

江苏特色文化丛书



魏 琪 · 主编

连云港

特色文化

苏州大学出版社

江苏特色文化丛书



魏琪·主编

连云港 特色文化

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

连云港特色文化/魏琪主编. —苏州: 苏州大学出版社,
2006. 12

(江苏特色文化丛书)

ISBN 978-7-81090-785-9

I. 连… II. 魏… III. 传统文化—连云港市
IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012210 号

连云港特色文化

魏 琪 主编

责任编辑 王英志

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 94.875(共 9 册) 字数 2370 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-785-9 定价: 180.00 元

(共 9 册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

江苏特色文化丛书

组 委 会

主 任 杨承志

副 主 任 高以俭 言恭达 陶思炎

委 员 曹永森 康新民 金恩渠 蔡 焜

江苏特色文化丛书

编 委 会

主 编 陶思炎

副 主 编 曹永森 康新民 蔡 焜 金恩渠
张建华 徐秀棠

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦中权	王宇明	王英志	王爱国
冯 立	吕 元	许周鹑	吉维明
刘跃进	张 丹	张建华	吴林森
吴海燕	陈 扬	陈长荣	陈国欢
金宜祥	金恩渠	姚克明	姚芬芬
高 敏	高龙民	康新民	徐秀棠
殷召义	秦永明	陶思炎	曹永森
崔月明	程芳银	靳全生	裴艺元
蔡 焜	潘君明	潘新文	

《连云港特色文化》编委会

主 任 魏 琪

副主任 张文宝

编 委 (以姓氏笔画为序)

于 洋 王志坚 王洪金

刘洪石 刘兆元 纪达凯

纪祥华 冰 片 张文宝

张良群 张树庄 张大强

陈 武 陈 刚 陈龙山

吴 舟 李洪波 杨光华

周锦屏 侍述明 高 伟

徐习军 徐洪绕 崔月明

韩世泳 彭 云 蔡骥鸣

魏 琪

主 编 魏 琪

副主编 崔月明



PROLOGUE

江 / 苏 / 特 / 色 / 文 / 化 / 丛 / 书

总 序

陶 思 炎

“特色文化”作为区域文化、经济和社会发展的重要资源,愈来愈受到普遍关注,已成为不同地域的形象名片,彰显着奇伟睿智的劳动创造和搏击进取的民族精神。

关于“特色文化”,我们可以作出如下的界定:“特色文化”,系指类型独特、民族或区域特征明显、传承甚少或濒于湮没、价值极高或技艺精湛的各种文化形态。它既包括有形的物质文化,也包括无形的非物质文化遗产,作为文化遗产,它涉及文化成果、文化活动和文化精神三个基本的层面。“特色文化”不论指历史遗存,还是指乡土文化,都是建立在类比之上的一个相对概念,它始终以“唯一”、“珍稀”或“他者莫及”为判断的首要前提。

关于“特色文化”的基本特征,可以归纳为五点。第一,创造主体的广泛性。“特色文化”的创造主体可以是下层庶民,也可以是上层雅士,没有民间与官方的分野,也没有民族、阶级的区分。第二,创造时间的开放性。“特色文化”的认定没有创造时间的限定,不论是古代的、近代的,还是现代的、当代的,其认定均以现存为基础,以独特为标准。第三,创造空间的可靠性。空间是地域的重要标志,“特色文化”项目一般应有明确的地理位置或可靠的产

地,存在空间模糊的和各处皆有的文化形态,均难以形成地域性的优势资源。第四,存在形态的丰富性。“特色文化”不是单指某一形态的文化样式,它涉及物质、精神、社会、语言等诸多范畴,包括物态、心态、动态、语态的广阔领域。第五,文化价值的客观性。“特色文化”的“唯一”、“珍稀”、“他者莫及”等判断不是靠自吹自擂的,其判别有赖于科学的实证材料,以及来自其他不同地区的公认。

江苏省民间文艺家协会在江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅、江苏省财政厅的领导和支持下,自2002年以来,组织广大会员以市、县为单位,开展了深入、细致的“江苏省特色文化和民间艺术资源普查”工作,经过3年的努力,这一工程已基本结束。这套“江苏特色文化丛书”就是作为项目的成果之一,从“特”的方面展现江苏文化大省的风采。

这套丛书以省辖市为单位,由各市文联、市民间文艺家协会和普查办公室在省文联、省民间文艺家协会和省普查办公室的统一部署下组织培训、调查、采写和编纂,每市1册,各自成篇,整体推出。在调查与采写中,各地采用了比较法、反馈法、踏查法、排梳法等有效手段,并在乡土特色文化的调查中带出了一支队伍,探索出了一条新路。所谓“比较法”,就是将当地的某种文化形态与周边及其他外地的同类文化形态作规模、价值、技艺、影响、源流、遗存等比较,从而找到自己的优长和独特之处。所谓“反馈法”,就是从周边地区及其他采访外地人的口碑中听取对本地文化资源的评价,从而作为跟踪调查的线索,以免“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。所谓“踏查法”,就是深入实地进行调查,通过亲身勘察、走访、座谈、体验、记录、摄影、摄像、整理、研究,以发现当地的重要文化资源,并科学地判断它的价值。所谓“排梳法”,就是根据已掌握的当地各类文化资源的信息,按物质、精神、社会、语言等范畴逐一排查、梳理,从而在当地的文化遗存和活态文化中找到堪

