往圆明园遗址参观凭吊。这种盛况,可以说是近百年来所未有。

这座已经被帝国主义侵略者焚毁了147年的皇家园林,为什么会引起我国人民和国际友人如此巨大的兴趣?因为,圆明园不仅是一座蜚声中外的名园,而且是自1840年鸦片战争以来帝国主义侵略中国的历史见证。

圆明园的兴建

从北京动物园乘332路汽车去颐和园,在中关村和北京大学之间有一站名叫海淀。“水所聚曰淀。”^①海淀这个名称告诉人们,在古代,这里是一个巨大的天然湖泊区。

原来,海淀一带地处永定河洪积扇下缘,水源丰富,低洼地方,往往平地出泉,汇成湖泊。早在13—14世纪之间,也就是元朝兴建大都城之后,这片湖泊区已成为文人雅士诗酒流连的地方,并为它取了一个典雅的名字:丹棱泚。

明成祖朱棣将首都从南京迁到北京之后,南方的耕种技术也传到了北方。劳动人民用自己的双手改变着这里的自然面貌。蒋一葵在《长安客话》中说:“高粱桥(在西直门外)西北十里,平地有泉,灑洒四出,淙汨草木之间,潞为小溪,凡数十处。北为北海淀,南为南海淀。远树参差,高下攒簇,间以水田,町塍相接,盖神皋之佳丽,郊居之胜选也。”这时的海淀,已是一个有名的风景区了。

由于这一带景色优美,自然会被封建统治阶级所看中,争相在这里建造园

^① 刘侗、于奕正:《帝京景物略》卷五。

林。万历年间(1573—1620),水曹郎米万钟在北海淀建造了一座园林,“园仅百亩,一望尽水。长堤大桥,幽亭曲榭。路穷则舟,舟穷则廊,高柳掩之,一望弥际”^①。取“海淀一勺”之意,名曰“勺园”^②。万历皇帝的外祖父武清侯李伟在勺园的上流建造了一座规模宏伟的园林,取“水木清华”之意,名曰“清华园”。《泽农吟稿》说,清华园“缭垣约十里,水居其半,叠石为山,岩洞幽邃。渠可运舟,跨以双桥。堤旁俱植花果,牡丹以千计,芍药以万计,京国第一名园也”^③。这两座“东西相直”的园林,尽管它们主人的政治地位和经济地位各不相同,园林的规模和风格也有很大的差别,但是,在造园艺术上却各有千秋。大学士叶向高在游览了这两座园林之后说:“李园壮丽,米园曲折。米园不俗,李园不酸。”^④后人在论及当时海淀园林时写道:“丹棱泚边万泉出,贵家往往分清流。李园米园最森爽,其余琐琐营林邱。”^⑤勺园和清华园,成了明代北京园林的杰出代表。

明清之际,这些园林都在战争中遭到破坏,诗人王士禛登上了勺园和清华园附近的西勺桥,不禁抚今思昔,写了一首《竹枝词》:“西勺桥上月初升,西勺桥下水澄澄。绮石回廊都不见,游人还问米家灯。”^⑥米万钟的时候,曾将勺园园景画在灯上,“邱壑亭台,纤细具备”,人们看后,赞不绝口,称为“米家灯”^⑦。现在,勺园、清华园的“绮石回廊都不见”了,游人要了解当日的勺园,就只能去打听米家灯的下落了。

满族统治者入关之后,忍受不了北京夏天的炎热,准备择地筑城避暑。顺治七年(1650)8月,摄政王多尔袞谕令户部加派直隶、山西、浙江、山东、江南、河南、湖广、江西、陕西九省地丁银249万余两,“输京师备用”^⑧。同年12月,多尔袞病死,筑城避暑的计划被搁置起来,仅将明代的南苑稍加修葺,“用备蒐狩”^⑨。

康熙中叶,在明武清侯李伟清华园的旧址上兴建了清代第一座皇家园林——畅春园,在玉泉山修建了澄心园(后改静明园),在香山修建了行宫(后改静宜园),在热河修建了避暑山庄。康熙四十八年(1709),康熙将畅春园北1里

① 孙承泽:《春明梦余录》卷六五。

②⑦ 蒋一葵:《长安客话》卷四。

③ 《日下旧闻考》卷七九。

④ 刘侗、于奕正:《帝京景物略》卷五。

⑤ 《诒晋斋集》卷六。

⑥ 吴长元:《宸垣识略》卷四。

⑧ 《清史稿》卷二一八,《多尔袞传》。

⑨ 《日下旧闻考》卷七四。“蒐”是古代专有名词。《左传·隐公五年》:“故春蒐、夏苗、秋狝、冬狩,皆于农隙以讲事也。”也就是说,春天打猎叫蒐。

许地名后华家屯的一座园林赐给他的第四个儿子胤禛，并亲题园额曰“圆明园”。按照胤禛的解释，园名的取义是：“圆而入神，君子之时中也。明而普照，达人之睿智也。”^①这时的圆明园，只是一座皇子的赐园，它的面积约 600 亩左右。康熙六十一年（1722），康熙病死，胤禛即位，这就是雍正。雍正三年（1725），雍正在圆明园原有“亭台邱壑”的基础上加以扩建，“建设轩墀，分列朝署，俾侍值诸臣有视事之所。构殿于园之南，御以听政”^②。全园面积增至 3000 余亩。据《日下旧闻考》记载，圆明园四十景中，经雍正题名的有 28 景。这时的圆明园，已经有 28 处重要的建筑组群。从此，圆明园成为清统治者经常居住和向全国发号施令的政治中枢，紫禁城的宫殿，只不过是皇权的象征，备举行重大典礼之用而已。

