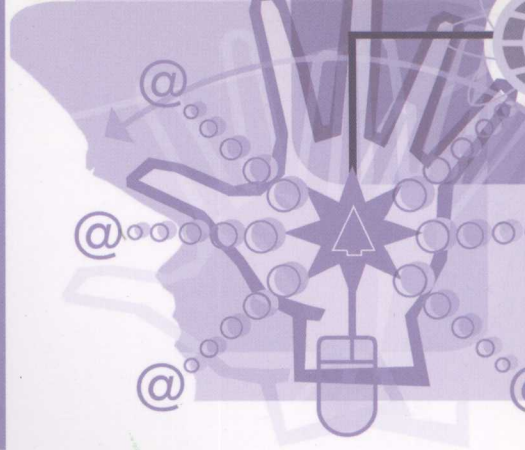


中国高等教育学会普通高等院校本科规划教材

公 · 共 · 课 · 教 · 材 · 系 · 列



大学语文

○ 秦学武 主编



科学出版社
www.sciencep.com

•中国高等教育学会普通高等院校本科规划教材

公共课教材系列

大学语文

秦学武 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是教育部中国高等教育学会主持的“普通高校应用型人才培养教育规划教材”。在体例建构上,本书突显“以史为线,以文为面”的特色,即依据中外文学发展的纵向线索设立古代文学、现代文学、当代文学和外国文学四篇,各篇又以经典作品的选讲为纬,建立由导读、注释、相关链接、作品延伸四部分组成的逻辑线索,以实现深度和广度的拓展;在内容编写上,本书突出先进性和学科性,但又服从大学语文课的普及层次,强调适用性;在同类教材中,本书首次设置了“相关链接、作品延伸”环节,给广大读者提供了网络化的自主学习平台。

本书既可作为普通高校非中文专业的大学语文课教材,也可作为广大文学爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/秦学武主编. —北京:科学出版社, 2006

(高等教育规划教材·公共课教材系列)

ISBN 978-7-03-017560-1

I. 大… II. 秦… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071974 号

责任编辑: 褚方辉 / 责任校对: 刘彦妮

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 陈 敬

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

铭浩彩色印装有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007 年 7 月第 一 版

开本: 787×1092 1/16

2007 年 7 月第一次印刷

印张: 25 3/4

印数: 1—3 000

字数: 596 000

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换<环伟>)

销售部电话 010-62136131 编辑部电话 62138978

《大学语文》编写委员会

主 编 秦学武

副 主 编 倪新生 党 兴 韩仰熙

编 委 董 华 柳清泉 张文玲 米寿顺

苗贵松 徐明阳 王海青

编写人员

古代文学篇	秦学武	河北科技师范学院
	蔚华萍	河北科技师范学院
	柳清泉	莱阳农学院
	董 华	云南农业大学
现代文学篇	党 兴	甘肃农业大学
	米寿顺	山东英才职业技术学院
	赵海燕	河北科技师范学院
	张立杰	河北科技师范学院
当代文学篇	韩仰熙	河北建筑工程学院
	苗贵松	常州工学院
	徐明阳	上海第二工业大学
	郑 悦	河北科技师范学院
外国文学篇	倪新生	山西财经大学
	张文玲	西安理工大学
	马秀丽	河北科技师范学院
	王海青	河北工业大学

前言

大学语文是高等院校面向非中文专业学生开设的公共课，也是一门文化素质课。它在提高大学生的人文素质，尤其在丰厚学生的文学底蕴，提高学生的文学鉴赏能力和审美品质方面，具有不可替代的地位和作用。

科学的课程定位是实现大学语文课程目标的前提，也是编纂本教材的依据。为此，本书努力突显以下特色：

一、“以史为线，以文为面”，实现编写体例的创新

“以史为线”，就是在各“篇”的“概述”部分系统、简明地阐述文学发展的纵向线索，这样有利于在“知识论”的基础上提升学生的文学素养，从而避免《大学语文》中常出现的过分强调文选的编排方式，而相应的文学知识又过于零碎、粗疏的不足；“以文为面”，就是以经典作品的选讲为轴，建立由导读、注释、相关链接、作品延伸四部分组成的逻辑线索，实现深度和广度的拓展。这样，就建立了“史”“文”各有侧重，既线索清晰又各成系统，由知性到能性而为审美品性的《大学语文》编写体例。

