

二〇〇六年江苏省美术家协会展览画册

第三届江苏省山水画展览作品集

主编 尹石



南京大学出版社

二〇〇六年江苏省美术家协会展览画册

第三届江苏省山水画展览作品集

主编 尹石



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006 年江苏省美术家协会展览画册 / 尹石主编. — 南京:
南京大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-305-05003-9

I. 2… II. 尹… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035229 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出 版 人 左 健

书 名 二〇〇六年江苏省美术家协会展览画册
主 编 尹 石
责任编辑 杨小民 编辑热线 025-83686795

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 16.25
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-05003-9
定 价 120.00 元(共二册)

发行热线 025-83592169 025-83592317
电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

再创江苏山水画的新境界

——“第三届江苏省山水画展览”前言

马鸿增

由江苏省美术家协会和江苏省美术馆共同举办的“第三届江苏省山水画展览”今天开幕了。这是江苏美术界的一件大喜事。

曾记得1998年7月,江苏省美术家协会和江苏省美术馆共同发起举办了“首届江苏省山水画展览”,让世人一览实力雄厚、新人迭出的江苏山水画坛丰姿。匆匆八载,欣逢“第三届江苏省山水画展览”的盛会,又是一番气象,不由感慨系之。

江苏大地似乎天生就是山水画艺术发展的沃土。从公元10世纪南唐董源、巨然开创江南山水画派,而后宋代的米氏父子,元代的黄公望、倪云林,明代的沈周、文徵明、唐寅、董其昌,清代的龚贤、石溪、石涛,都是大师级的高手。20世纪下半叶以傅抱石为首的新金陵画派,更开辟了一代新风。

改革开放以来,江苏山水画坛相当一批画家,继承和发扬了前辈们的优良传统,其中最重要的是“外师造化,中得心源”的创作原则和“笔墨当随时代”的创新精神,形式风格更趋多样化。贴近时代,感悟生活,关注人生,关爱自然,讲究笔墨语言的文气和韵味,是江苏山水画的共性;但也不乏个性化的艺术探索者。

正是为了弘扬优秀传统,推出精品,推出人才,本届画展特别注重学术性和创造性。从各地送来的400多件作品中,评选出170件展出,并评出金奖4件,银奖6件,铜奖21件,优秀奖33件。这些作品当然不是完美无缺,但充溢着对生命和自然的挚爱之情,流泻着对艺术美的执著追求,显现出江苏中青年山水画家的整体实力和艺术水准。

为彰显和肯定我省山水画界老艺术家作出的贡献,本次画展还特邀了张文俊、曹纯尧、曹汶等10余位山水画家展出作品,并为他们颁发特别贡献奖。

山水画是江苏的强项和优势,然而不可否认还面临着严峻的挑战。如果我们通过认真品读这次展品,总结经验,寻找差距,保持清醒的头脑,思考应对的方略,那么将会进一步提高艺术质量,从而使独具神韵的江苏山水画之花在海内外开放得更加灿烂。

2006年11月15日

主 办

江苏省美术家协会 江苏省美术馆

第三届江苏省山水画展览

组织委员会名单

顾 问

冯健亲 高 云 赵绪成 言恭达 宋玉麟

主 任

宋玉麟 朱道平

副主任

范保文 朱 葵

委 员(以姓氏笔画为序)

丁立江 丁德源 马鸿增 尹 石 王长富 王 法

朱鹏举 吴夕兴 张广才 张兴来 张崇政 时鹏年

李向伟 李晓东 杨企远 杨百齐 陈世宁 陈忠南

陈新建 周京新 周明亮 胡宁娜 高建胜 徐惠泉

秘书长

尹 石 杨企远

第三届江苏省山水画展览

评审委员会名单

主 任

高 云 言恭达 宋玉麟

委 员(按姓氏笔画为序)

马鸿增 尹 石 方 骏 毛逸伟 刘 赦 朱 葵

朱道平 范保文 周矩敏 徐建明 常 进 鞠伏强

《二〇〇六年江苏省美术家协会展览画册·第三届江苏省山水画展览作品集》

编辑委员会名单

主 编

尹 石

编 委

高建胜 张兴来 罗世平 郑伟建

目录

特邀作品

张文俊	《许家村》	3
吴俊发	《峻山晴岚》	4
黄纯尧	《黄果树瀑布》	5
曹 汶	《秋涧石头泉韵细》	6
卢星堂	《秋声》	7
傅二石	《秋山夕照》	8
杨 麟	《晴秋晓岚》	9
杨明义	《秋日晚霭图》	10
丁观加	《江南十月》	11
华士清	《黔南高秋》	12
杨逸塘	《水乡春秋》	13
罗勇来	《开门山色侵画案》	14