乾隆即位的时候，清王朝已经建立了将近 100 年，国家的统一，政权的巩固，特别是经济的恢复和发展，为乾隆的大兴土木提供了物质基础。乾隆在《日下旧闻考》的《题词》注中说：“余临御四十余年，凡京师坛庙、宫殿、城郭、河渠、苑囿、衙署，莫不修整。”为了追求“山水之乐”，乾隆对苑囿的兴建具有浓厚的兴趣。他即位以后，就先后改建和扩建了康熙、雍正年间在北京西北郊兴建的畅春园、圆明园、静明园、静宜园，并借疏浚西湖（乾隆十五年改称昆明湖）的机会兴建了清漪园。这就是人们常说的“三山五园”。在“三山五园”中，乾隆对圆明园的经营，可以说是不遗余力。但是，乾隆对圆明园的扩建，并没有扩大圆明园的地盘，而是在原有的范围内调整园林景观，并增建若干建筑组群以丰富园景。乾隆对圆明园的扩建，主要是在圆明园的东邻和东南邻修建附园长春园和绮春园（同治时改名万春园）。这三座园林，连成一片，总面积达 5200 余亩，有风景建筑组群 100 余处，同属圆明园总管大臣管理。我们今天讲的圆明园，实际上是包括长春、绮春二园在内的。从占地面积讲，它仅次于承德的避暑山庄；从建筑和园林的成就讲，它又远在避暑山庄之上。它在建筑和园林艺术上的高度成就，使它驰名中外，被欧洲人誉为“一切造园艺术的典范”。

全盛时期的圆明园

世界上的园林，可以分为两大类。一类是风景式的园林，一类是建筑式的园林。中国是风景式园林的创始者。

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的国家，中国的建筑和园林艺术，就

① 《日下旧闻考》卷八〇。

② 雍正：《圆明园记》。

是在我国历史文化这棵枝繁叶茂的大树上开放出来的鲜艳夺目的奇花。

建筑式园林,讲求对称均衡,建筑和园林布局,都严格按照几何构图,花木也要进行修剪,处处表现出人工的痕迹。中国园林中,建筑虽然占有重要地位,但是,它总是和山水、花木有机地结合在一起,“虽由人造,宛自天开”,把自然美与人工美统一起来,创造出一种诗情画意的境界。

圆明园是一座清代的大型皇家园林,兼有御苑和宫廷两种功能。为了适应清统治者政治上和生活上的需要,圆明园的建筑数量多,类型复杂,殿、堂、轩、馆、廊、榭、亭、桥、楼、阁、厅、室,应有尽有。建筑布局,采取大分散、小集中的方式,把绝大部分的建筑物集中为许多小的群组,再分散配置于全园之内。这些建筑群组之中,一部分具有特定的使用功能,如宫殿、住宅、庙宇、戏楼、藏书楼、陈列馆、船坞、埠头、辅助设施等,大量的则是供清统治者饮宴、游憩的园林建筑。

圆明园的园林建筑,个体形象小巧玲珑,千姿百态,尺度比外间同类型的建筑要小一些,而且能突破官式规范的束缚,广征博采大江南北的民居样式,出现了许多平面形式如眉月形、卍字形、工字形、书卷形、口字形、田字形,乃至套环、方胜等等。除少量殿堂外,建筑的外观朴素雅致,少施彩绘,与周围的自然环境十分协调。建筑群体组合,更是富于变化,全园 100 多组建筑群无一雷同,但又万变不离其宗,都以院落的格局作为基调,把我国传统院落布局的多变性发挥到了极致。它们分别与那些自然空间的局部山水地貌和树木花卉的栽植相结合,创造出一系列丰富多彩、风格各异的园林景观。这就是人们所说的“景”。

圆明三园共有 100 余景,除少数宫殿、庙宇和特殊功能的建筑群外,造景的取材极为广泛,归纳起来,主要有以下三类:

1. 模拟江南风景。我们祖国,的确可以说是锦绣河山,而江南风景,更是引人入胜。唐代诗人白居易在《忆江南》词中写道:“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”在汉语中,“江南”一词,几乎成了风景优美的同义语。圆明园中的许多景,都是直接模拟江南的山水名胜的。

洞庭湖,是我国著名的风景区。古代的作家,为我们留下了不少描写洞庭湖景色的作品。唐代诗人孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》诗中说:“气蒸云梦泽,波撼岳阳城。”宋代文学家范仲淹在《岳阳楼记》中写道:“春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷。”乾隆在《上下天光》诗序中说:“垂虹架湖,蜿蜒百尺,修栏夹翼,中为广亭。縠纹倒影,混漾楣槛间。凌空俯瞰,一碧万顷,不啻胸吞云梦。”可见,圆明园四十景之一的“上下天光”是模拟洞庭湖景色的。