二、以当代视野，建构时代性、适用性、学科性兼具的内容体系

即以专业的水准处理文稿，保证内容的先进性、科学性，但行文又必须服务、服从于“大学语文”课的普及层次，突出适用性。“篇”中的“概述”以各个阶段的典型文学样式及其代表作家、代表作品的梳理为内容重点。“导读”主要是围绕作家（作品）在文学史上的贡献，与同时代、同类型的作家（作品）的比较，侧重选文整体意蕴的分析和把握。这样，既有文学史的清晰主线，又可以“导读”之“详”弥补“概述”之“概”，实现具有学科品性的内容延伸。

三、授之以渔，提升和拓展读者的学习视阈

在网络化的信息时代，学习手段的多样化、途径的现代化是重要特征。为此，在众多的“大学语文”教材中本书首次设置了“注释、相关链接、作品延伸”环节，尤其是在“相关链接”中，以专业的视角设置了“相关作品”、“相关文献”、“相关学者”、“研究机构”和“相关网站”，这为广大读者的自主学习提供了便捷的信息检索路径和个性化的学习平台。

本书由秦学武负责内容框架、编写体例的统筹和细化，以及全书的统稿工作。倪新生、党兴、韩仰熙分别提供所负责部分的篇目初稿，并协助主编进行相应稿件的初审工作。在本书的编写中，教育部中国高等教育学会给予了热情的指导，河北科技师范学院中文系的同仁对审校工作提供了无私的支持，在此一并致谢。

因作者水平所限，本书还会存在诸多不足，恳请同行专家和广大读者批评、指正。

编者

2006年4月10日

目 录

前言

古代文学篇

女娲补天	6
郑风·子衿	8
齐伐楚盟于召陵（僖公四年）	10
论语（三则）	12
逍遥游（节选）	15
九歌·湘夫人	18
李将军列传（节选）	20
子虚赋（节选）	24
古诗十九首（二则）	27
蒿里行	29
野田黄雀行	31
咏怀诗（二首）	33
桃花源诗	35
登池上楼	37
西洲曲	39
春江花月夜	41
在狱咏蝉	43
临洞庭湖赠张丞相	45
渭川田家	47
观猎	49
走马川行奉送封大夫出师西征	51
宣州谢朓楼饯别校书叔云	53
秋兴八首（其一）	55
丽人行	57
祭十二郎文	59
长恨歌	62
无题	66
浪淘沙	68

蝶恋花	70
八声甘州	72
朋党论	74
江城子	77
前赤壁赋	79
凤凰台上忆吹箫	81
关山月	83
水龙吟	85
长亭送别（节选）	87
【南吕·一枝花】不伏老（节选）	91
【双调·夜行船】秋思	93
惊梦（节选）	96
登金陵雨花台望大江	99
西湖七月半	101
舌战群儒（节选）	104
武松打虎（节选）	108
宝黛读《西厢》	113
马二游西湖	117
青凤	119
蝶恋花·辛苦最怜天上月	124

现代文学篇

狂人日记（节选）	131
雪	136
上下身	138
女神之再生（节选）	141
压迫（节选）	150
潘先生在难中（节选）	157
闲话说东坡	166
钓台的春昼	169
春蚕（节选）	175
雪花的快乐	180
给亡妇	182
断魂枪（节选）	186
发现	191
笑	195

箱子岩	197
女人	202
爱尔克的灯光	207
我用残损的手掌	211
无题（四）	214
大堰河——我的保姆	216
论快乐	221
雷雨（节选）	224
小城三月（节选）	231
爱	242

当代文学篇

乡愁	249
给我一个中国娃娃	252
春之声（节选）	255
回答	260
北方的河（节选）	264
月迹	269
葡萄美酒夜光杯	273
黄金时代（节选）	276
狗日的粮食	283
妻妾成群（节选）	292
都江堰（节选）	301
明天醒来我会在哪一只鞋子里	305
厨房（节选）	309

