

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

# 康震评说苏东坡

●少年成名 ●步入仕途 ●大难临头 ●潇洒东坡 ●赤壁绝唱 ●东山再起 ●知难而退 ●一贬再贬 ●巨星陨落 ●天伦之乐 ●手足之情 ●东坡印象

■康震 / 著

中华书局

# 康震評說蘇東坡

●少年成名

●步入仕途

●大难临头

●瀟灑东坡

●赤壁絕唱

●东山再起

●知難而退

●一貶再貶

●巨星陨落

●天伦之乐

●手足之情

●东坡印象

康震／著

中華書局

**图书在版编目(CIP)数据**

康震评说苏东坡/康震著.-北京:中华书局,2008.1

ISBN 978-7-101-05986-1

I.康… II.康… III.苏轼(1037~1101)-人物研究  
IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203494 号

---

**书 名** 康震评说苏东坡

**著 者** 康 震

**责任编辑** 姜建勇

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京瑞古冠中印刷厂

**版 次** 2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月北京第 1 次印刷

**规 格** 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 16 $\frac{1}{4}$  插页 8 字数 160 千字

**印 数** 1-80000 册

**国际书号** ISBN 978-7-101-05986-1

**定 价** 28.00 元

---

# 序《康震评说苏东坡》

钟振振

(一)



序

1

## 序 康震評說蘇東坡

古人吾尚友，三不朽中卜。持以論兩宋，  
 坡尤所服。為文不擇地，涌似泉萬斛。一  
 日瀉千里，平地滔滔。與山石曲折，賦形每  
 隨物。行于所當行，止于不可不。辭章餘  
 事耳，襟懷人難蓄。上欲狎玉皇，下陪乞  
 兒屬。不合人時宜，用填便便腹。無怪黃  
 惠儻，半生困貶逐。詩窮而後工，福禍相  
 倚伏。赤壁有詞賦，脍炙千秋讀。

央視開講壇，百家論學術。吾門子康子，頗  
 有造。墨林讀仙說，方羅坡仙推。又出唐宋  
 兩女素，占籍巧皆蜀。長江初發源，前蜀  
 臨邛涪。蜀里下南東，一氣表飛瀑。瀑性似  
 玉鞭，才懸河垂。此讀嘆，被製片人。毛鴉  
 龍眼獨書局，責中華。青時催刊本索。

古人吾尚友，三不朽中卜。  
 持以論兩宋，東坡尤所服。  
 為文不擇地，涌似泉萬斛。  
 一日瀉千里，平地滔滔洑。  
 與山石曲折，賦形每隨物。  
 行于所當行，止于不可不。  
 辭章餘事耳，襟懷人難蓄。  
 上欲狎玉皇，下陪乞兒屬。  
 不合人時宜，用填便便腹。  
 無怪黃惠儻，半生困貶逐。  
 詩窮而後工，福禍相倚伏。  
 赤壁有詞賦，脍炙千秋讀。



序不能辞，鬢笺遥相祝，學問上上乘，淺出而深入，所以南宗禪，慧能興佛。

自注：予友台灣大學某教授伉儷，婦曰其許嫁之初，一日婿謂曰：「台大諸師皆贊汝。」婦曰：「謂何？」婿曰：「贊汝為獨眼龍。」婦曰：「安得有是語？」婿笑曰：「諸師皆贊汝，獨具只眼。非獨眼龍耶？」予愛其言諧，故用之。又，主管此書出版事宜者、中華書局副總編輯顧青先生，亦予友，「青睞」蓋雙關云。

丁亥仲秋南京鍾振撰并書



央视开讲坛，百家论学术。  
吾门子康子，颇有追星族。  
谪仙说方罢，坡仙推又出。  
唐宋两文豪，占籍巧皆蜀。  
长江初发源，葡萄醅涨绿。  
万里下南东，一气卷飞瀑。  
恰似君辩才，悬河无断续。  
嗟彼制片人，允称龙眼独。  
书局贵中华，青睞催刊木。  
索序不能辞，鬢笺遥相祝。  
学问上上乘，浅出而深入。  
所以南宗禅，慧能兴佛。