庐山,是我国的名山之一。相传古代有一位名叫匡俗的人结庐于此,故名庐山,亦名匡山,又称匡庐。此山三面临水,西临陆地,万壑千岩,烟云弥漫。它那秀丽的景色,使得许多诗人情不自禁地将其形诸歌咏。唐代诗人李白《望庐

山瀑布》诗说：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”宋代诗人苏轼《题西林壁》诗说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”圆明园四十景之一的“西峰秀色”，“河西松峦峻峙为小匡庐”^①，明确指出了这一景色的模拟对象。

其他如“坦坦荡荡”的仿杭州玉泉观鱼，“坐石临流”的仿绍兴兰亭，“慈云普护”的“殿供观音大士，其旁为道士庐，宛然天台石桥幽致”^②，模拟的痕迹，都是显而易见的。至于平湖秋月、柳浪闻莺、曲院风荷、三潭印月、南屏晚钟、雷峰夕照等，甚至连西湖十景的名称也照搬过来了。“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀。”^③在圆明园里，集中了如此众多的江南的风光名胜，怎能不令人流连忘返呢！

2. 再现前人诗画意境。圆明园中的一些景色，取材于前人的诗画，这是圆明园景色富于诗情画意的一个重要原因。

中国是一个诗歌非常发达的国家。中国历史上，曾经出现过许多伟大和杰出的诗人，他们的诗篇，为我们描绘了许多令人神往的境界，一些脍炙人口的诗篇，就是圆明园造景取材的一个重要来源。

唐代诗人李白在《秋登宣城谢朓北楼》一诗中说：“两水夹明镜，双桥落彩虹。”把流经宣州城外的宛溪和句溪比作“明镜”，而宛溪上的凤凰、济川二桥则比作从天而降的“彩虹”。乾隆在《夹镜鸣琴》词序中说：“取李青莲‘两水夹明镜’诗意，架虹桥一道，上构杰阁，俯瞰澄泓，画栏倒影，旁崖悬瀑，水冲激石罅，琤琮自鸣，犹识成连遗响。”可见，圆明园四十景之一的“夹镜鸣琴”，是从李白的诗句中化出的。

唐代诗人杜牧在《清明》一诗中说：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”由于这首诗，杏花村驰名全国，成了名酒的产地，一些酒楼饭店也用“杏花村”命名了。圆明园杏花春馆的西北为春雨轩，轩西为杏花村。乾隆在《杏花春馆》诗序中说：“由山亭迢迢而入，矮屋疏篱，东西参错。环植文杏，春深花发，烂然如霞。前辟小圃，杂蒔蔬蕪，识野田村落景象。”这景色和杜牧笔下的杏花村是何等神似啊！

晋末诗人陶渊明，生活在长期动乱的年代，他希望有一个和平宁静、人民安居乐业的社会环境。他把自己的理想表现在《桃花源》诗中，并写了一篇《桃花源记》，把这种理想境界说成是晋孝武帝太元年间（376—395），一位武陵郡（今湖南省常德县境）的渔人在走尽一片“落英缤纷”的桃花林，进入一个山洞之后

① 《日下旧闻考》卷八二。

② 乾隆：《慈云普护》词序。

③ 王闿运：《圆明园词》。

发现的。这里“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”。此后，桃花源成了诗人们写作的题材。唐代诗人王维，宋代政治家、文学家王安石都写过有关桃花源的诗篇。在王维的笔下，桃花源简直成了可望而不可即的仙境。圆明园四十景之一的“武陵春色”就是以《桃花源记》描写的景色为蓝本创造出来的。乾隆在谈到“武陵春色”的景色时说：“循溪流而北，复谷环抱。山桃万株，参错林落间。落英缤纷，浮出水面。或朝曦夕阳，光炫绮树，酣雪烘霞，莫可名状。”^①今天，这里虽然已成了一片农田，但从残存的遗址，仍然可以想见当年的风光。

中国绘画，题材十分丰富，有人物，有花卉，有翎毛，有山水，而与园林关系最密切的就是山水画。

中国的山水画，起源很早，到了唐代，已进入成熟阶段。唐、宋、元、明各代，都产生了许多著名的山水画家。中国山水画，也是圆明园造景取材的一个重要来源。

中国山水画，有写实的，也有以神话传说为题材的，而后一种山水画，比较常见的是写传说中的仙山。

早在先秦时期，就有海上神山的传说。公元前 219 年，秦始皇东巡，“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲。仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是，遣徐市发童男女数千人，入海求仙人”^②。公元 104 年，汉武帝刘彻东临渤海，望祀蓬莱。又在长安作建章宫，凿太液池，中置蓬莱、方丈、瀛洲以象海中神山。此后，一池三山便经常出现在皇家园林之中。唐代著名山水画家李思训，根据古代关于海上神山的传说创作了《仙山楼阁图》。这幅著名的图画，就是圆明园四十景之一“蓬岛瑶台”造景的依据。“蓬岛瑶台”旧名“蓬莱洲”，上面的一些匾额如“神洲三岛”“瀛海仙山”，都是雍正的手笔。乾隆在《蓬岛瑶台》诗序中说：“福海中作大小三岛，仿李思训画意，为仙山楼阁之状，岿岿亭亭，望之若金堂五所、玉楼十二也。”