与他处比较,并强于他地的文化种类。

这套丛书所收录的“特色文化”,就类型而言,涉及遗址故居、民间工艺、会节活动、民间信仰、民间戏曲、民歌民舞、民情风俗、口头文学、名物特产等方面,包括历史的、民俗的、宗教的、艺术的文化形态,基本反映了各地文化资源的实际,成为认知江苏文化的一套形象读本。

丛书分册由各市分别采写、编纂。由于对“特色文化”概念的理解不尽一致,而各地资源状况又互有差异,同时,参与编写人员较多,而先后介入的时间不一,因此,在篇目取舍、编写方式、行文风格等方面略有差异。不过,丛书在展现各地历史文化遗产和活态文化资源方面皆颇多努力,并一起合成了江苏特色文化的总体形象。

文化特色需要保持,也需要打造。我们在清理既往成就的时刻,已承担起文化传承与文化创新的历史使命。

2005年12月20日



PROLOGUE

序

连 / 云 / 港 / 特 / 色 / 文 / 化

魏 琪

连云港自古就是江北古邑,淮海重镇,具有深厚的历史文化,被誉为神话的故乡,并称为东夷古都和东海名郡,在国家首批十四个沿海开放城市中,是历史最悠久的城市之一。神话中的“精卫填海”、“女娲补天”、“鲧殛羽山”、“舜葬苍梧”等都和连云港有着不可分割的关系,有的就发生在连云港;大贤庄旧石器遗址、大伊山石棺墓遗址、将军崖岩画、少昊之墟等东夷风韵,积淀着厚重的历史,丰富了我国的考古发现;尹湾汉简、双龙汉代女尸、东海太守西郭宝墓、孔望山佛教摩崖造像、连岛东海郡琅琊界域刻石等历史遗迹,对研究国家、城市的文明起源和历史沿革,有着重大的价值。因此,作为连云港特色文化的重要组成部分,连云港的历史文化,具有举足轻重的作用。

目前,连云港市正在向“国际性的生态型海滨城市、现代化的港口工业城市和山海相拥的知名旅游城市”迈进,新的城区规划已经初见端倪,应该说,连云港正处在一个大发展和大腾飞的新阶段。大力弘扬连云港的特色文化,将对连云港的城市发展、经济腾飞起到有力的推动作用。海州五大官调、苏北琴书、海州童子戏、淮海戏、工鼓锣、南辰跑马灯、赣榆渔鼓等这些具有浓郁地方特色的民间艺术,是连云港特色文化又一道靓丽的艺苑风景;而散发着民风民俗的各种传统乡风,如渔家风俗、盐场风情、山乡风土及至

传统庙会,无不有古韵流风;至于丰富多彩的连云港物产,如千古繁茂的云台灵植,琳琅满目的土产山珍,甘口爽心的云雾神茶,倩影永留的金镶玉竹,晒海结晶的千古淮盐,美味可口的时令海鲜,柔嫩鲜美的海带紫菜,“国内少有、苏北仅有灌云特有”的豆丹,万民感恩的海英菜,香气袭人的汤沟酒,板浦滴醋汪恕有,胜过仙方的深山葛藤粉,玲珑剔透的东海水晶等,更是让人流连,难以忘怀。

《连云港特色文化》的编撰出版,是又一次对连云港文学艺术研究的梳理;是对具有鲜明特色的连云港的历史、考古、文化、民俗、传说、物产等方面的传播和发扬。连云港是神奇浪漫的东胜神州,是历史悠久的东海名郡,更具有辉煌斑斓的历史遗迹和独具魅力的艺苑风景。相信通过《连云港特色文化》这部书,能使海内外更多的人了解连云港,走进连云港,体验连云港的海、古、神、幽。

连云港这座新兴的海滨城市,将以崭新的姿态迎接海内外广大朋友。

二〇〇六年十二月二十五日

目 录



连 / 云 / 港 / 特 / 色 / 文 / 化

概 述 (1)

第一编 邳夷风韵

大贤庄旧石器遗址 (9)

桃花涧旧石器遗址 (13)

藤花落史前古城址 (18)

大伊山石棺墓遗址 (25)

东方天书——将军崖岩画 (31)

少昊之墟 (38)

第二编 秦汉风华

秦始皇立石东门 (48)

徐福东渡 (53)

东海太守西郭宝墓 (65)

双龙汉代女尸	(70)
尹湾汉简	(76)
孔望山佛教摩崖造像	(87)
连岛东海郡、琅琊郡界域刻石	(93)