自注：予友台湾大学某教授伉俪，妇曰其许嫁之初，一日，婿谓曰：“台大诸师皆赞汝。”妇曰：“谓何？”婿曰：“赞汝为独眼龙。”妇曰：“安得有是语？”婿笑曰：“诸师皆赞汝，独具只眼。非独眼龙耶？”予爱其言诙谐，故用之。又，主管此书出版事宜者、中华书局副总编辑顾青先生，亦予友，“青睞”盖双关云。

丁亥仲秋南京钟振撰并书



序(钟振振)·····	1
第一章 少年成名·····	1
第二章 步入仕途·····	17
第三章 大难临头·····	37
第四章 潇洒东坡·····	53
第五章 赤壁绝唱·····	73
第六章 东山再起·····	89
第七章 知难而退·····	107
第八章 一贬再贬·····	125
第九章 巨星陨落·····	145
第十章 天伦之乐·····	163
第十一章 手足之情·····	181
第十二章 东坡印象·····	199
主要参考书目·····	230
苏轼诗词选读选评·····	232
后记·····	247



第一章

少年成名

一个人的成功是多方面因素综合作用的结果，既需要个人的努力，也需要良好的教育，有时还需要一点点运气。对于苏轼，他的成功之路同样包括这些方面。





在中国文化史上，苏轼犹如一颗璀璨夺目的巨星横空出世，以他的天才、渊博，他的超逸、多情，为后人留下了一笔笔精神财富和一段段传奇佳话。

当我们登高望远，面对滔滔江水，会禁不住高声吟唱：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”

当我们中秋佳节合家团聚，望着皎皎明月，会禁不住深情吟诵：“但愿人长久，千里共婵娟！”

当我们徜徉在庐山风光中，会禁不住感慨：“不识庐山真面目，只缘身在此山中！”

当我们沉醉留连西湖美景，会禁不住抒情：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

当我们遭遇人生的无常，会禁不住发出无奈的叹息：“世事一场大梦，人生几度秋凉。”

当我们面对生活的挫折，会禁不住宽慰失意的自己：“回首向来潇洒处，归去。也无风雨也无晴。”

……

苏轼的诗词成为我们滋养、丰富精神世界的重要源泉，成为我们提升寻常生活趣味的涓涓溪流。那么，这些流传千古的名篇佳句究竟是如何诞生的？其中蕴含着苏轼怎样的人生况味？

除了巨大的文学成就，苏轼在政治上也取得了很大的成功，他曾担任过翰林学士，负责为皇帝起草诏书，参与重大朝政的决策，地位很重要；还担任过兵部尚书、礼部尚书，大体上来说，相当于今天的国家部级干部，都是朝廷的要职。

我们不禁要问：苏轼是如何取得这么大的成绩的呢？

一个人的成功是多方面因素综合作用的结果，既需要个人的努力，也需要良好的教育，有时还需要一点点运气。对于苏轼，他的成功之路同样包括这些方面。我们还是从苏轼的出生讲起吧。



## ● 眉山奇秀 人杰地灵

传奇人物的出生总是伴随着一连串的传奇故事，苏轼也不例外。

传说宋仁宗景祐三年(1036)的一天，四川眉山县原本郁郁葱葱、百草丰茂的彭老山，不知为什么忽然花草凋零，树木枯萎；更奇怪的是，六十多年后，宋徽宗建中靖国元年(1101)的某一天，荒芜多年的彭老山忽然又重放光彩，恢复了蓬勃的生机。这到底是怎么回事？据当地人说，在彭老山草木忽然败落的景祐三年，苏轼在眉山诞生了，彭老山的钟灵

毓秀就都集中到苏轼的身上，被他带走了；而建中靖国元年，苏轼在江苏常州去世，这些钟灵毓秀就又回到了彭老山，彭老山又重新焕发了生机(宋·张端义《贵耳集》)。

这显然是一个美丽而多情的民间传说，但我们倒宁愿相信这是发生在苏轼身上的真实的故事。故事中的苏轼不像传说中的诗仙李白，乘着酒兴，化作一道月光永久地离开了人间，充满了仙道之气；也不像传说中的杜甫，最终因食物中毒或溺水身亡结束了生命，结局沉重悲凉。

苏轼身上有让我们痴狂的神仙气，使我们对东坡无比的神往、向往，但更有让我们觉得亲切的人间气，使我们对东坡无比的贴近、亲近。这个传说是这么的富有情趣，灵动而超逸，却又如此的普通自然，似乎不过是身边的