诗和画是两个不同的领域，但是二者之间又没有不可逾越的鸿沟。一首好诗，往往可以入画；一幅佳画，也会使人领略到诗的意境。而且，有的诗人，同时又是画家；有的画家，同时也是诗人。宋代文学家苏轼就称赞唐代诗人兼画家王维说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”^③乾隆在《北远山村》诗序中说：“循苑墙，度北关，村落鳞次，竹篱茅舍，巷陌交通，平畴远风，有牧笛

① 乾隆：《武陵春色》诗序。

② 《史记》卷六，《秦始皇本纪》。

③ 苏轼：《东坡志林》。

渔歌与春杵应答。读王(维)、储(光羲)田家诗,时遇此境。”诗中又说:“矮屋几楹渔舍,疏篱一带农家。独速畦边秧马,更番岸上水车。牧童牛背村笛,媪妇奴梁野花。《辋川图》昔曾见,摩诘信不我遐。”辋川,在陕西省蓝田县南终南山下,这里有王维的别墅。“辋川二十景,胜概冠秦雍。”^①王维将这些景色绘成图画,称《辋川图》。宋代文学家黄庭坚称赞说:“王摩诘自作《辋川图》,笔墨可谓造微入妙。”圆明园四十景之一“北远山村”的景色,和王维、储光羲的田园诗以及王维的《辋川图》是有密切关系的。

乾隆关于圆明园景色的诗文中,提到古代的诗、画家和他们作品的地方是很多的。《映水兰香》诗说:“日在《鬪风》图画里,敢忘《周颂》命田官。”《御兰芬》诗说:“体物文林妙(唐代文学家李善曾为文林郎,作《昭明文选》注),独称楚国才(屈原、宋玉)。”《西峰秀色》诗说:“霜辰红叶诗思杜(杜牧诗:‘霜叶红于二月花’),雨夕绿螺画看米(北宋画家米芾、米友仁父子创为水墨山水,信笔为之,烟云掩映,树木简略,号为‘米氏云山’)。”《天然图画》诗序说:“远近胜概,历历奔赴,殆非荆、关笔墨能到(荆浩、关仝,均五代时山水画家)。”《清晖阁四景》诗序说:“坐阁中,颇似展倪、黄(倪瓚、黄公望,均元代山水画家)横披小卷也。”《廓然大公八景》诗说:“倩得仇英(仇英,明代画家)写生笔,定须为作《采芝图》。”正因为圆明园与诗画有着如此密切的关系,所以,圆明园的景色能给人以诗情画意的美感。

3. 移植江南名园。中国造园的历史,可以上溯到商、周。秦、汉以后,不仅历代封建统治者都要兴建大规模的皇家苑囿,贵族、官僚、士大夫也经营私家园林。在长期的造园活动中,积累了丰富的经验。明崇祯年间(1628—1644),吴江(今江苏吴江县)计成写成了一部系统总结造园经验的著作《园冶》,对造园艺术中的几个主要方面,如造园的指导思想、园址选择、建筑布局(包括屋宇、门窗、栏杆、墙垣的构造和形式)、山石、铺地、借景等都作了系统的阐述。清康熙(1662—1722)、乾隆年间(1736—1795),是中国造园活动的兴盛时期,江南地区出现了许多著名的私家园林。乾隆六次南巡,都有如意馆的画工一同前往,把他看中的名园绘成图样,带回北京,在北京和热河的皇家园林中加以仿建。现在北京颐和园中的谐趣园和承德避暑山庄的烟雨楼,就是当时分别仿照无锡惠山秦家的寄畅园和嘉兴南湖的烟雨楼修建的。

圆明园中仿建的江南名园,有南京的瞻园、杭州的小有天园、苏州的狮子林和海宁的安澜园。“行所流连赏四园,画师写仿开双境”^②,就是指以上四园而言的。

① 黄伯思:《东观余论》。

② 王闿运:《圆明园词》。

瞻园，本为明初中山王徐达府邸的西园，清代为藩司衙署，乾隆南巡时，驻蹕于此，题曰“瞻园”。乾隆在长春园《如园》诗“境写中山遥古迹”句下自注说：“江宁藩司署中瞻园，即明中山王徐达西园之旧，是园规制略仿之。”如园与瞻园的关系于此可见。

小有天园，在杭州南屏山下，“左净慈，面明圣，兼挹湖山之秀，为南屏最佳处”^①。1751年，乾隆南巡，赐名“小有天园”。1757年，乾隆再次来到小有天园，“为之流连，为之倚吟”^②，回到北京之后，在长春园思永斋的东面建成了小有天园。《小有天园记》就是为圆明园小有天园的兴建而写成的。

