



速寫



10

10



浙江美术学院供稿

浙江人民出版社

速 写

*

浙江人民出版社出版
上海市印刷五厂印刷
浙江省新华书店发行

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 2 插页: 4
1976年2月第1版 1976年2月第1次印刷

书号: 8103·200 定价: 0.34元

出 版 说 明

浙江美术学院师生遵照毛主席关于“到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”的教导，在最近开门办学、深入生活的过程中画了大量速写，它在一定程度上反映了三大革命运动的面貌。这本速写集是由浙江美术学院供稿的，我们把它介绍给广大的专业、业余美术工作者，目的在于提倡美术工作者多画速写，为革命练好基本功，努力创作出更多更好的美术作品。

浙江人民出版社

多画速写好

(代前言)

洪 受

画速写,是美术工作者认识生活,反映生活,熟悉工农兵,表现工农兵,提高美术造型能力的一种重要手段。多画速写,大有好处。今年举办的《全国美术作品展览》和《上海、阳泉、旅大工人画展览》上,涌现的一批工农兵英雄形象塑造得比较成功的好作品,就是作者在批林批孔运动的推动下,认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,努力改造世界观,同时重视在工农兵火热斗争生活中多画速写的成果。

多画速写,可以帮助美术工作者在深入工农兵火热斗争生活中,加强世界观的改造。提倡多画速写,不是见什么画什么,不是去画那些生活中毫无意义的琐事,而是提倡到工农兵火热斗争生活中去画工农兵战斗生活的速写。这样就要求我们美术工作者迈开双脚,“到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去”了解工人、农民、解放军战士在做什么,想什么,他们正以怎样的崇高精神境界,在社会主义革命和建设创造着惊人业绩。较长时间地生活在工农兵群众中,我们就能深入了解那些先进人物的优秀品质和英雄行为,从中受到教育,受到鼓舞,产生非表现好我们的工农兵不可的强烈感情,促使我们把先进人物和先进事迹用画笔记录下来。这个过程本身,既是美术工作者接受工农兵再教育,提高思想觉悟的过程,也是收集、积累素材,然后进行美术创作的必不可少的过程。经常深入工厂、农村、部队去,多接受些新鲜事物,我们的思想就会提高,就能够和工农兵有共同语言。因此,多画速写不单纯是技术问题,首先是熟悉工农兵,提高思想认识的问题。

多画速写,可以加强美术基本功训练,提高美术创作的造型能力。我们到生活中去多画速写,就要学会观察、体验、研究、分析一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式。看得多了,分析、认识生活的能力提高了,眼睛就看得准,能够敏锐地发现、抓住生活中最本质的事物;画得

多了,手就画得准,能迅速、准确地把生动的人物形象和动态画下来。速写画得多的人,脑子里有几百个活生生的形象,创作时呼之欲出,让作者去综合、概括、提炼,那样创作出来的形象,可以和观众产生感情交流,达到生动感人的艺术效果。不画速写,脑子里空空洞洞,没有形象,眼睛看不准,手也画不准。要创作了,临时抱佛脚,需要一个形象,去找一个形象,到处抄照片,抄画报,搞出来的作品,必然简单化,概念化,画出来的人物,必然缺乏生命,苍白无力。到工农兵生活中去多画速写,可以打掉“学院派”创作的一些旧条条、旧框框,创造出反映生活本质,反映时代精神的美术作品来。许多工农兵业余美术作者,并没有进过美术学校,但由于在生活中大量画速写,创作出了较好的作品。例如,有一位工人作者,几年来一直坚持画“速写日记”,在工间休息的时候,工余、假日,甚至上下班的路,他都坚持画速写,把生活中看到的动人情景和感人的工人形象画在“日记”上,并写下心得体会。速写日记帮助他塑造了不少栩栩如生的矿工形象。他尝到了多画速写的甜头,认识到要使美术创作有较大、较快的提高,非多画速写不可。