获奖作品

(排名不分先后)

李志坚	《拙政园小景》	17
黄 琼	《山水园林》	18
康 凯	《紫气云光沐青山》	19
张兴来	《山之境》	20
丁德邻	《山凹凹》	21
孙 宽	《在水一方》	22
吴越晨	《却看姑苏绿如天》	23
吴 江	《马陵春晚晴》	24
翁承豪	《水乡图》	25
李 强	《多面的山》	26
许 坚	《山乡人家》	27
徐 明	《皖风徽韵》	27
王长富	《大壑无声》	28

张正忠	《小河晨风》	28
陈危冰	《秋树黄叶满》	29
梁 元	《南山云溪图》	29
沈祖民	《澄湖夏韵》	30
任大庆	《寂寂我心》	30
陈宝亮	《西藏风情》	31
龚定煜	《山溪图》	31
孔令威	《东非奇观》	32
赵名釜	《数峰无语立斜阳》	32
刘 懿	《渔庄清夏图》	33
张继华	《秋山烟霭》	33
姚丹晖	《渔歌》	34
赵晓钟	《江南可居图》	34
毕宝祥	《雨过风清凉》	35
谢佩新	《秋岭樵夫图》	35
张建华	《铁骨苍龙》	36
卢高建	《绿映水乡》	36
倪建鸣	《春山听泉图》	37
夏 露	《情怀》	37
孙 洪	《舍影流烟》	38
李文君	《山水》	38
郑为人	《竹林幽渺》	39
薛金炜	《湖畔寻幽》	39
华宏仁	《山居秋色图》	40
苏吉苍	《岭头红叶接天开》	40
陈长来	《苍茫函居图》	41
华依柳	《城事》	41
许惠南	邹 褶 《田园诗话》	42
许惠南	《大岳墓韵》	42
方澄清	《波光叶影图》	43
顾荣元	《峨嵋秀色》	43

郑心	《沂蒙山》	44	钱扶贫	《山云逐月》	62
徐文藻	《凌波松壑》	44	纪小虎	《叠彩峰岭》	62
曹爱华	《高秋图》	45	张庆林	《山高有头水深有源》	62
蔡志中	《长征第一山》	45	顾磐石	《江南风韵》	63
赵静生	《沂蒙情》	46	袁祥生	《白云出岫》	63
蔡亮	《一夜春雨山如洗》	46	朱利群	《农家闲云》	63
孙国光	《云台九龙洞》	47	马宏峰	《丝路感怀》	64
黄德潜	《山水四条屏之一》	47	萧元辉	《二泉映月》	64
宋新江	《梦月》	48	林长生	《山高水长》	64
乔圆	《桃源行》	48	江荔	《秋色正清华》	65
徐茜	《园林幽趣图》	49	丁德源	《秋天的风轻轻吹过》	65
郭原	《溪声山色》	49	胡史清	《黄山神韵》	65
浦军	《闲庭清秋》	50	周晓东	《古堠春秋》	66
蔡芝坚	《楠溪云山图》	50	薛元中	《好山无数在江南》	66
车言宁	《山水》	51	陈国龙	华菊芬 《梦里家山》	66
安萍萍	《碧水依黄》	51	顾晓东	《云间秋岭图》	67
邵连	《烟岫林居图》	52	许子松	《梦里家山》	67
张永军	《秋风响大壑》	52	张川	《北国春色图》	67
张天霖	《四海为家》	53	史国富	《梦入洞庭》	68
郑伟建	《武夷山记游》	53	季全保	《吴风遗韵》	68
			孙璟发	《唐人诗意》	68
			陈国龙	《山水》	69
			郭亦栋	蒋亚娟 《秋涧饮马》	69
			陆涌生	《太湖三山岛》	69
			金家翔	《湖上金秋》	70
			许德仁	《水乡秋韵》	70
			陈德华	《古阁松风云起时》	70
			沈劼	《太行印象》	71
			王福元	《一路高歌上太行》	71
			于亨	《焦墨太行山》	71
			黄同诞	《古东记游》	72
			侯晓云	《山水清音》	72
			赵亦	《山村》	72
			顾逸	《林樾青烟》	73
			徐雪城	《梦牵太行》	73
			李晓东	《徽风皖韵梦常紫》	73
			鲍金荣	《净云高秋》	74
			蒯惠中	《太湖秋色》	74
			张国柱	《常回家看看》	74