狮子林，原为元朝菩提正宗寺的一部分，相传是元代著名画家倪瓒亲自设计的，而他的《狮子林图卷》使狮子林之名得以广泛流传。明清之际，园林部分与寺隔绝，乾隆时为黄氏涉园。乾隆二十二年（1757），乾隆南巡，曾访其胜，令将内府收藏的倪瓒《狮子林图卷》邮往印证。二十七年（1762）和三十年（1765）又两次往访，“令吴下高手堆塑小景，曲折尽肖”，驿送回京，在长春园丛芳榭之东“展拓成林”^③。乾隆在《狮子林八景诗序》中说：“狮子林之名，赖倪迂图卷以传。此间竹石邱壑皆效其景为之，冠以旧名，志数典也。”由于他对狮子林十分喜爱，又仿造于热河避暑山庄，称为文园。

安澜园，在浙江海宁盐官镇（旧海宁城），为明、清两代江南名园之一。原系南宋安化郡王王沆故园，明万历年间，太常寺少卿陈与郊就其废址开始建造，因园在海宁城西北隅，以西、北两面城墙为园界，而陈与郊又号隅阳，所以命名“隅园”。雍正十一年（1733），大学士陈元龙以82岁高龄告老还乡，就隅园故址进行扩建，改名“遂初”。陈元龙死后，其子翰林院编修陈邦直，为了迎接乾隆南巡，又继续添建，扩地至百亩，楼台亭榭增至30余所。沈三白《浮生六记》说：“陈氏安澜园，地占百亩，重楼复阁，夹道回廊。池甚广，桥作六曲形。石满藤萝，凿痕全掩。古木千章，皆有参天之势。鸟啼花落，如入深山。此人工而归于天然者。余所历平地之假石园亭，此为第一。”乾隆第三次南巡，在这里驻蹕，因其地近海塘，取“愿其澜之安”的意思，赐名“安澜园”。又因“喜其结构致佳”，将园景绘制成图，带回北京，借修葺“四宜书屋”之便，“左右前后，略经位置”，于是，一座“与陈园曲折如一无二”^④的园林就在圆明园中出现了。乾隆六次南巡，除第一、二两次未到海宁外，其余四次，都在安澜园驻蹕，可见乾隆对它是多么的欣赏。

由上所述，我们可以清楚地看出，圆明园集我国古代建筑和园林艺术的大

①② 乾隆：《小有天园记》。

③ 乾隆：《狮子林八景》诗序。

④ 乾隆：《安澜园记》。

成,是我国古代建筑和园林艺术发展的高峰,也是我国古代建筑和园林艺术的光辉总结。法国传教士王致诚在一封著名的信中详尽地介绍了圆明园之后写道:“此地各物,无论在设计 and 施工方面都极宏伟和美丽。因为我的眼睛从来不曾看到过任何与它相类的东西,因此也就令我特别惊讶……中国人在建筑方面所表现的千变万化,复杂多端,我唯有钦佩他们的天才弘富。我们和他们比较起来,我不得不相信,我们是又贫乏又缺乏生气。”^①

在圆明园中,还有一些外国形式的建筑。供奉佛像的舍卫城,就是仿效印度古代桥萨罗国的国都兴建的。长春园北部的西洋楼,更表现了对欧洲建筑和园林艺术的吸收与融合。

乾隆十二年(1747),乾隆观看西洋画时,对画中水法(喷泉)很感兴趣,问当时在京供职的意大利画家郎世宁谁可仿制,郎世宁推荐法国传教士蒋友仁。于是,乾隆命蒋友仁在长春园督造水法,建筑由郎世宁、王致诚、艾启蒙(波希米亚人)等负责,并由汤执中(法国人)主持绿化。从这年开始到二十五年(1760),先后建成了六幢洋楼、三组大型喷泉以及若干园林小品。这些建筑物,沿着长春园的北墙成带状展开。这六幢洋楼是:谐奇趣、蓄水楼、养雀笼、方外观、海晏堂和远瀛观,都是文艺复兴后期巴洛克风格,但在细部和装饰方面也采用了许多中国的手法。因为它们是欧式建筑,所以俗称西洋楼。

谐奇趣,是圆明园中最早建成的西洋楼。楼高三层,南面从左、右两侧曲廊伸出六角楼厅。南面弧形石阶前有喷泉及水池,北面双跑石阶前也有喷泉与水池。蓄水楼在谐奇趣的西北,高两层,专供谐奇趣南、北两面喷泉用水。饲养孔雀的养雀笼,也是在这时完成的。

海晏堂,是圆明园中最大的西洋楼。主要立面西向,两层,十一开间,中间设门,门外平台左右对称布置弧形石阶及扶梯形式扶手墙,可沿石阶下达地面水池。水池两侧,各排六只兽首人身的铜像,它们是:鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪,分别代表子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二时辰,组成一个大的时钟。每一时辰(相当于两小时),由代表这一时辰的铜兽口中喷水,正午则十二铜兽同时喷水。和这十一间楼用扶梯连接的是安放水车水库的十一开间工字楼。中段有砖砌高台,上置水池。池东西长八丈五尺五寸,南北宽一丈八尺五寸,深四尺九寸。为了防止渗漏,池周包满锡板,称为“锡海”。工字楼两翼,是东、西两水车房,地面有下冲流水石槽,借以激动机轮,带动龙尾车,扭水旋转上升,达到锡海,再利用地心引力,经过铜管流向喷泉。工字楼东翼门前有四折石阶下达地面,通向东院“大水法”。

