

案头

画

范

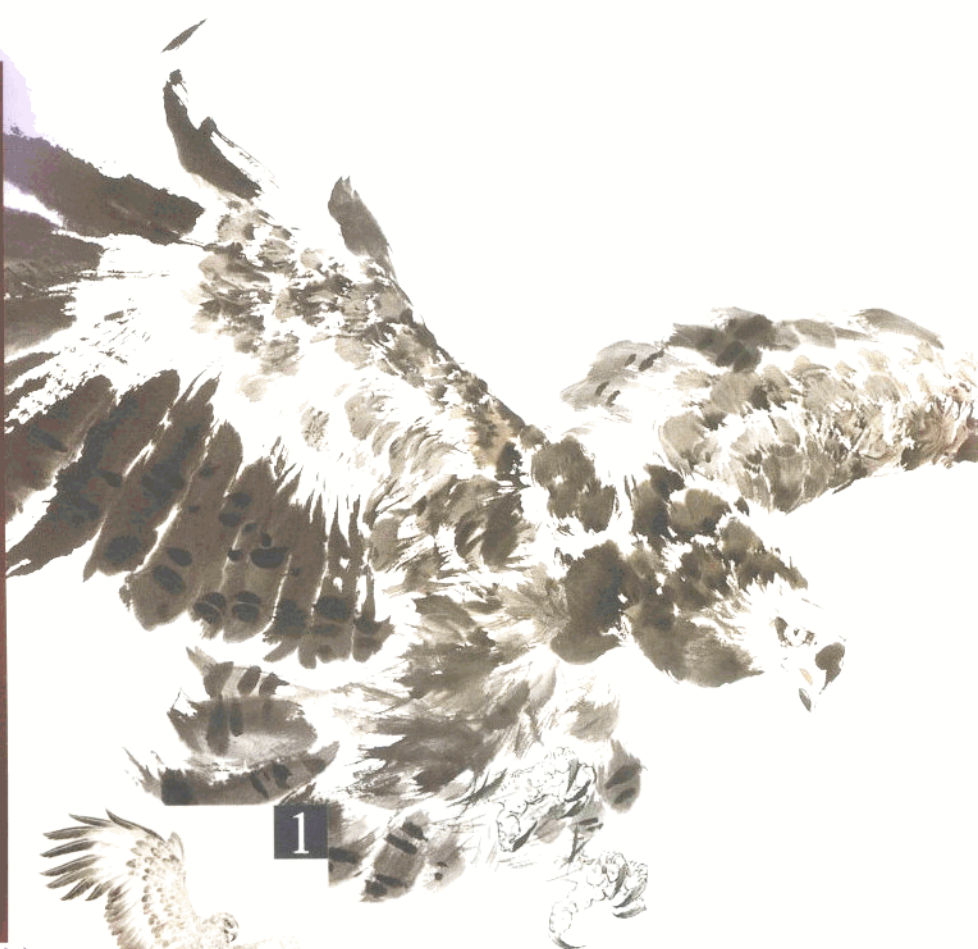
张

策

画

鹰

跟名家学书画技法丛书



1



2



3



4



张策画鹰

人民美术出版社

前言

鹰，叱咤风云、雄飞万里、神勇无畏、如雷似电、摩天绝海，在凄风严霜中翱翔，迎着曙光腾搏，真可谓雄威盖世。

我爱鹰，爱其博大胸怀，爱其雄魄与胆略，爱其气势与英姿，爱其力量与精神，这些足以使我对鹰产生冲动、产生情感。我画鹰，画其粗犷与雄风。鹰即我，我即鹰。

前辈画家已经画出众多精品，所以我们要认真研究。从宋元明清的工笔鹰中可以看到民族优秀传统文化的精神意蕴和他们在传统技法上的写实能力，这些是我们必须了解和继承的。但这并不意味着前人把鹰画到尽善尽美而后人就无法再画的程度，近代大师以写意为主，求神似，多以画站立姿态，不是“远瞩”就是“松鹰”。虽然大师的水墨技法、神态意境已画到家，但我认为艺术是多元的，为什么不可以画出形神兼备、画面宏大、气势磅礴、有张力、有动感的激荡人心的鹰的作品呢？那么我在鹰的形体结构、羽毛质感和运动张力及性格上加以刻画，这样不就可以把鹰表现得更完美、更赋予生命力、更适合现代的审美要求吗？