入选作品

(排名不分先后)

姚江婴	《云烟深处有个人相忆》	57	金家翔	《湖上金秋》	70
刘武	《山鸣谷应》	57	许德仁	《水乡秋韵》	70
魏莉	《澜沧江峡谷》	57	陈德华	《古阁松风云起时》	70
申黎红	《查村山水》	58	沈劼	《太行印象》	71
李怀宝	《霞光夕照图》	58	王福元	《一路高歌上太行》	71
傅瑜明	《齐云山云烟》	58	于亨	《焦墨太行山》	71
庞康	《川源澄映图》	59	黄同诞	《古东记游》	72
曹钧	《南山秋色》	59	侯晓云	《山水清音》	72
黄廷海	《满目苍山烟壑起》	59	赵亦	《山村》	72
陆蓉丹	《清声流远图》	60	顾逸	《林樾青烟》	73
李国平	《西域纪行》	60	徐雪城	《梦牵太行》	73
季春红	《任性逍遥寂然乐》	60	李晓东	《徽风皖韵梦常紫》	73
钱林	《山水》	61	鲍金荣	《净云高秋》	74
王勇胜	《苍苍北固》	61	蒯惠中	《太湖秋色》	74
刘宇甲	《云绕苍山松愈寺》	61	张国柱	《常回家看看》	74