^① 转引自周维权:《圆明园的兴建及其造园艺术浅淡》。

远瀛观这一组建筑,从南北轴线上可以划分成南、北、中三段。北部是主体建筑远瀛观,建于石砌高台上,坐北朝南,汉白玉石柱上雕刻着精美的花纹。中部是石龕式的大水法,紧靠在远瀛观台基之下,有半圆形水池。池中有铜鹿一只,作向南奔跑之势,东、西各有铜狗五只,水由口中喷出,射向铜鹿,称为“十狗逐鹿”。大水法对面,有石制宝座屏风,称“观水法”,是皇帝观赏水法的地方。现在,圆明园遗址上,遗物最多的就是这一组建筑物了。

《红楼梦》中,元春称赞贾府的大观园是“天上人间诸景备”,未免夸张。但是,用它来形容圆明园却十分恰当。乾隆在《圆明园后记》中踌躇满志地写道:“(圆明园)规模之宏敞,邱壑之幽深,风土草木之清佳,高楼邃室之具备,亦可称观止。实天宝地灵之区,帝王豫游之地,无以逾此。”1860年,一位曾经亲眼看到圆明园景色的英国随军牧师在他的著作中写道:“必须有一位身兼诗人、画家、历史家、美术品鉴定家、中国学者和其他别种天才的人物,才能图写园景,形容尽致。”^①如此看来,圆明园的蜚声中外,绝不是偶然的。

圆明园内还收藏大量的珍宝、图书和艺术品,它又是一个大型的皇家博物馆。

圆明园的焚掠

1840年,英国资产阶级发动了侵略中国的鸦片战争,强迫清政府订立了第一个不平条约——《南京条约》。条约的主要内容有:1. 中国开放广州、福州、厦门、宁波、上海等五处为通商口岸,英国派遣领事官驻该五处专理商务。2. 中国割让香港给英国。3. 赔款白银2100万两。4. 进出口货税,须同英方“秉公议定则例”。5. 英国侨民犯罪,交英国领事按照英国法律处理。6. 中国如“有新恩施及他国,亦应准英人一体均沾”。中国社会开始转化为受帝国主义奴役的半殖民地半封建社会。

帝国主义的欲望是没有止境的。为了从中国获得更多的权利,1856年10月23日,英国政府以“亚罗号事件”为借口,发动了侵略中国的第二次鸦片战争。在帝国主义军事进攻面前,两广总督叶名琛竟下令:“敌船入内,不可放炮还击。”^②以致侵略者长驱直入,直抵广州城下,发炮攻城,由于广州人民和一部分清军奋起反击,侵略军才不得不暂时撤退。接着,法国政府以“马神甫事件”为借口,也派出一支军队对我国进行侵略。英、法两国对中国的侵略,得到了俄国和美国的支持。

^① 中国史学会主编:《第二次鸦片战争》(二),第420页。

^② 华廷杰:《触藩始末》卷一。

1857年7月和10月,英国全权大臣额尔金、法国全权大臣葛罗先后率侵略军至香港,合计兵力约6000人。11月,侵略军封锁了广州,并照会叶名琛,要求修订条约,进入广州城,赔偿军费,令限期答复。叶名琛却错误地估计形势,认为侵略者是“故作恐吓之势”,“决无事变”。对战争“毫无布置,惟日事扶鸾降乩,冀得神祐”。他在家修了一座“长春仙馆”,供奉八仙之一的吕洞宾和被称为“谪仙”的诗人李白,“一切军机进止咸取决焉”。僚属见寇势日迫,请调兵设防,叶名琛不许,请招集团练,又不许。他相信乩仙的话:“过十五日,必无事矣。”12月底,英、法侵略军攻入广州,广东巡抚柏贵、广州将军穆克德讷向敌人投降,叶名琛被俘,送至印度加尔各答,他还每日诵《吕祖经》,为人作书画,自称“海上苏武”。1859年4月病死。当时流传着这样的话:“不战、不和、不守,不死、不降、不走,相臣度量,疆臣抱负,古之所无,今亦罕有。”^①

英法侵略者攻陷广州后,又沿海北上。1858年5月20日,英法军舰炮轰大沽炮台,掩护步兵登陆。守台清军奋起反击,但是,负责指挥的文武大员“一闻炮声,心胆先怯”,纷纷逃跑。士兵失去指挥,大沽失陷。5月26日,英法联军进攻天津,并扬言要攻占北京。清帝咸丰急派大学士桂良、吏部尚书花沙纳赴天津议和,全盘接受了侵略者提出的要求。6月26日、27日,分别签订了中英、中法《天津条约》。在此之前,沙俄和美国也以“调停”有功,迫使清政府签订了中俄、中美《天津条约》。

在《天津条约》中,帝国主义从中国获得了许多新的利益,主要有:1.外国公使常驻北京。2.开放牛庄(后改营口)、登州(后改烟台)、台湾(后改台南)、淡水、潮州(后改汕头)、琼州、汉口、九江为通商口岸。3.英、法等国人可以到内地游历、通商和自由传教。4.外国船只可在长江各口往来。5.修改税则,除丝、茶、鸦片等外,进出口货物一律值百抽五,洋货运入内地,抽2.5%的子口税后即可免交厘金及常关税。6.清政府邀请英国人帮办海关税务。7.对英赔款白银400万两,对法赔款白银200万两。《天津条约》使中国人民又戴上了一副沉重的枷锁,中国社会进一步沦为半殖民地半封建社会。