多画速写,也是克服自然主义、形式主义,创作典型化艺术形象的有效途径之一。自然主义、形式主义的创作,不是从内容出发,去挖掘生活的本质,而是从简单的表面现象,从色彩、构图等形式的需要出发去进行创作,必然歪曲生活本质。典型化的艺术形象,不是现实生活中哪个具体人物的自然主义的再现,不能受真人真事的局限,而是“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”这样的艺术形象,是经过千锤百炼的艺术加工、创造之后的生活中千百个人物形象的集中和概括。多画速写,可以使我们把生活中的许多生动的人物形象集中起来,为塑造既有个性,又有共性的典型化艺术形象创造有利条件。今天,我们到生活中去多画速写,使美术创作有了坚实的生活基础,就能使美术作品的政治质量和艺术质量逐步提高。

多画速写好!希望广大美术工作者都能明确画速写的意义,坚持为革命多画速写,画一本两本不行,十本八本也不行;想起来画两笔,过两天又丢掉了更不行。要日积月累,持之以恒。美术工作者的兜里都应该有个速写本,应该经常画。领导文艺创作的同志应该经常检查、督促美术工作者多画速写。抓美术创作的干部要带头多画速写,使画速写形成风气。同时,在深入工农兵斗争生活中还应多画素描和写生。让我们为创作出更多的反映伟大时代的好作品而努力吧!

(原载一九七四年十一月二十六日《人民日报》)

目 录

喜讯飞传·····	严幼俊 (1)
喜读公报·····	周诗成 (2)
老工人座谈会·····	张品操 (3)
夜以继日·····	吴国亭 (4)
争优质 夺高产·····	陈聿强 (5)
煤矿青工·····	马 鹏 (6)
干劲倍增·····	甘正伦 (7)
巨轮下水·····	舒传熹 (8)
劈风斩浪·····	顾生岳 (9)
战地火花分外红·····	李方玉(学员) (10)
凯旋归来·····	舒传熹 (11)
群众智慧大 一臂吊双塔·····	姚耕云 (12)
油田夜战·····	洪世清 (13)
繁忙的运输线·····	王德威 (14)
锻工·····	曹敬恭(学员) (15)
洗检机车·····	何志生 (16)
水利工地·····	曹剑峰 (17)
山区工厂的早晨·····	姚耕云 (18)
检验员·····	俞洋奎 (19)
青年工人·····	黄镇中(学员) (20)
造船厂·····	朱松发(学员) (21)
精心操作·····	史庭荣(学员) (22)
架新井·····	张奠宇 (23)
东海渔民·····	李震坚 (24)
船工·····	吴惠宝(学员) (25)

广积粮·····	马玉如	(26)
麦子丰收·····	成南森(学员)	(27)
大千促大变·····	赵宗藻	(28)
你追我赶·····	吴山明	(29)
大坝雄姿·····	邓达平	(30)
初试拔秧机·····	周昌米	(31)
认真学习·····	金一德	(32)
女社员·····	王方雄	(33)
新的工作岗位·····	顾生岳	(34)
公社水库·····	陈达青	(35)
收获季节·····	黄金祥	(36)
新书·····	吴山明	(37)
儿童头像·····	方增先	(38)
富春江畔·····	孔仲起	(39)
渔港·····	张鼓峰	(40)
围海造田·····	甘正伦	(41)
学理论 讲路线·····	沈平(学员)	(42)
兵团战士·····	邓达平	(43)
富春江电站·····	孔仲起	(44)
战士·····	李震坚	(45)
战地批判·····	叶尚青	(46)
处处摆战场·····	宋忠元	(47)
写批判稿子·····	顾生岳	(48)
射击预习·····	张国良(学员)	(49)
时刻准备·····	张品操	(50)