外国文学篇

我歌颂“自己”	323
给克恩	326
吉檀迦利（节选）	329
神曲（节选）	332
浮士德（节选）	336
我的世界观	343
有才能的人如何还债	347
在一个春天的夜晚	351

一个文官的死	356
爱的牺牲	360
老人与海（节选）	366
百年孤独（节选）	370
罪与罚（节选）	376
城堡（节选）	380
雪国（节选）	385
尤利西斯（节选）	388
第二十二条军规（节选）	392
参考文献	398

古代文学篇

概说

在绵延五千年的中华文化长河中，绚丽多姿的中国古代文学，不仅展示了从“风骚”传统到唐诗宋词，再到元曲、明清小说的发展主线，也昭示了中华民族坚韧不拔的民族性格和含蓄内敛的心路历程。

在古老的文学经典中体味心灵的颤动，在灵动的文学气象中追寻审美的永恒。

中国是诗的国度，以诗为主流是中国文学的一大特色。源远流长的中国诗歌史，如果从第一部诗歌总集《诗经》算起，已有三千年的历史。先秦诗歌开创了中国文学的现实主义与浪漫主义的传统。《诗经》展现了上古时代的社会面貌以及先民们的真实情感，而“劳者歌其事，饥者歌其食”的创作精神、赋比兴的表现手法都成为后世文学创作的典则，成为中国诗歌创作现实主义的渊薮；《楚辞》是诞生在荆楚大地上的文学奇葩，其香草美人的象征系统，君臣之喻的政治理想与情怀，成就了后世士大夫忧国忧民的文人意绪，呈现出强烈的传奇色彩和英雄色彩，显示了不同于《诗经》的艺术魅力。它不仅在形式上打破了《诗经》的四言体制，代之以长短不拘、层次错落的杂言体，而且以个体的政治抒情方式、自由的诗歌形式充满了个性张力，标志着中国诗歌由集体创作向个人创作的转变，成为中国诗歌创作浪漫主义的源头；中国诗歌创作的第三个源头是汉代的乐府，它不仅在形式上突破了《诗经》、《楚辞》的四言、杂言，以新的五七言古体丰富了中国古代诗歌创作的样式，而且在内容上“感于哀乐，缘事而发”、继承了《诗经》的现实主义传统。唐代的杜甫、白居易、元结、皮日休等诗人的创作深受汉乐府的影响。

魏晋南北朝时期文学已进入自觉时代，五言诗大盛，七言诗确立，讲究声律、对偶的近体诗亦渐渐成熟，诗歌创作的内容和表现技巧也得到进一步的拓展和提高，陶渊明和谢灵运分别把田园题材和山水题材首次引入到诗歌创作，成为唐代山水田园诗派的先导。

唐代诗歌的繁荣，不仅仅表现在诗歌数量多、质量高，更主要还涌现了李白、杜甫这样的天才诗人，以及陈子昂、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐、杜牧等一大批优秀诗人，而且题材广泛、形式多样、流派众多，使唐诗达到了中国诗歌创作的高峰。

初唐是唐诗发展的准备期。“初唐四杰”（即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂，以“建安风骨”为标尺，高举革新的旗帜，开辟了刚健有力的新诗风。同时，律诗的定型和诗歌意境的创造，也从形式和表现手法方面为盛唐诗歌的繁荣做好了准备。

盛唐是中国诗歌发展的高峰。在短短的五十年间，出现了以高适、岑参为代表的追求悲壮昂扬之美的边塞诗派，以王维、孟浩然为代表的追求静逸明秀之美的山水田园诗派。然而，最能代表盛唐诗歌成就的当属李白和杜甫。李白崇尚自由与个人尊严，他的诗歌充满了强烈的叛逆精神，并融入了盛唐文化中英雄主义的特质，洋溢着盛唐士人昂扬、豪迈的精神面貌。他的诗风豪放飘逸，感情激荡迸发，语言任情率真，情理自然流畅，笔势灵活多变，充满了奇特的想像、大胆的夸张、新颖的比喻，充分展现了盛唐诗歌骨气端翔、壮大奇伟、蓬勃向上的阳刚之美。