苏轼像



一件寻常之事。超逸却又亲近，空灵却又温情，执著却又洒脱，幻灭却又牵挂，这，也许正代表了苏轼在人们心目中的形象。

传说虽不可信，但苏轼的家乡四川确实是个人杰地灵的地方，孕育了司马相如、陈子昂、李白等众多的大文人、大诗人。苏轼出生的眉山，地方虽然不大，但读书的风气却非常浓厚。苏轼和弟弟苏辙进京参加进士考试那一年，眉山县举荐参加进士考试的就有四十五人，考中进士的有十三人，中榜率近四分之一，这在古代科举时代可是很了不起的成绩。

苏轼的家庭是个典型的小康之家、耕读之家，家里有丰富的藏书。父亲苏洵一共有六个子女，三男三女。苏轼和苏辙的前面还有一个哥哥三个姐姐，但他们都不幸早逝，而恰恰就是苏家硕果仅存的这兄弟二人，日后竟然成为苏氏家族中最著名的人物。

这兄弟俩可不得了！他们都是大文学家，与父亲苏洵一起名列“唐宋八大家”之选，父子三人同在文坛上大放光彩，这在中国古代文学史上是不多见的。同时，苏轼、苏辙兄弟在政治上也拥有很高的地位！苏辙曾经担任门下侍郎，相当于副宰相，二品大员。



眉山三苏祠

## ● 严父慈母 言传身教

为什么苏轼兄弟会在文化与政治领域都取得如此耀眼的成绩呢？关键在于家庭教育。

怎样的家庭教育才造就了这样两个优秀的儿子？这首先要归功于他们的父亲苏洵。苏洵虽然一辈子没做过什么大官，但他是北宋著名的散文家、学者。苏洵对他这两个儿子的要求非常严格，苏轼曾经在一首诗中记叙了小时候父亲监督自己读书的情景：

夜梦嬉戏童子如，父师检责惊走书。  
计功当毕《春秋》余，今乃粗及桓庄初。  
怛(dá)然悸寤心不舒，起坐有如挂钩鱼。  
……(《夜梦》)

这首诗的意思是说：晚上梦见自己小时候贪玩儿的事，父亲对学习监督得很严格，按照学习计划，当天本来应该读完《春秋》这部史书，结果才读到桓公庄公部分，不及全书的三分之一。心里担心父亲来检查家庭作业，所以感到提心吊胆总是不踏实，好像嘴里挂了鱼钩的小鱼一样焦虑不安。

这是一首很有趣的诗，写这首诗的时候，苏轼已经六十多岁了，被贬到遥远的海南岛，过着清苦艰辛的生活。在这种情况下，他还梦见儿时父亲督促自己读书的事情，可见童年记忆的深刻。

除了严格监督学业，苏洵对两个儿子的人生教育也很到位。他曾专门写了《名二子说》一文，从苏轼、苏辙两兄弟的名字说起，告诫他们做人的道理：

轮、辐、盖、轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。





天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

文中的“辐”指车轮中连接轴心与轮圈的直木。“盖”指车盖。“軫(zhěn)”指车厢底后部的横木。“轼”指车厢前端供扶手的横木。“辙”指车轮碾过的痕迹，也指道路。这篇短文先是说：对一辆车来说，车轮、车辐、车盖、车軫都有各自实际的用途。只有车轼，好像没什么实际的用处。但是如果去掉车轼，也就不再是完整意义的车了。

苏洵是想告诫苏轼：我之所以给你取名为轼，就是提醒你，才华横溢必然导致锋芒毕露，锋芒毕露必然会招致嫉恨、暗算，希望你在今后要收敛锋芒，而应该像车轼一样，虽然身处车子的显要位置，却很善于掩饰、保护自己，这就是无用之用。

而对于苏辙，苏洵是想告诫他：行车必有车辙，而大家说起车子的功劳，不会想到车辙，如果有了翻车之祸、马毙之灾，罪责也算不到车辙的头上，车辙很妥当地处于祸福之间。我知道你将来一定能够避免祸患。