1. 喜讯飞传

严幼俊



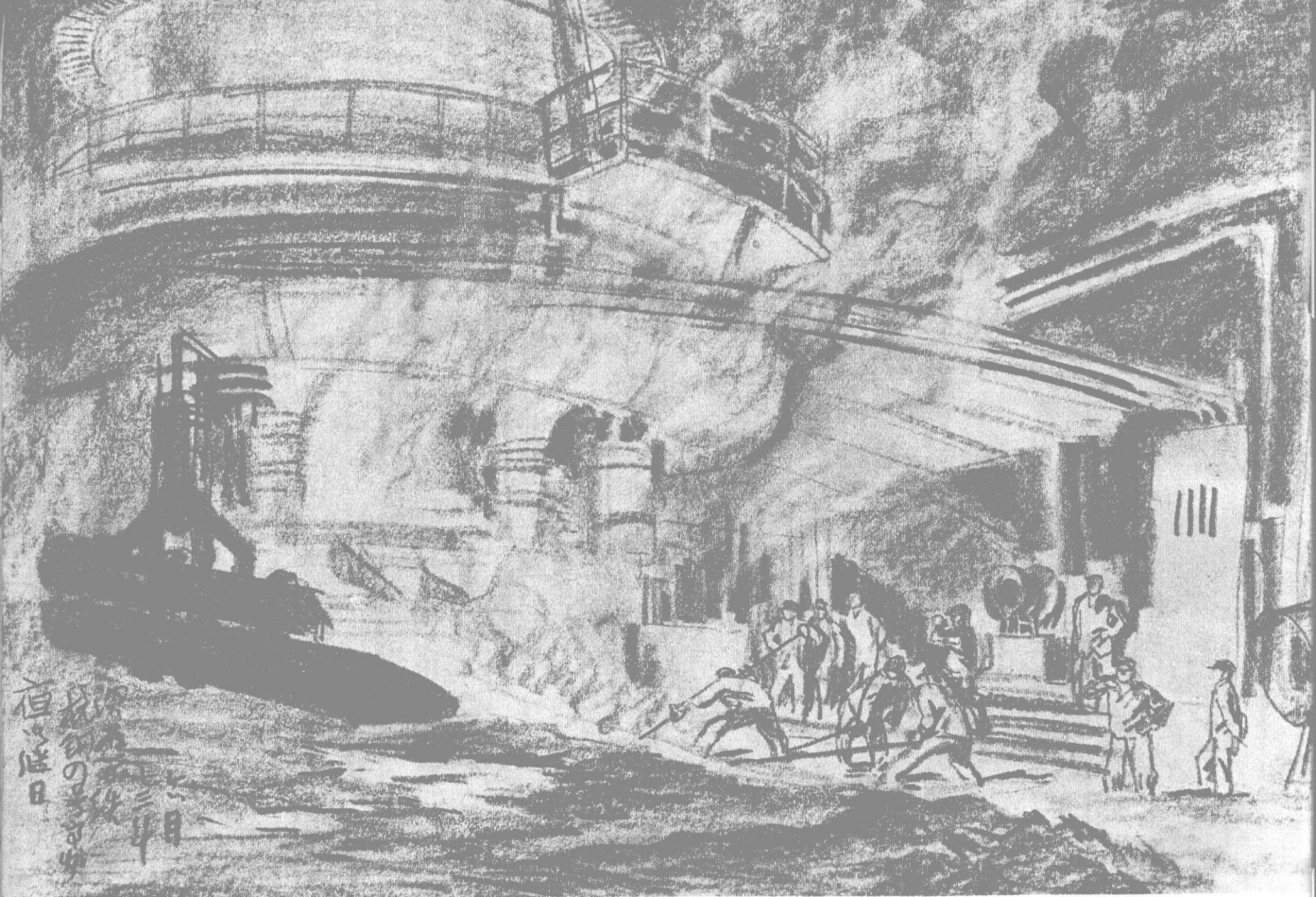
2. 喜读公报

周诗成