杜甫是中国文学史上现实主义诗歌创作的典范，其诗全面而深刻地反映了大唐王朝由盛而衰的历史，有“诗史”之称。他的诗歌作品不仅反映了忧国忧民的思想，也是《诗经》、汉乐府、魏晋齐梁诗和初盛唐诗歌等各种表现艺术的集大成，形成了博大精深、沉郁顿挫的风格。李白和杜甫，浪漫主义和现实主义双峰并峙，不仅成就了诗歌史上“盛唐气象”的壮美景观，也对后人的诗歌创作产生了极其广泛而深远的影响。

中唐是唐诗发展的变革期。与社会上出现的政治改革、渴望中兴的思潮相呼应，诗歌的重“功利”思想得以充分地发展，以白居易、元稹为首的诗人倡导了“新乐府运动”，要求诗歌用浅切平易的语言反映社会现实、反映民生疾苦。另外，以韩愈、孟郊为代表的一批诗人也自觉地追求奇崛险怪的审美风格，为中唐诗坛增添了别样风采。

晚唐是唐诗发展的衰落期。此时，诗歌已失去了盛唐的气象和中唐的新变，充满了迟暮黄昏的情调。无论是李商隐诗歌中的爱情绝唱，还是杜牧诗歌中的历史感慨，抑或温庭筠诗歌中的闺阁叹息，都笼罩着兴尽意阑的气氛，预示着一个时代的结束。

综观唐诗发展的历史，虽由兴而盛到衰，但唐代诗歌在对前世诗歌的超越和创新中成就了其在中国诗歌史上不倒的丰碑。

宋代诗歌挣脱唐诗的束缚，另辟蹊径，形成了自身以思理筋骨见长的艺术特征。宋诗成就最大的当属苏轼，他的诗不仅数量多、题材广泛、内容丰厚，而且想像丰富奇特、比喻生动多样、语言清新自然，推动和发展了宋诗以才学为诗、以议论入诗的特色，赋予宋诗新的生命。师法杜甫、黄庭坚的“江西诗派”是南、北宋之交诗坛上影响最大的诗派。南宋时期，除了以陆游为代表的爱国诗人还在描写真性情、真怀抱外，一部分诗人已经回归到模仿学习唐诗的路上。到了元明清时期，诗歌创作已不是主流，基本上集中在学唐学宋的争论上，虽间有明代以“前后七子”为代表、清代以王士禛等为代表的

宗唐创作主流，以翁方纲等为代表的宗宋创作，但成就远不如唐宋诗，并终呈式微，归于“失语”。

词是诗歌的变体，全称“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞。“词曲本不相离，唯词以文言，曲以声言耳”（刘熙载《艺概》）。后来摆脱音乐关系，成为一种长短句的诗体。词的创作最初起于民间，盛、中唐始有文人创作，晚唐五代得到长足发展，并出现了第一个大力创作词的词人温庭筠及奉他为鼻祖的第一部词选集《花间词》，从而基本形成词创作中言情、审美、协律的总体特征。这也从各方面为宋词的全面繁荣作好了准备。