第三届江苏省山水画展览

特邀作品

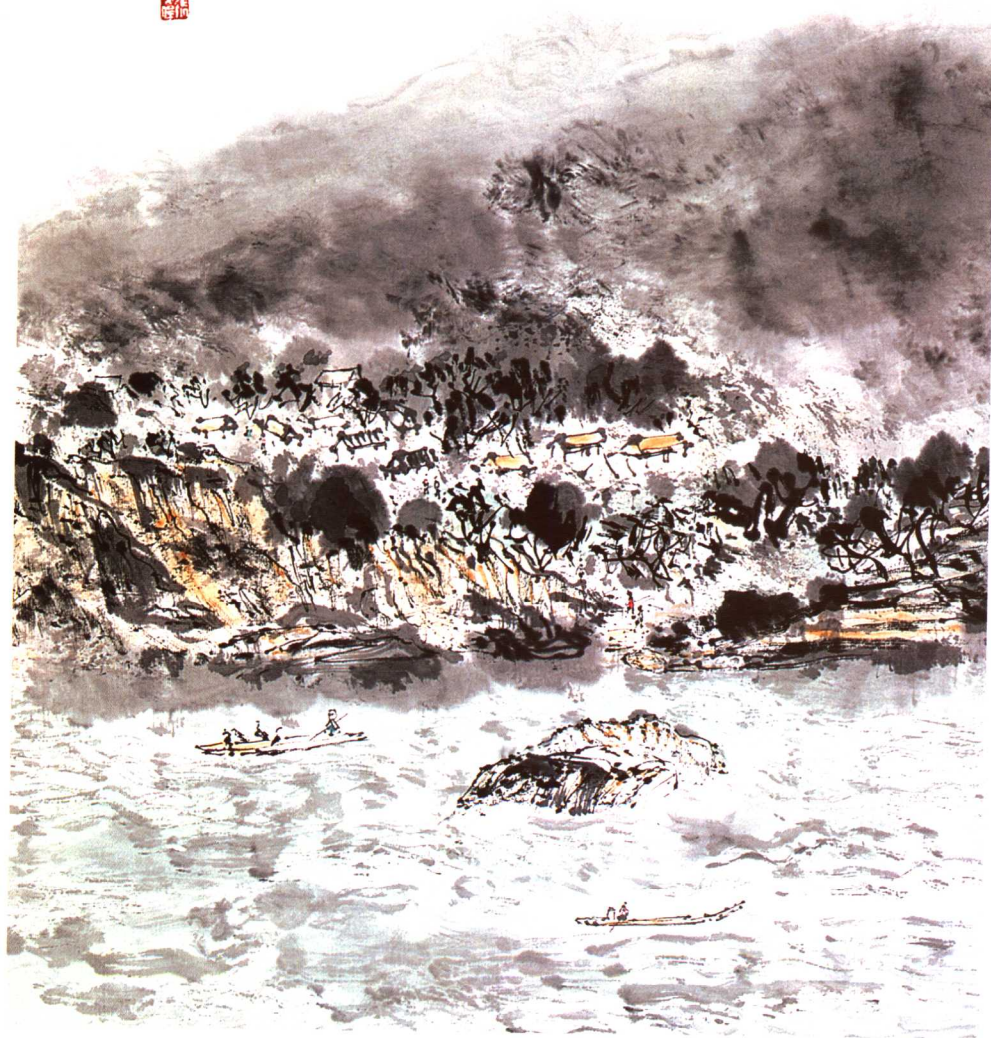


許家村（無救村）

許家村位於汴溪河之濱仙牛岩對峙背依山巒
前面臨水其景如畫元八五年初夏余曾借銀客到此
現先寄生由廣澤單淑珍女士熱心陪同介紹自然景觀
與之文故事尤其對許家村之過去現在出了一些文化
學子令人景仰吳注西千零六年八月六日上午十時
再次到此遊覽覽生經介紹得知漢代說文解字
作者許慎出生此村其遠祖許由生於堯帝時代
相傳堯請許由出任初許由拒絕認為受辱
故洗耳於汴河歷記載：「務行箕山掘泉洗耳許由
辭字成書堯殷漢」

部落酋長歷史時期堯為大酋長威信極高
愛民如子堯舜世方民悲傷史載如夜考此
堯之幾千古流芳 毛主席曾作六億神州巨臂堯詩句
歌頌的是人民而舜堯是人民的楷模歌頌的
傳統文化美德

西千零六年八月十七日于重慶玄武湖之畔
八九歲端月初遊三清山帶來作此圖張文俊
三清山龍虎山之行由秋凡和凡總監愛護同細心照顧幸甚平安
在止饒武警支隊政委鄧佩民熱心接待承蒙愛護同遊見現光榮順利
以畫家楊麟相贈以文友吳注西千零六年八月六日吳注西在汴
河寫朝陽天揚子一既有分又有統一守統一事無成而美意以書張文俊可憐