3. 老工人座谈会

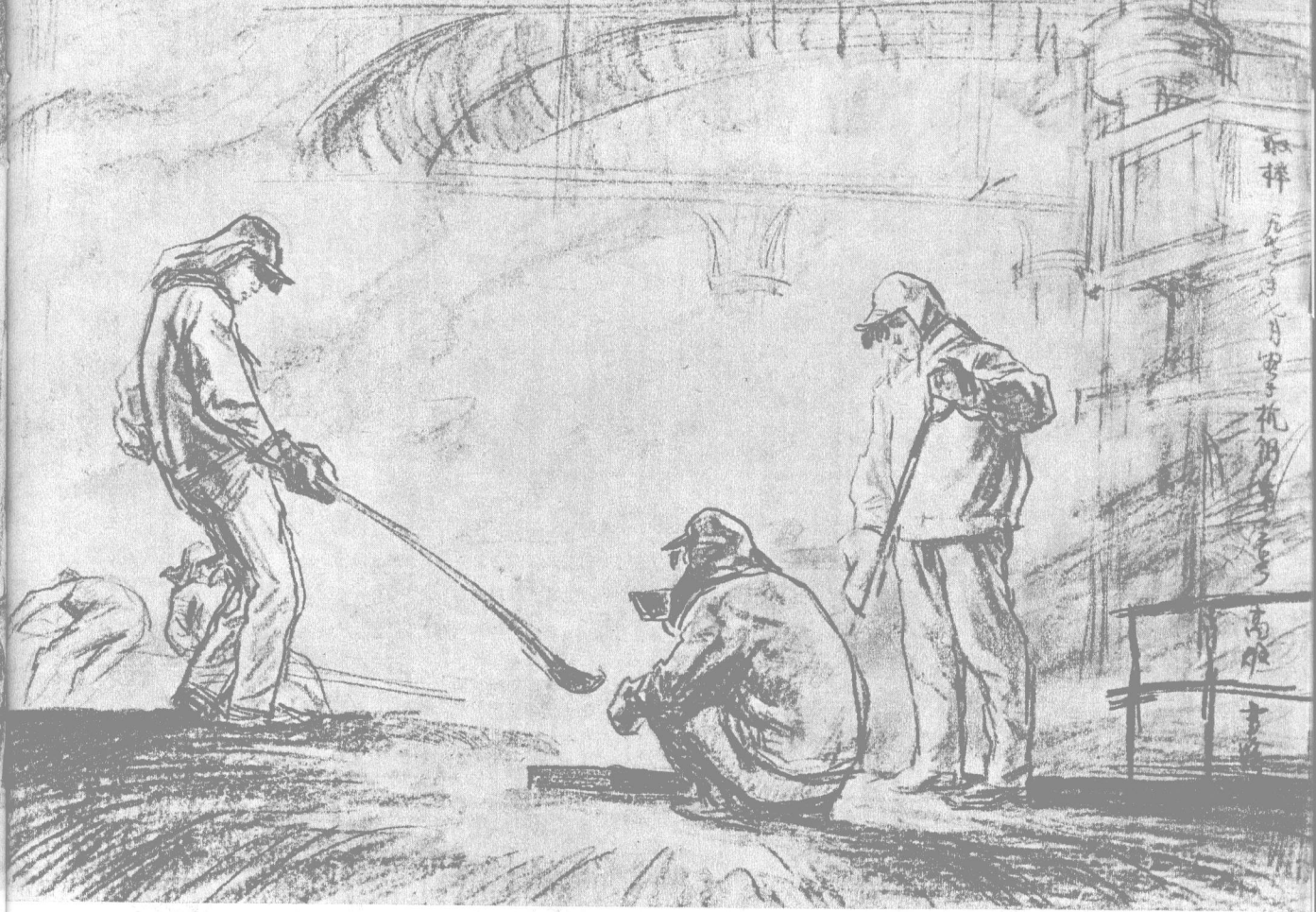
张品操





4. 夜以继日

吴国亭



秋耕