俗话说：知子莫如父。苏轼、苏辙兄弟日后的经历真真切切地印证了苏洵老爸的这篇文章中的担心。苏轼一生之所以麻烦、风波不断，一个很重要的原因就在于个性真挚坦率，面对问题，面对矛盾，只要心中有不同的想法、观点，都恨不能一股脑儿全说出来。他的诗文创作更是口无遮拦，如鲠在喉，不吐不快，不善于掩饰自己，结果麻烦事儿一个接着一个。但这似乎也正是他可爱的地方，也是我们大家喜欢他的地方。

苏辙与他的哥哥相比就要稳健得多，冷静得多，个性也比较平和深沉，



苏洵像



含蓄不露，所以他一生虽然也历经风波，但终归以七十多岁的年寿平安度过晚年。不过在我们这些读者心里，苏辙似乎就少了许多快意恩仇、潇洒自在的魅力，就不像他的哥哥苏轼那么可爱了。

父亲的言传身教，一方面使苏轼兄弟接受了正规而良好的文学艺术教育，另一方面也赋予了他们不拘礼教、开拓进取的卓然之气。与此同时，来自母亲程氏的教育对苏轼兄弟的成长也至关重要。苏轼的母亲程夫人出身宦宦之家，文化素养深厚，个性仁慈而果断。她对苏轼的人格教育也很值得我们学习。

在《宋史·苏轼传》中记载了这样一件事：苏轼十来岁的时候，程夫人给他读《后汉书·范滂传》中的故事。范滂是东汉时代的著名政治家，他查办贪官污吏，铁面无私，结果遭到奸臣陷害，被判处极刑。上刑场前他与母亲诀别，说：“母亲，我对不起您。今后只有靠弟弟尽孝心了，我就要跟随父亲在九泉之下。生者和死者，都各得其所。只求您舍弃难以割断的恩情，不要增加悲伤。”他母亲深明大义，对他说：“你今天能够与忠义之臣齐名，死有何恨！既已享有美名，又要盼望长寿富贵，岂能双全？我支持你为了理想舍弃生命。”

这真是一个荡气回肠的故事！

我们想想看，苏轼听完这个故事会有怎样的反应？当时，十岁左右的苏轼站起身来，激动地说：“母亲，倘若我也要做一个范滂这样的人，您同意吗？”

大家注意，他是在反问母亲：“您同意吗？”那么，程夫人又会做出怎样的回答呢？

可能会有几种答案。第一种是：真是妈妈的好儿子，我同意！第二种是：儿子真乖，范滂是个好人，不过妈妈可不想让你去死！第三种：别瞎说，妈妈还指望你养老送终呐！

你不能简单地说这几种回答哪个对哪个错，让我们看看程夫人的回答。

程夫人很平静地说：“你如果能做范滂，我难道不能做范滂的母



亲吗？”

什么叫人格教育？什么叫道德教育？什么叫潜移默化？什么叫以身作则？为什么苏轼一辈子疾恶如仇、光明磊落、爱憎分明、百折不回？为什么有那么多人仰慕苏轼的人格魅力？良好的家庭教育，尤其是父母的人格教育对于孩子的成长实在是太重要了！

程夫人个性果敢坚毅而又仁慈善良。苏轼家里的庭院种满了各式各样的花草树木，显得生机勃勃，引得许多鸟雀都来这里栖息、筑巢。苏轼和小伙伴看到这么多小鸟来家里，当然高兴啦！可是程夫人却担心小孩子不懂事，会弄伤鸟雀，伤及幼雏，于是“下令”严禁小朋友捕鸟！如此一来，来这里安家筑巢的鸟儿自然越来越多，有些胆子大的鸟儿甚至把窝筑到了低矮的树枝上。苏轼兄弟和小伙伴们常常围在鸟窝边，逗弄可爱的小鸟，给它们喂食。苏轼曾在《异鹊》诗中深情回忆起童年这段有趣的场景：

昔我先君子，仁孝行于家。  
家有五亩园，么凤集桐花。  
是时鸟与雀，巢榫(kòu)可俯拏。  
忆我与诸儿，饲食观群呀。

程夫人这种刚柔相济的个性对苏轼一生有着非常大的影响。近千年来，人们之所以热爱、敬仰苏轼的人格，之所以喜欢颂读他的文学作品，不就是因为这些作品表现出了苏轼那宽厚、仁慈、博大的精神世界吗？苏轼这种思想个性的形式，与他的母亲程氏显然有着直接的关系。