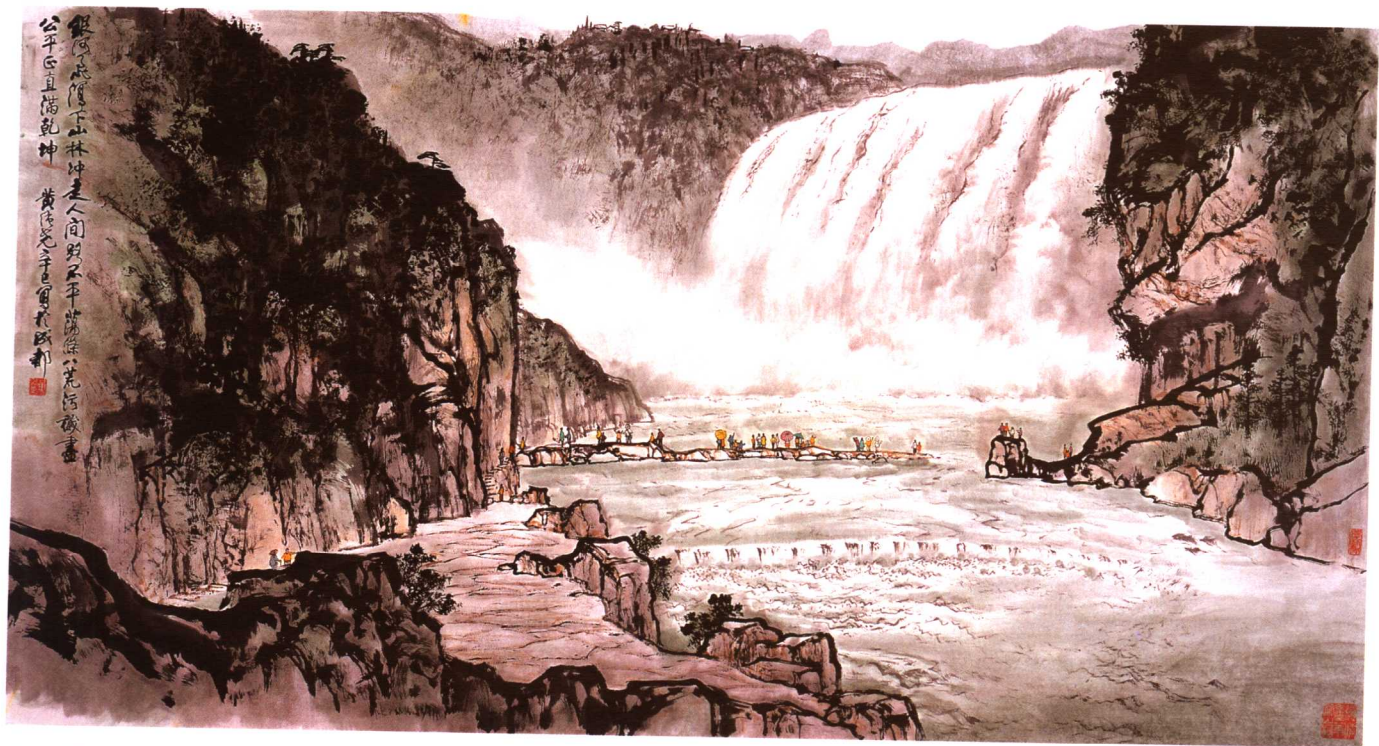
張文俊（特邀）《許家村》



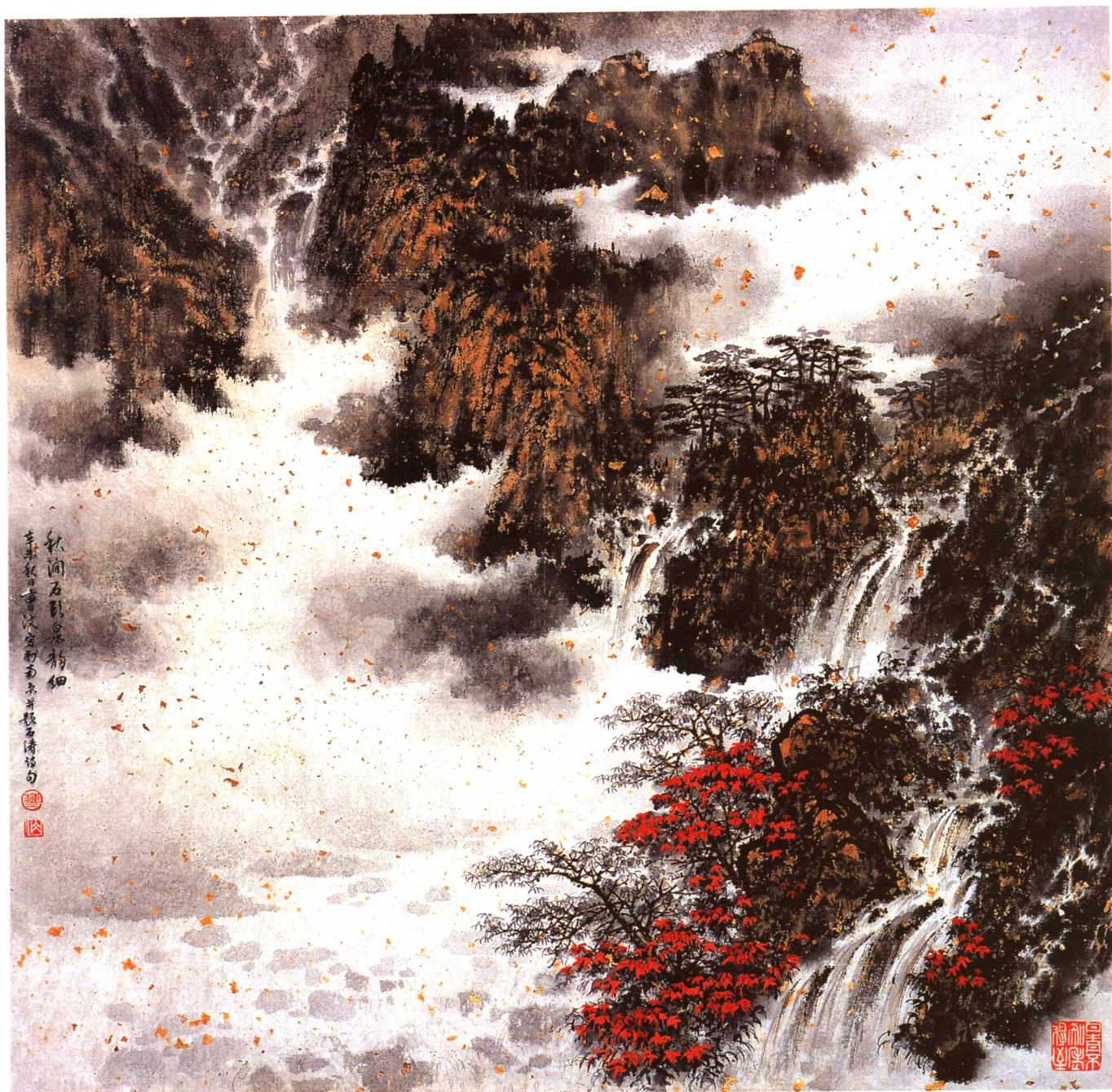
峻山晴岚
丙戌年秋
吴俊发画



吴俊发（特邀）《峻山晴岚》