怎样通过画面传达画家对人生思考、艺术人性、博大而阳刚的审美理想，最终能使作品达到高品位的审美境界，这是摆在每位画家面前的一个重要课题。画得栩栩如生容易，画到表现个性难。因为前者只是技法问题，只要认真研究鹰的结构、习性，多观察、多写生，反复画掌握规律就完全可以解决技法上的问题；后者难，难就难在艺术作品不是生活真实的照搬，而表现的是艺术家本身的综合素质。其中包括先天的个性、胸怀、胆识与魄力及后天多方面的艺术修养，等等。

通过几年的不断探索和理论的学习研究，我在作品的个性、气势等方面有所突破，但是要真正达到一种高品位的审美艺术要求，还有很大差距。这本书中介绍的一些作品是我



近年来研究画鹰的一段小结，或许能给学画鹰的朋友以借鉴，希望朋友们多提建议共同努力，创作出更多更好鹰的题材作品。



鹰的工笔画法

1. 将设计好的画稿衬在熟宣纸下面，用铅笔透稿，透好的画稿不要用墨线勾画羽毛，那样像鱼鳞很不生动。应直接在画好的稿上进行分染，把鹰的整体羽毛分染一遍。方法是：用两支毛笔，一支笔蘸色，另一支笔蘸清水，先用淡墨少加点朱磬，从羽毛根部开始画，然后用清水笔把色染开，形成由深到浅的过渡。把整个鹰的羽毛淡淡地染一遍后，就要把重点放在鹰的结构上，也就是素描中的形体的关系，用深浅墨把鹰的形体画出来为止。

2. 在步骤一的基础上用同样方法再加深一个层次，这一遍要更认真地去染。因为这一遍画完后，有些部位在以后的渲染中不一定都加重，一些亮处要保留，因此有部分亮处要在这个步骤中认真去画。

3. 渲染方法与前两步同样，因画工笔画染法相同，但在这时画面效果已不是泛泛地都染一遍，有些亮处不需加重只需把它的细部画出来，要画到接近完成的效果。鹰的头部、腿爪、眼神要认真刻画到位。然后把环境加重刻画到完整。

4. 此时各部位已接近完成，所以环境的调子也要在此时基本完成。这有利于整体观察效果，环境画法要根据画面需要，可





以渲染也可以泼染。泼时要把色彩的深浅调好，没有经验时，可以先浅泼一遍。

5. 这时整幅画的调子已基本完成，就到了最后的调整过程。环境色调要加深的地方可以二遍、三遍的加染，只要效果达到了自己的想法就行。而此时鹰的分量就有些弱了，就要继续加重，一般暗部要罩染，特别是罩染加重可以使暗部含蓄一些，这样可使主要部位更为突出。如头、颈、爪要认真刻画出来，要把鹰生动、有个性、有气势的特点充分表现出来。



风驰图 步骤一 透稿、初步分染（附局部）



风驰图 步骤二 加深分染 (附局部)





风驰图 步骤三 细部刻画，配景加重（附局部）





风驰图 步骤四 调整画面整体关系，环境调子要完成，重点整理头部、眼、爪等（附局部）





风驰图 尾羽、爪、芦苇局部步骤 (1-3)



步骤一 (附局部)





步骤二 (附局部)





步骤三 (附局部)