一九五三年八月
高粮
丰收

5. 争优质 夺高产

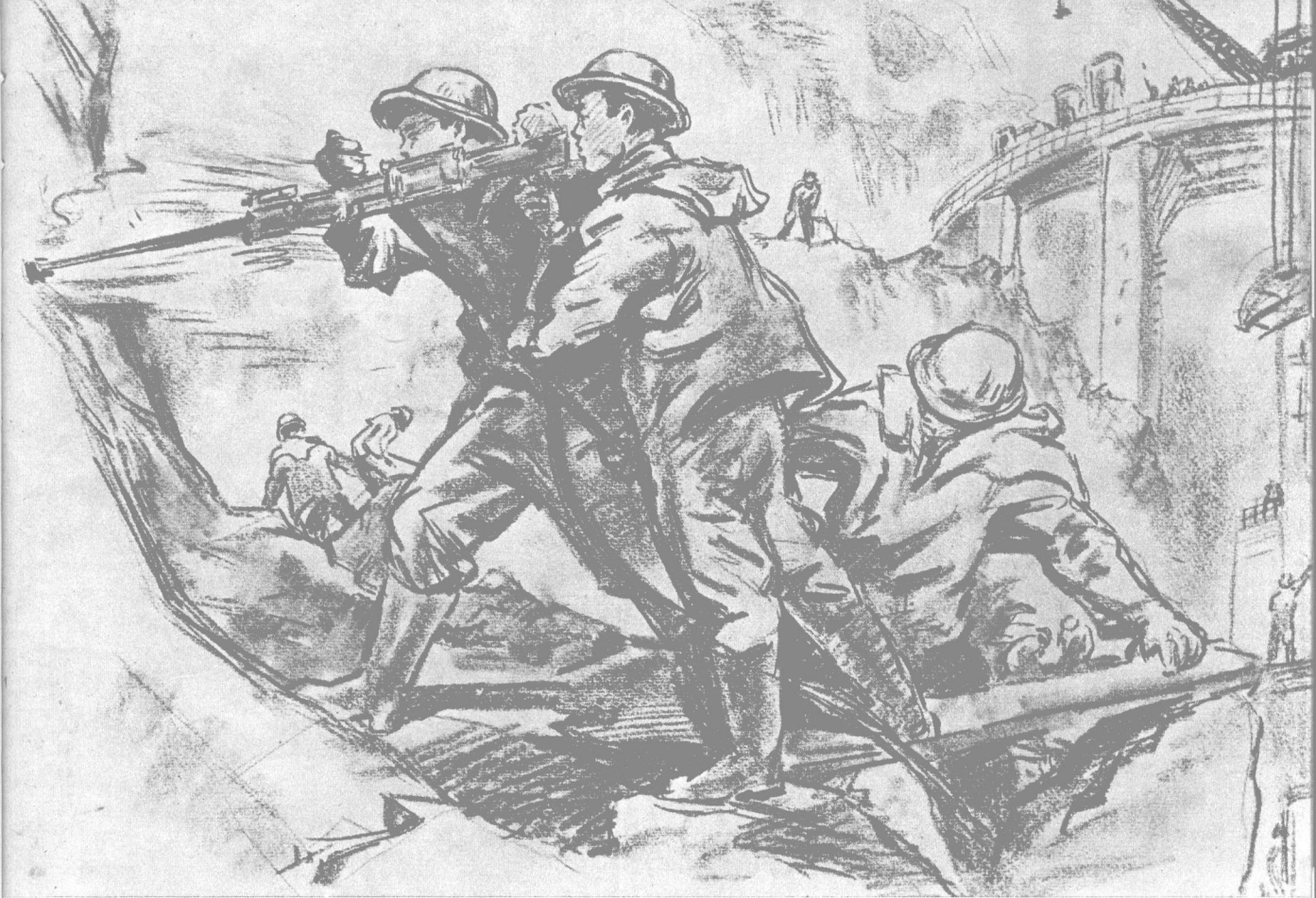
陈聿强