黄纯尧(特邀) 《黄果树瀑布》



曹 汶(特邀) 《秋涧石头泉韵细》

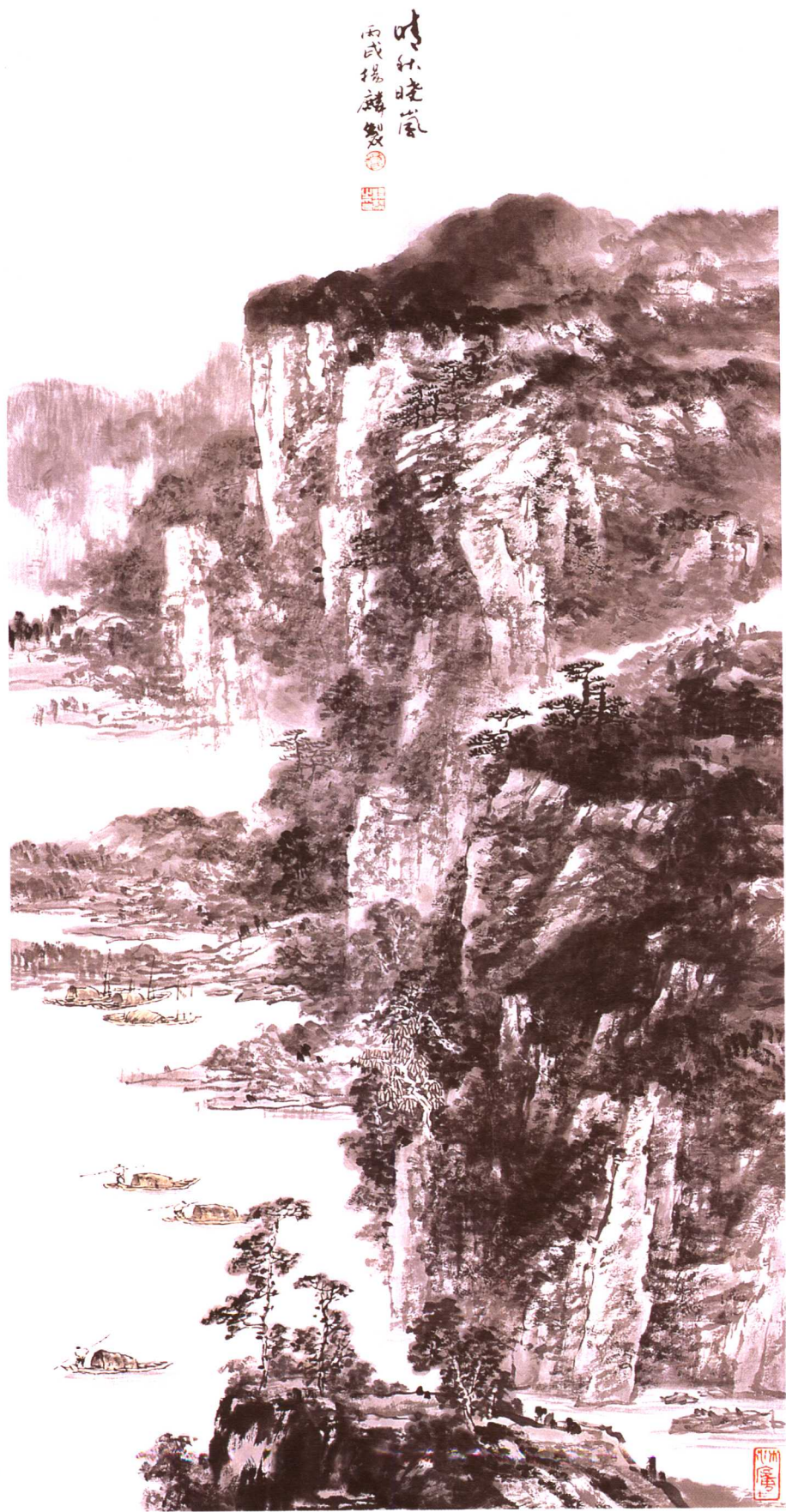


卢星堂(特邀) 《秋声》



傅二石(特邀) 《秋山夕照》





杨麟(特邀)《晴秋晓岚》