一代文学宋词的繁荣伴随着对传统词风的继承与变革。词的创作从民间转到文人，风格也由俗变雅。宋代词人的创作，一方面是继承晚唐五代词风，并在词的写作技巧和表现方法等方面有了很大提高，代表人物有晏殊、欧阳修、柳永、秦观、李清照等。晏殊词在雍容闲和中蕴含着理性的哲思，欧阳修词在娴雅舒隽中透出豪迈的逸兴，这都反映了士大夫阶层雅赏娱乐的生活。柳永词打破了几百年来文人词创作只能写小令的偏狭格局，从民间汲取营养，创制了大量的慢词，从形式体制上实现了根本性突破。他以铺叙白描的手法反映了广阔的社会生活，丰富了词的题材和表现手法。其多方面的拓展不仅给词注入了新的生命，也形成了“凡有水井饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）的独特壮阔景观。北宋末的周邦彦从语言、结构等创作技法上对柳词作了较为全面的改造，在实践上扭转了柳词的俚俗，完善了词的音律。南、北宋之交的李清照从理论上提出了“词别是一家”（李清照《词论》），认为诗词有别，强调词的协律性和音乐性，在创作中她以女性词人的细腻纤巧描写闺情，为婉约词吹进了一股清新的气息，后期词在抒写个人身世之悲的同时融入了时代的风云，感伤时变，成为婉约正宗。周邦彦和李清照成为变革柳永词风的代表性人物，在两宋传统词派的发展中具有承前启后的作用，直接开启了南宋以姜夔和吴文英为主导的清空和丽密的创作倾向。

另一方面，宋词创作就是对传统词风的变革。宋初范仲淹的边塞词开启了豪放词的先声。苏轼对宋词进行了大胆的改革，从内容到风格，从用调到音律打破了词的狭隘的传统，提出“以诗为词”，把词提高到了与诗同样的地位，既避免了柳词的俚俗、提高了词品，又用词去表现诗的传统题材、开阔了词境。南宋著名爱国词人辛弃疾承袭了苏轼的豪放词风，不仅以词言志抒怀，更借散文笔法入词，用词来议论说理，从而继苏轼之后进一步解放了词体，拓宽了词境，并使词最终取得与传统诗、文同等的地位。辛弃疾充满英雄豪气的爱国词影响了南宋后期的一大批词人。辛词面向更广阔的社会现实，在词里抒写自己的壮志，发泄自己的愤懑，形成沉郁悲旷，雄深蕴籍的独特词风。

与具有悠久传统的诗歌相比，中国的小说、戏剧是迟开的花朵。他们很晚才汇入文学的长河中。二者虽然形成较晚，但元曲、明清时代小说在当时的空前繁荣，不仅打破了中国古代文学诗文长期垄断的传统，也使其成为与唐诗、宋词相提并论的经典文学样式。

小说作为文学样式在明代以前就有了充分的发展，并形成了文言小说和白话小说两

个体系。先秦的神话、寓言和两汉的散文促进了古代文言小说的萌芽，魏晋南北朝时以刘义庆《世说新语》为代表的志人小说和以干宝《搜神记》为代表的志怪小说的出现催生了文言小说发展的童年期。唐代开始进入有意识的小说创作阶段，唐传奇的出现不仅标志着古代文言短篇小说的成熟，而且产生了大批优秀的作家作品。宋代文言小说虽有发展，但无太大突破，直到清代蒲松龄的《聊斋志异》，继承了六朝志怪、唐传奇以及史传文学的优秀成果，以浪漫主义的笔调，描鬼绘狐，造奇书怪，因而形成了独特的艺术特色，标志着中国古代文言短篇小说的最高成就。

中国古代白话小说开始于“话本”。宋元话本的出现是小说史上的一大变迁，它从题材内容、思想主题和艺术风格方面呈现出与文言小说不同的风貌，其中的小说话本、讲史话本、讲经话本等共同确立了白话小说的新体式，为古代小说的繁荣奠定了基础，也为元明清以来的小说、戏曲提供了大量的创作题材。明代中叶以后的文人受宋元话本的影响，开始“拟话本”写作，成就最高影响最大的当属冯梦龙编辑的“三言”（《喻世明言》、《醒世恒言》和《警世通言》）和凌濛初编写的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）。