步骤四 （附局部）





翅、爪、羽毛的画法（局部）

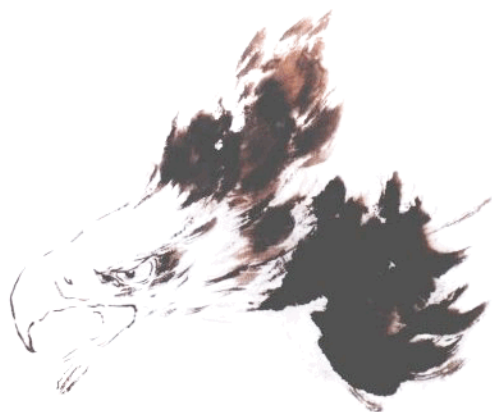
鹰的写意画法

写意画在技法上讲求墨法、水法和笔法。在传统的中国画绘制过程中，已被前人研究发展的相当成熟和完善，所有学画的人都了解皴、擦、勾勒、中锋、侧锋、逆锋、笔力、笔气、笔韵，等等。但在写意画法中最重要的就是用笔，在用笔上我们可以在传统的基础上随意发挥，达到自己所需要表现的艺术效果，就是最理想最完美的笔法。总之，水墨技法无非是水墨结合，以干破湿，以湿破干，如果画面需要上色，以色破墨或以墨破色等，这些方法的运用主要靠从实践中得来。要画好写意鹰，只在书本上介绍实在是很难讲清楚，必须在宣纸上反复实践，认真研究，加以体会、整理、思考，才能逐步掌握技法。

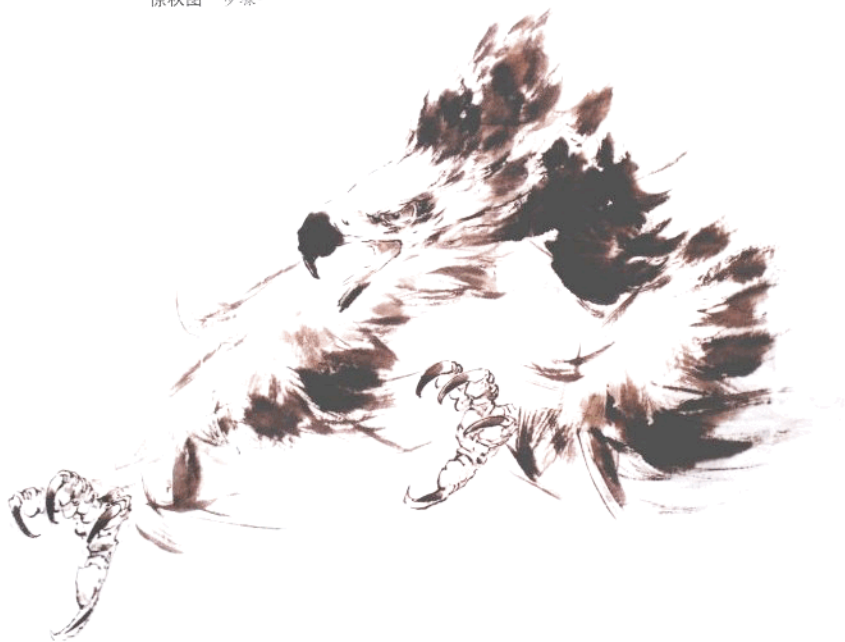
1. 画鹰不同于画花卉或山水，它要求形要准确。因此最好先用炭条勾出整个动势，先用毛笔蘸重墨用中锋勾出嘴、眼、鼻孔，眼的神态要画好，这很关键，用线勾出头部，然后画颈部羽毛。画羽毛时用狼毫小提斗比较好，方法是：先蘸淡墨也可少加点赭色，然后在笔尖外侧蘸浓墨从颈部向背部层层平压笔锋，笔尖要松散一些，运笔要活，要做到意到笔不到。笔到之处必有用。