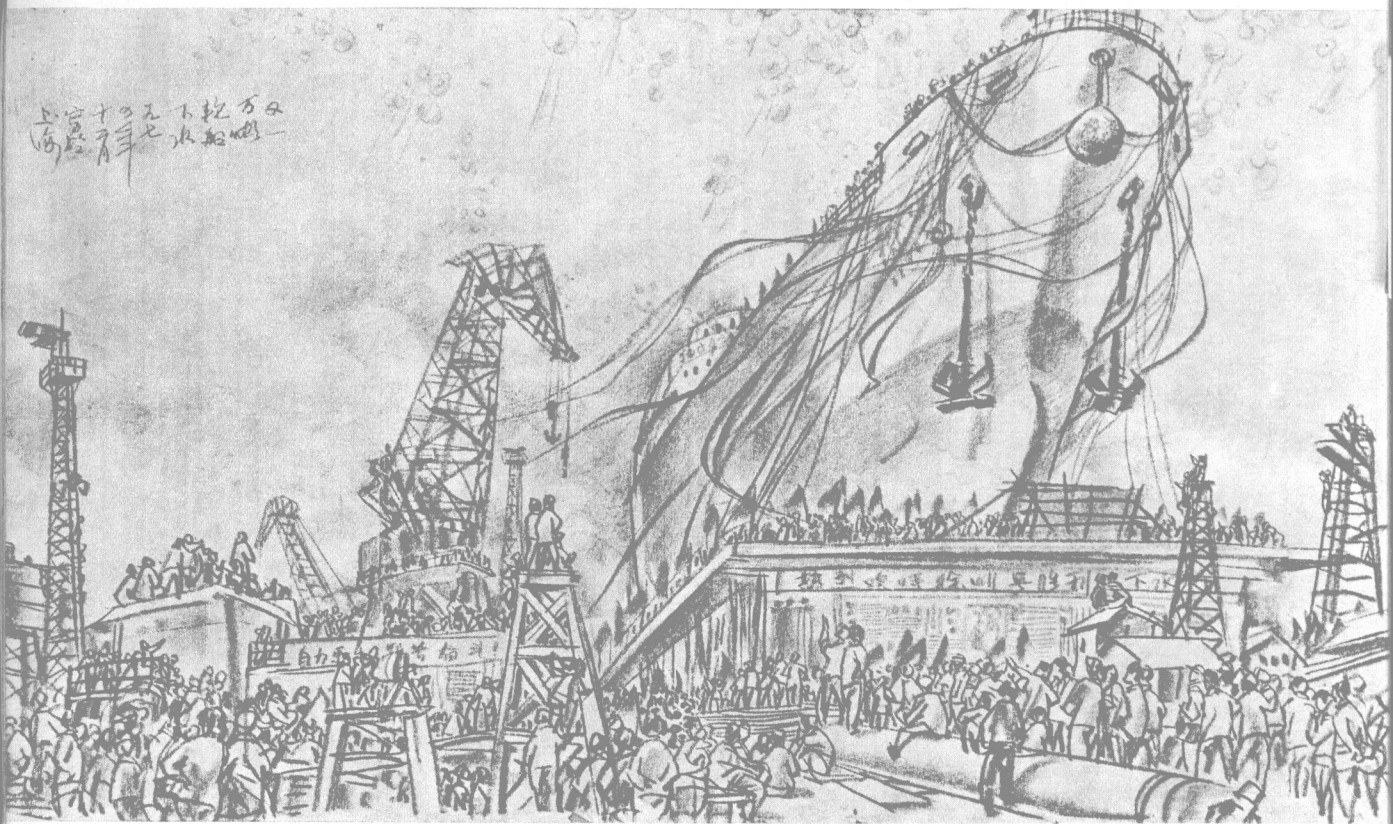


6. 煤矿青工

马 鹏

煤矿青工





8. 巨轮下水

舒传熹