明代长篇章回体小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，都是在民间传说和民间艺人创作的基础上，由文人作家加工写定，是集体创造的结晶。罗贯中的《三国演义》是我国的第一部章回体历史小说，也是历史演义小说中写得最成功的作品。它在对历史的反思中融入了中国古代社会千百年来人民的愿望、理想以及作者的价值评判，民心的得失、人才的争夺、战略的运用都给后人无尽的启示，在中国小说史上具有承上启下的作用；施耐庵的《水浒传》是一部英雄传奇小说，作者不仅热情讴歌了为百姓伸张正义的英雄好汉，而且用他们的优秀品德和统治阶级的丑恶行径作对比，在这些绿林好汉身上寄寓了作者改变现实的理想。同时，在塑造人物形象方面《水浒传》实现了由《三国演义》的类型化特征向性格化特征的转变；吴承恩的《西游记》则是一部神魔小说，通过天上、人间、地府、龙宫的转换，曲折的反映了现实，孙悟空形象的塑造揭示了人们理想的人性美。文中运用大胆的想像和极度的夸张，突破时空，突破生死，突破神、人、物的界限，创造了一个光怪陆离、神异奇幻的世界。

明代的《金瓶梅》是我国第一部文人独立创作的长篇小说，也是第一部以家庭为题材揭露晚明政治、社会黑暗的长篇世情小说。受它的影响，吴敬梓的《儒林外史》将儒林人物再度集中和深化，加大批判和讽刺的力度，成为中国古代讽刺文学的经典；而曹雪芹的《红楼梦》把世情家庭题材小说推上顶峰。全书通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧和贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧，展示了具有叛逆意识的贾宝玉在封建大家庭中的精神悲剧；通过对大观园中青年女性美的仪表、美的才智、美的情欲、美的本性等浓墨重彩的描绘，展示了这些美被毁灭的巨大震撼力；通过对四大家族由盛到衰的描写，展示了封建家族的历史悲剧及封建社会必然崩溃的趋势。悲剧的阐释是建立在高度的艺术技巧上，《红楼梦》创造性地继承了我国古典文学的优秀传统，以巨大的表现力描写了四百多个人物，塑造了众多的人物典型，结构上主线（宝、黛、钗爱情婚姻悲剧）和副线（贾

府衰败)相辅相成,互为表里,语言平淡含蓄、通俗典雅。丰富的内涵和高超的表现技巧使《红楼梦》影响巨大,而且远播国外。

戏剧是一种融歌唱、舞蹈、技艺、文学为一体的综合艺术。中国戏剧的发展在宋元时期渐趋成熟,元代达到兴盛,但比古希腊的悲喜剧晚了18个世纪,比中国的《诗经》晚了24个世纪。它的范围涵盖了从元明清直至近现代各个时期的南戏、杂剧、传奇和地方戏。

元杂剧是在北方兴起的一种新文学样式,它把歌曲、宾白、舞蹈有机地结合起来,形成了具有独特民族风格的戏曲样式。元杂剧名家辈出,佳作不断。关汉卿、白朴、马致远、郑光祖被称为元曲四大家。关汉卿是元杂剧的奠基人,一生写过杂剧67种,今存18种,从形式上,有诙谐幽默的喜剧,有感天动地的悲剧;从题材上讲,有《单刀会》这样呼唤英雄的历史剧,有《救风尘》等歌颂女性智慧的爱情风月剧,有《窦娥冤》这样反映现实的社会剧等。他的杂剧创作揭露了社会各方面的矛盾冲突,反映了广阔的社会面貌,塑造了上至将相官僚、下至平民百姓、歌女娼妓等各色人物形象。关汉卿善于在尖锐的戏剧冲突中展现人物性格,作品布局紧凑集中,情节生动曲折,语言真切自然,具有引人入胜的艺术魅力。关汉卿杂剧的思想和艺术成就奠定了他在中国文学史上不朽的地位。另外白朴的《梧桐雨》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》、郑光祖的《倩女离魂》、王实甫的《西厢记》也是元杂剧中的精品,其中《西厢记》的成就最高。

明代传奇是在元末南戏的基础上发展起来的,以明后期汤显祖的《牡丹亭》成就最高。清朝戏曲首推洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。

散文是中国传统的文学样式,有着悠久的历史。春秋战国是散文发展的第一个高潮,出现了《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》等以说理和论辩见长的诸子散文,和《左传》、《战国策》等以叙事为主的历史散文。汉代政论、史传散文继承了先秦诸子散文的优良传统。