2. 同样用小提斗蘸淡墨，笔尖浓墨画翅膀根部、腹部。画腿部羽毛用侧锋更出效果，运笔时一定要活，要画得自然潇洒，爪要用小一些的笔以中锋勾出来。

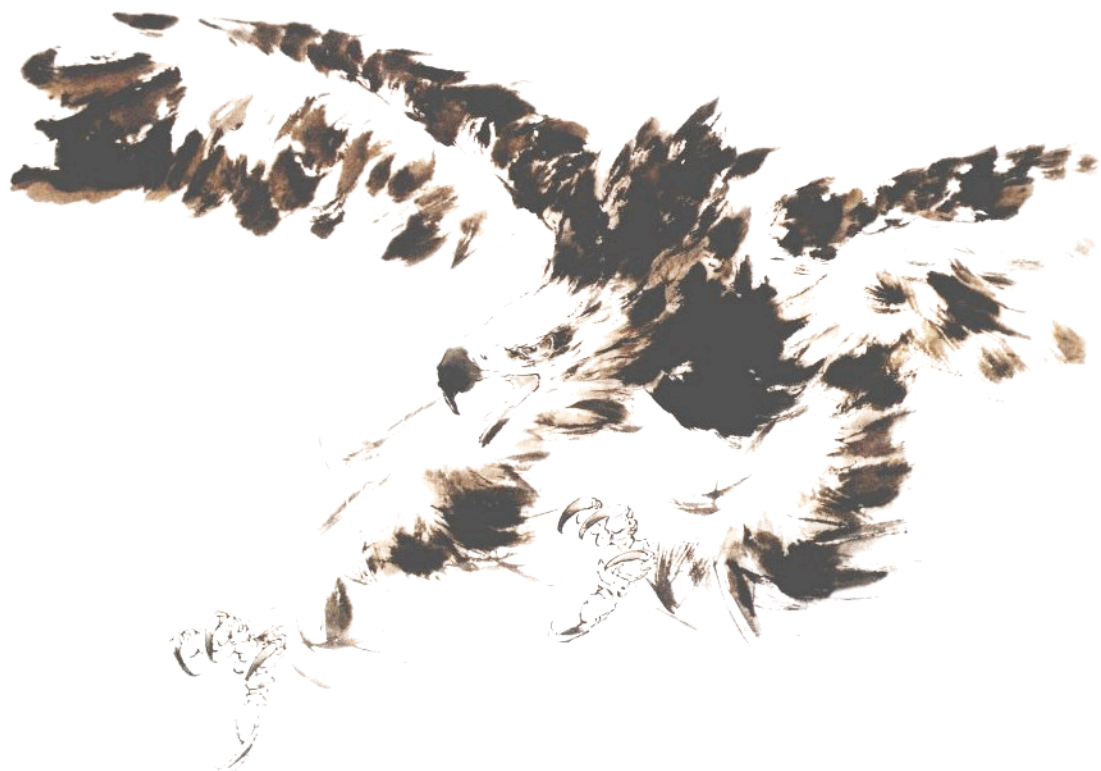
3. 翅膀羽毛的画法与颈部一样，一笔接一笔平压，但要画得生动自然。最后画鹰的大飞羽，这是最见笔的地方，也是画面最有表现力的关键部位，用大提斗蘸重墨中锋、侧锋并用，笔握的不要太紧，运笔要灵活，要有力而且要有连贯性，这样才能画好。总之画写意鹰比较难，要画出鹰的精神与气势更难，只有靠我们多画多练，才能达到理想的效果。