《天津条约》的签订,并没有使事情就此完结。清统治集团中的大多数认为,外国公使驻京,会大大损害封建统治的尊严与威信,加上允许外国人到内地通商,赴内地游历等条,“最为中国之害”,力图设法补救和挽回,甚至以“全免关税”为代价也在所不惜。从侵略者方面说,仍然觉得“条约中有关商务的条款不能令人满意”^②,决心重新挑起战争,以攫取更多的特权。正如马克思所预言的

^① 薛福成:《书汉阳叶相广州之变》。

^② 马克思:《中国和英国的条约》。

那样,《天津条约》“不仅不能巩固和平,反而使战争必须重起”^①。

1859年,英国公使普鲁斯、法国公使布尔布隆、美国公使华若翰来中国与清政府交换《天津条约》批准书,英国侵略者蓄意乘机对清政府施加压力,派一支强大的舰队随行。其中有大战舰1艘、巡洋舰2艘、炮艇13艘,载军士2000人,由海军上将何伯统率。同行的还有3艘美国军舰。1859年6月中旬,侵略者的舰队驶抵大沽口外。

清政府于《天津条约》签订后,委派僧格林沁驻守大沽,整顿防务,重修炮台,并于海口敷设木筏、铁钎等障碍物。当侵略者以武力为后盾前来换约时,清政府谕令僧格林沁“倘该夷虚放枪炮,入口试探”,“勿令官兵轻举妄动”^②。同时告诉侵略者,大沽海口已有障碍物,请三国公使改由北塘登陆,进京换约。英法侵略者却有意寻衅,拒绝由北塘登陆,并于6月24日夜间,闯入中国内河,毁坏中国防御设施。次日,又发炮攻击中国炮台。炮台守军忍无可忍,发炮还击。经过一昼夜的激战,英法军舰多被击沉击伤,士兵伤亡400余名,占登陆士兵的半数以上,副司令被击毙,司令何伯亦受重伤,在美国军舰的帮助下,狼狈逃走。

英军在大沽口战败的消息传到伦敦,英国资产阶级疯狂叫嚣要对中国进行大规模的报复。报纸上连篇累牍地发表文章,鼓吹“大不列颠应攻打中国沿海各地,占领京城,将皇帝逐出皇宫”,“应该教训华人重视英人,英人高出于华人之上,英人应成为华人的主人翁”,以及“无论如何应该实行恐怖手段”^③等等。

1860年春,额尔金、葛罗再次率英法联军2万人、军舰200余艘进犯中国。4月,侵略军攻占舟山,5、6月进据大连、烟台,7月底到达大沽口外。清政府虽然于上年打了一个胜仗,但是,它一直把主要力量集中在镇压太平天国革命上,对外但求相安无事,根本无意作持久的抵抗。屡次谕令僧格林沁等“不可因海口设防严密,仍存先战后和之意”,“总须以抚局为要”,“不可贪功挑衅”。为了表示接待英法公使由北塘登陆进京换约的诚意,竟撤去北塘防御工事。英法侵略者乘虚而入,并于8月12日分别由北塘进攻新河和军粮城。僧格林沁率骑兵仓皇迎战,清军官兵在极困难的条件下,顽强坚持了10天。僧格林沁表示要与炮台共存亡,咸丰皇帝却要他放弃阵地,说什么“天下根本,不在海口,实在京师”,“万不可寄身命于炮台,切要!切要!以国家倚赖之身,与丑夷拼命,太不值矣”^④!根据咸丰的旨意,僧格林沁弃台逃走。直隶总督恒福向侵略者投降。英法联军占领天津后,继续北上,京城震动。咸丰派遣怡亲王载垣、军机大臣穆

① 马克思:《新的对华战争》。

② 中国史学会主编:《第二次鸦片战争》(四),第85页。

③ 马克思:《新的对华战争》。

④ 中国史学会主编:《第二次鸦片战争》(四),第469页。

荫前往通州与英、法侵略者进行谈判。除公使见皇帝必须跪拜外，其他条件都同意接受。但是，侵略者的谈判代表巴夏礼却坚持“要面见大皇帝，亲递国书，立而不跪”^①，态度非常傲慢，声言“若不和好，即刻进兵”^②。载垣通知僧格林沁，于张家湾出队，擒巴夏礼等20余人，押送圆明园。清军与侵略者接战失利，退守通州西面的八里桥。

9月21日，清军与英法侵略军大战于八里桥。清军“马队在前，且均系蒙古兵马，并未打过仗，一闻夷人枪炮，一齐跑回，将步队冲散，自相践踏”^③。僧格林沁败逃，胜保受伤坠马。英法侵略军直逼北京。