唐代韩愈、柳宗元倡导“古文运动”,他们反对骈体文,主张文以明道,就是不仅要体现儒家思想,还要经世致用,关注国计民生,发挥社会作用。韩愈柳宗元创作的“古文”既不同于六朝以来的骈文,也有别于先秦两汉散文,它是在继承前代的散文创作成果的基础上,努力革新创造的产物。韩柳的散文创作成就极高,成为后世文学家不断取法的典范。

北宋中叶欧阳修领导的第二次古文运动是中国散文发展史上的里程碑,他一方面继承了韩柳古文传统,从理论和创作上重新确立了散体文的正宗地位,另一方面,他力转韩愈古文运动后晚唐五代和北宋初期骈体文回潮的局面,并最终使骈体文在六朝以来600年间所占的优势宣告终结。欧阳修以他的创作实践带动了曾巩、王安石和“三苏”等一大批作家,促进了宋代散文乃至整个宋代文学的发展和繁荣。

女娲补天¹



导 读

中国古代神话是文学发展史上早期、不自觉的积极浪漫主义创作，不仅启发了后世作家的想象力、给后世的文学创作提供了丰富的素材，而且表现了先民征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神，成为中国传统文化的重要组成部分。绚丽夺目、质朴自然的神话，在文化高度发达的今天仍不失其夺人魅力。

原始神话多保存在《山海经》、《淮南子》²等著作中，先人用自己的意愿解释世界，塑造了一系列的神话形象。这些形象不同于西方神话中众神重视个人荣誉、追求胜利的光荣，而是多以激扬的斗志、神异的能力、英雄的气概造福于民。女娲神话是我国最古老的创世神话之一，表现了原始人面对当时恶劣的生存环境不屈不挠的斗争精神和征服自然的强烈愿望。女娲为了保护人类，上补苍天、下治洪水，驱杀害人虫兽，挽救了一个即将毁灭的世界，是宇宙和人类的再造神。

执著于人生的主题、鲜明的艺术形象、雄奇而瑰丽的想象使神话和其他原始艺术一起，成为文学发展的基石。

往古之时，四极废，九州裂³，天不兼覆，地不周载。火熒炎⁴而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民⁵，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫⁶死，颛民生。



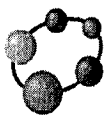
注 释

1. 选自《淮南子译注》（刘安等著，陈广忠译注，吉林文史出版社，1990）。

2. 《淮南子》：由西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部以道家思想为主、杂以其他诸子之说的著作，在阐明哲学和历史观点的旁征博引中保存了一部分神话传说。

3. 四极：四方撑天的柱子。古代传说天圆地方，在大地的东南西北极远的地方有柱子支撑着天，柱了断了、坏了，天便塌下来，故称“四极废”。九州裂：指大地塌陷崩裂。古代中国置有九个州（冀、豫、雍、荆、扬、兖、徐、幽、营），乃以九州泛指中国大地。

4. 熿炎：形容大火延烧的样子。
5. 颛民：善良的人民。颛：善。鸇鸟：凶猛的禽鸟。
6. 狡虫：指恶禽猛兽。



相关链接

1. 相关作品：挑战自然的神话传说

夸父逐日（《山海经·海外北经》），后羿射日（《淮南子·本经训》），鲧禹治水（《山海经·海内经》），精卫填海（《山海经·北山经》）

2. 相关文献

袁珂. 1980. 山海经校注. 上海：上海古籍出版社

袁珂. 1985. 古神话选释. 北京：人民文学出版社

陈广忠. 1990. 淮南子译注. 长春：吉林文史出版社

潜明兹. 1996. 中国古代神话与传说. 北京：商务印书馆

田兆元. 1998. 神话与中国社会. 上海：上海人民出版社

陈连山. 2005. 中国神话学应该如何评价神话的历史地位. 民间文化论坛（2）

3. 相关学者

钟敬文，袁珂，田兆元，高有鹏，叶舒宪等。

4. 研究机构

中国民俗学会

5. 相关网站

<http://www.guoxue.com>

<http://www.zwyjw.net>