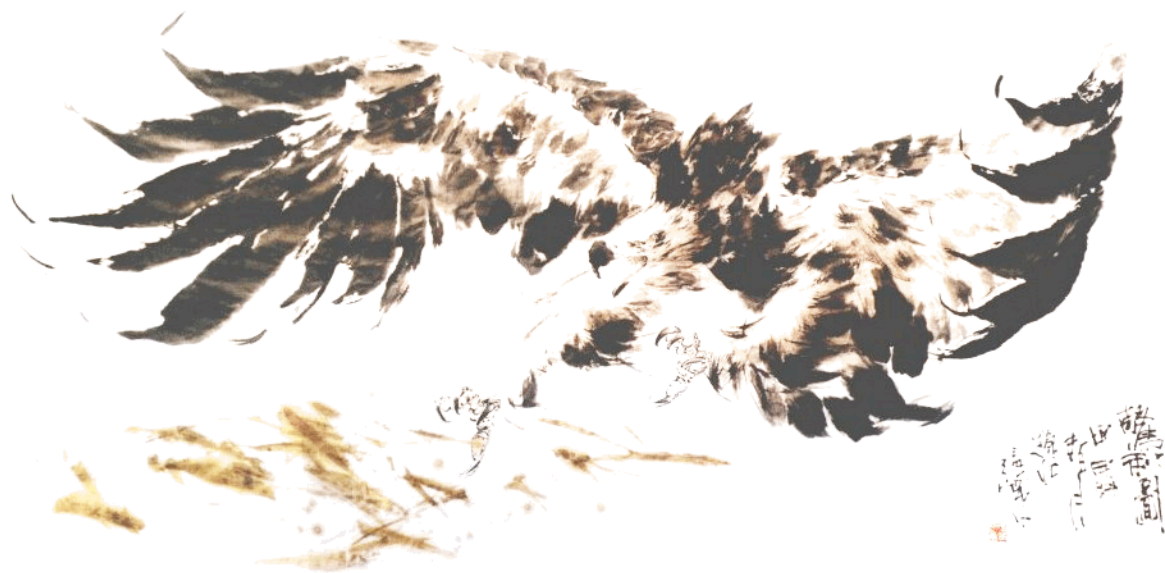
惊秋图 步骤一



惊秋图 步骤二



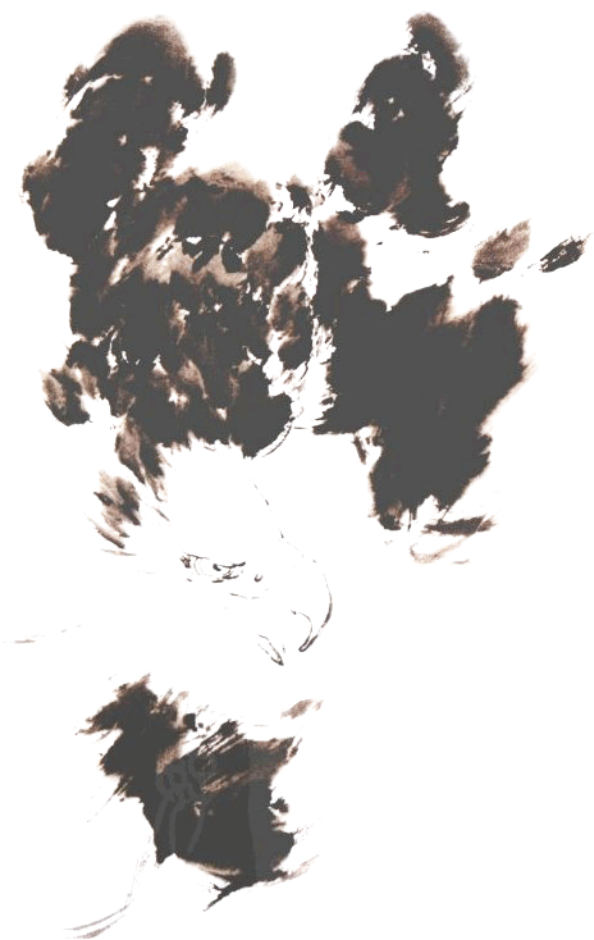
惊秋图 步骤三



惊秋图 步骤四



展翅图 步骤一



展翅图 步骤二



展翅图 步骤三