## ● 勤于学习 巧于读书

除了父亲在学业方面的严格督促，母亲在道德方面的悉心引导，苏轼自己也以坚强的毅力与科学的方法进行学习。



第一是下笨功夫,打好扎实的基础。苏轼曾经将一百卷的《汉书》手抄了三遍!《汉书》的字数有多少?将近七十五万字。抄写三遍,这得有多大的毅力,这是多么深厚的基础!苏轼抄写《汉书》也很有讲究:最初抄写一段文字,以三个字作段落题目,第二次以两个字为题,最后只需一字题目便可概括全段大意,真正做到了记忆与理解的有机结合。有人从《汉书》中随意举出一个字,苏轼便可由此字开始一直背诵下去,没有一字差错,真正达到了倒背如流的程度。

第二是下巧功夫。苏轼发明了八面受敌读书法(苏轼《答王庠书》),其实就是分主题阅读法。比如我们读《西游记》这本小说,第一次围绕唐僧专心取经这个主题通读;第二次围绕孙悟空斩妖除魔这个主题通读;第三次围绕猪八戒三心二意这个主题通读等等,从每一个主题去读的时候,就等于是一本新书。通过这种方法,一本《西游记》可以变成两本、三本甚至十来本书,所以说这种分主题阅读可以真正地将书读懂、读透。

苏轼本来就天资聪颖,再加上父母的精心调教和自身的勤奋好学,他少年时代写文章就出手不凡。少年苏轼曾经在一篇习作中写道:“人能碎千金之璧,不能无失声于破釜;能搏猛虎,不能无变色于蜂虿。”意思是说,一个人有勇气摔碎价值连城的美玉,却可能被锅釜的破裂声吓一大跳;敢于和猛虎搏击,却可能在野蜂毒蝎面前惨然失色。这两句话含义深刻、耐人寻味,说明人们能够过得去大风大浪,却可能在小阴沟里翻船。一个十来岁的孩子能写出这样的文字,的确令人吃惊。这两句话在文字上和思想上都已经非常成熟,这就是千锤百炼之后所获得的学习成果啊!苏洵对儿子写的这两句话非常欣赏,苏轼自己也曾在《颜乐亭诗(并叙)》《黠鼠赋》中两次引用这两句话,可见的确是自以为得意的佳句。

## ● 一举成名 天下皆知

古人说,“学而优则仕”,苏轼兄弟十年寒窗苦读,最终就是为了要参加科举考试,进入仕途。





宋仁宗嘉祐元年(1056)三月,二十一岁的苏轼与十八岁的弟弟苏辙,在父亲的带领下前往北宋都城开封参加科举考试。这对于父子三人都是一次严峻的考验,父亲苦心孤诣的教育会是什么效果?两个儿子的十载寒窗能否取得相应的回报?面对人生路途中的第一次重要挑战,苏轼兄弟会有怎样的表现?这场至关重要的科举考试是否会改变苏轼的人生命运?这些都还是未知数。



宋代科举考试图

当时的科举考试分为三步走。

第一步,苏轼与苏辙首先参加了当年七月京城开封府组织的举人考试,顺利通过。

第二步,兄弟俩参加了次年正月由朝廷礼部(相当于今教育部)组织的省试。礼部考试的题目是《刑赏忠厚之至论》,翻译成白话文就是:请论述古代君王奖惩赏罚都是本着忠厚宽大的原则。这个题目是很刁的,你得有很丰富的历史知识,还得有点理论水平,才能把这篇文章作好。

按照宋代科举的考试法规,为了防止考生徇私舞弊,在试卷收齐之后,先由办事员将所有考卷登记在册,然后由专人将所有考卷重抄一遍,将抄写的试卷送交考官评阅。这样,考官手里的试卷,看不到作者的姓名,更无法辨认考生的笔迹,从而最大限度地保证了公平公正,这对我们今天的考试制度还是很有借鉴意义的。

那么苏轼这篇文章到底写得怎么样?是否能够得到主考官的赏识呢?

这一天,此次科举的主考官,礼部侍郎、翰林侍读学士,当代文坛宗