9月22日，清帝咸丰带领一些贵族官僚逃往热河，派他的弟弟恭亲王奕訢作为钦差大臣留在北京和侵略者进行谈判。

10月6日，英法联军占领圆明园，管理圆明园大臣文丰投福海自杀。从第二天开始，军官和士兵就疯狂地进行抢劫，“每个人都是腰囊累累，满载而归”，“遇珍贵可携者则攫而争夺，遇珍贵不可携的则以棒击毁，必至粉碎而后快”^④。法军翻译官德里松在《翻译官手记》中描绘英、法侵略军抢劫圆明园的情景时说：“这一大群各种肤色、各种式样的人，这一大帮地球上各式人种的代表，他们全都闹哄哄地蜂拥而上，扑向这一堆无价之宝。他们用各种语言呼喊着，争先恐后，相互扭打，跌跌撞撞，摔倒又爬起，赌咒着，辱骂着，叫喊着，各自都带走了自己的战利品。初看起来，真像是一个被人踏翻了的蚂蚁窝，那些受惊了的好干活的黑色小动物都带着谷粒、蛹虫、蛋或口含着麦秆向四面八方跑去。”他还把英、法侵略军刚刚到达北京安定门和从北京开拔时的情况作了一番比较，他说：“在走到安定门时，法国军队只有一辆车，也就是将军的车辆才载有帐篷和军用箱。而当军队开拔时，不知道为什么竟然出现了大批满载着的车辆，单是这支车队也得十十足足走上一小时。至于英国人的行李车队，那更长得出奇。这一支神话式的风车足有两法里之长。”现在，法国枫丹白露博物馆中国馆中的陈列品，全部是从圆明园抢去的。

为了迫使清政府尽快地接受他们提出的条件，英国公使额尔金、英军统帅格兰特以巴夏礼等37名英法俘虏曾在圆明园遭受虐待为借口，命令米启尔中将的一个师和骑兵的大半部分约3500人于10月18日开往圆明园，将其中的建筑物一齐纵火焚烧。这场大火，持续了两天两夜，圆明园上空，浓烟滚滚，“使天光黑暗，无殊日蚀，附近一带地方亦皆黑暗”^⑤。这场浩劫的目睹者斯文候说：

①② 翁同和：《翁文恭公日记》，咸丰十年八月初五日。

③ 吴可读：《罔极篇》。

④ 斯文候：《1860年华北战役纪要》。

⑤ 卧耳斯莱：《与中国之战争》。

“红红的光焰，照在军队的面孔上，看起来，仿佛是魔鬼一样。”^①就这样，这座凝结着中国人民智慧和血汗的一代名园——圆明园以及附近的畅春园、清漪园、静明园、静宜园都被英国侵略者烧成了一片废墟。

在焚毁圆明园的问题上，法国公使葛罗、法军统帅孟托邦曾表示反对。但是，他们的出发点是怕这样做会“颠覆清朝而援助太平军”^②。他们的态度虽不同，在与中国人民为敌这一点上，却是完全一致的。

英法侵略者抢劫和焚毁圆明园的暴行，遭到了世界进步舆论的谴责。1861年11月25日，法国伟大的文学家雨果在致巴特勒上尉的信中写道：东方的夏宫（圆明园），“是一个令人震惊、无可比拟的杰作”。“我们教堂的所有财富加起来也无法和这一东方巨大的、且又漂亮的博物馆相比较。”“有一天，两个强盗闯进了夏宫，一个进行洗劫，另一个放火焚烧。”“一个胜利者把腰包塞满，另一个赶紧效法把箱子全都装得饱鼓鼓；两个人手挽着手，心满意足地回到了欧洲。这就是两个强盗的历史。”“在历史的审判台前，一个强盗叫做法国，另一个则叫做英国。”^③

正当英国侵略军纵火焚园的时候，俄国公使义格拉底夫又扮演调停人的角色，力劝奕訢“认清危险，速定和议”^④。在侵略者的压力下，奕訢完全接受了侵略者提出的一切条件，于10月24日、25日分别与英国公使额尔金、法国公使葛罗交换了《天津条约》的批准书，并订立中英、中法《北京条约》。

《北京条约》除重申前年所订的《天津条约》完全有效外，又增加了以下内容：1. 开天津为商埠。2. 准许外国侵略者在中国贩卖人口出洋做苦工。3. 割让九龙给英国。4. 交还从前没收的天主教堂财产，并任外国“传教士在各省租买田地，建造自便”。5. 赔偿英法军费各800万两，恤金英国50万两、法国20万两。

11月14日，奕訢又与义格拉底夫签订了中俄《北京条约》，除确认中俄《璦琿条约》外，又增加了新的条款。沙俄通过《璦琿条约》、《北京条约》和一系列的勘界条约，侵占了我国144万多平方公里的领土和其他特权。马克思曾一针见血地指出：“实际上，从这次海盗式的中英战争中取得实利的唯一强国是俄国。”^⑤

1873年，为了迎接慈禧的40岁生日，曾对圆明园进行了部分的修复。1900

① 斯文候：《1860年华北战役纪要》。

② 葛罗：《致法国外相私函》。

③ 中国史学会主编：《第二次鸦片战争》（六），第390页。

④ 义格拉底夫：《致葛罗密函》，1860年10月18日。

⑤ 马克思：《新的对华战争》。