第三编 艺苑风景

西汉角抵戏	(100)
海州五大宫调	(103)
梨园荷花淮海戏	(110)
海州童子戏	(118)
工鼓锣	(126)
南辰跑马灯	(131)
赣榆大鼓	(138)
赣榆肘鼓子	(142)
赣榆渔鼓	(144)

第四编 古朐风俗

渔家风俗	(150)
圩下风情	(173)
山乡风土	(187)
传统庙会	(195)

第五编 苍梧风物

港城名产	(214)
古树名木	(227)
山珍海味	(236)
灵丹仙草	(250)
特色工艺	(263)

附录 港城风情

浪漫连云港	(273)
海之城	(276)
连云港之什	(279)
连云神韵	(284)
海恋	(286)
神奇花果山	(291)
今日花果山	(294)
海上有仙山	(299)
古韵海州城	(301)
擎天向海的风景	(306)
碧水海州湾	(313)
夜宿袖海园	(315)
连云记胜	(318)
连云二山	(321)

连云石 (323)

后 记 (328)

概 述

连云港,因前临折列如画屏的连岛,背依“可供仙子游”的云台山而得名。连云港,因港而名市,是一个富有诗意遐想和神奇浪漫的地方。

连云港市正处在黄海的脐部,“C”形的海州湾北从岚山头南到连云港。而其拥有的海岸线,一直向南延伸,到达与盐城市临界的灌河口,标准海岸线长 16158 公里。大海拥吻着这座城市的北部和东部海滨。全国著名的海港——连云港,像一颗璀璨的明珠镶嵌在黄海之滨。国家 4A 级风景区——花果山,脚踩波涛,矗入云霄,玉女峰以海拔 625.3 米的高度,独傲群山,是江苏省的最高峰。

地理学家说:连云港市是一座从海里诞生的城市。今天这座城市的中心——新浦及其邻近的地区,200 年前还是一片潮涨潮落的近海海域。自南宋建炎至清咸丰,700 年的黄河夺淮的泥沙淤积,将海岸向前推进了 120 里。沧海桑田,经过 100 多年的开发和建设,新浦由一个渔村发展为今天的区域城市的中心。

历史学家说:连云港市是一座历史悠久、文化积淀深厚的城市。东海大贤庄、爪墩、锦屏桃花涧旧石器遗址的发现,将连云港市有人类活动的历史至少上推到两万年前。连云港的史前时代非常辉煌。将军崖岩画,不仅是中国最早的东夷先民的祭坛,还是 6000 年前中国东南沿海第一个观天测象台;6500 年前的灌云县大伊山遗址,是中国目前发现的时间最早、最为密集的石棺葬的遗址;中云藤花落是 4500 年前龙山文化的遗存,推现出一个中国最早的乌国——“羲和之国”的都邑的形象。中国考古学界泰斗苏

秉琦先生有言：中华文明并非单一起源于黄河流域，当浙江河姆渡遗址、连云港将军崖岩画公之于世，黄河文明、长江文明和海洋文明就一齐成为中国主流文明的三大板块，向世界展示着中国古代文明的多姿多彩。

连云港市是中国东方上古神话诞生的故乡。上古时期，在这“东海之外大壑”中，建立了以鸟为图腾的鸟王国——“少昊之国”。在这个旖旎之地也诞生了中国最早的原生神话。鲧窃息壤、舜葬苍梧、精卫填海、少昊诞生、羲和浴日、后羿射日、舟神作舟，等等。这些原生神话，脍炙人口，流播数千年，成为中国神话中的经典。从神话可以看到史影，神话汇集的地方，是古代文化特别发达的地方，也是留下上古遗迹最多的地方。

秦汉以降，历史同样书写着连云港的辉煌篇章。秦始皇东巡海上，胸山立石，孔望山前矗立起象征着统一六合、威加海内的秦东门。挥鞭赶石，在汹涌洪波中筑起一道秦帝桥。秦山岛畔，在悬崖峭壁上留下了纪功颂德的刻石。赣榆金山是徐福的故里，徐福从这里扬帆出海，从这里东渡扶桑，在茫茫大海上，架起了一座中日文化交流之桥。

历经 200 多年的强汉，在这海疆一隅的连云港，留下了多处足以彪炳千古的胜迹。霍贺、戴胜、侍其繇、西郭宝一座座西汉郡守墓的发掘；中国第三具湿尸——西汉凌惠平完整女尸的出土和保护；中国最早的海权界域刻石——苏马湾界域刻石的发现；中国最早的佛教摩崖艺术遗存——孔望山东汉佛教造像的确认；中国时间最早、内容最完整的西汉郡级文书档案——东海尹湾汉墓简牍的重见天日，是两汉时期经济高度发达的形象观照，也是连云港市两汉璀璨文化成就的具象体现。

文学家说：连云港市是一座充满了人文气息的浪漫城市。连云港山、海相拥，港、城相抱。大山的灵秀、大海的深邃，不仅造就了连云港这座城市的独特的自然景观，而且在这山海之间到处可