

● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJI

儿童的文学世界

——我的文学课

六年级

陈晖 主编



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJIE

儿童的文学世界

——我的文学课

六年级

主 编：陈 晖
编 委：徐向东 李新月
刘 丽 唐 玲
黄 岚 代冬梅
孙 静 严永梅
毕 海 孟睿瑞



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学世界：六年级 / 陈晖主编. — 北京：北京
师范大学出版社，2006.8

ISBN 978-7-303-08263-6

I.儿… II.陈… III.语文课—阅读教学—小学
—课外读物 IV.G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098809 号

儿童的文学世界——我的文学课

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

出版人：赖德胜

印刷：北京盛通彩色印刷有限公司

经销：全国新华书店

开本：185mm × 260mm

印张：10

字数：200 千字

印数：1~10 000

版次：2007 年 1 月第 1 版

印次：2007 年 1 月第 1 次印刷

定价：26.00 元

选题策划：张丽娟 总 责 编：郑 宜

本册责编：郑 宜 美术编辑：高 霞

责任校对：李 茵 责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

联系本书编辑部：xqb@bnup.com.cn

编辑部电话：010-58807662 58802841

发行部电话：010-58808015

本书如有印装问题，请联系我们调换；读者朋友有任何
见教，也请不吝垂询。

主编简介

陈晖,文学博士,现任职于北京师范大学文学院中国儿童文学研究中心,主持儿童文学教育应用研究,有《通向儿童文学之路》等专著出版。2001年以来,她和她的团队致力于将儿童文学转化为小学语文课程资源,创建儿童文学示范阅览室,开展学校和家庭儿童文学阅读实验,首倡并推动“中国儿童文学阅读推广计划”。

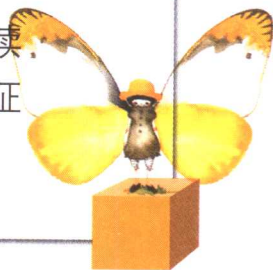


《儿童的文学世界》
(共7册)特别选择了
200部中外优秀儿童文
学读物,分别针对学前
及小学各年级设计专门
的阅读活动方案,方便
学校及家庭指导儿童开
展文学阅读。



编写说明

一、这是一套指导儿童开展文学阅读、提高儿童文学阅读能力和鉴赏水平的专门读物，主要内容经过相关实验，证明实用性突出，可操作性强，适合在学校和家庭使用。



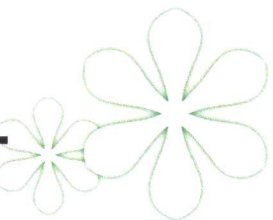
二、编者广泛吸取英、美等国及港台地区文学教育的理论成果和实践经验，特别针对中国各年龄阶段儿童文学阅读的趣味、方式和水平，选择阅读文本，设计阅读方案，激发阅读兴趣，引导儿童关注并积极参与文学阅读活动。



三、本读物由儿童文学专业研究人员和从事小学语文教学的教师共同编写，注重课外文学阅读与课内语文教学连接、互动，将“听”“说”“读”“写”等语文元素综合运用于文学阅读反应进程，实现文学教育与语文教育的融会贯通。



致谢



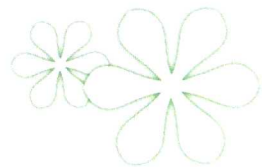
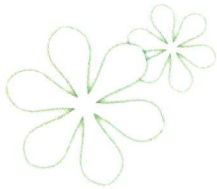
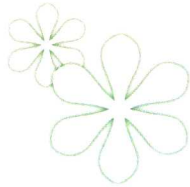
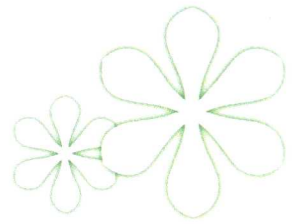
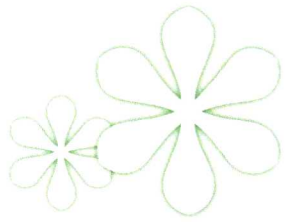
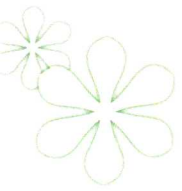
本书旨在向学校和家长推荐已出版的优秀儿童文学读物，为加强推广的效果，选用了入选读物的书影与少量文字、插图。因涉及出版机构众多，部分读物未能及时与相关出版社联系，特向所有被收入作品的出版机构、作者、译者表示诚挚感谢并致歉意。如有问题，可与出版社及编者联系。

联系方式：etwxk@bnup.com.cn

《儿童的文学世界》编写组

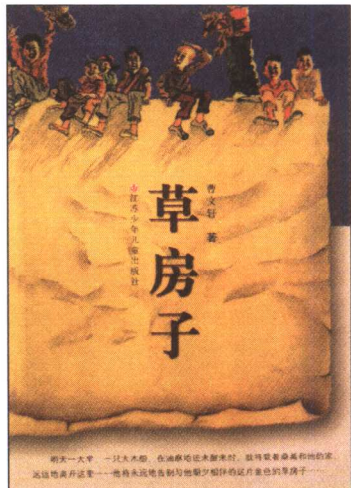
2006年10月





目录

草房子 1 	小王子 7 	今天我是升旗手 14 	青鸟 20 	女生日记 26
绿山墙的安妮 31 	城南旧事 36 	柳林风声 42 	狼王梦 48 	西顿野生动物故事集 52
怪老头儿随想录 57	安徒生童话 62 	新月集 67	快乐王子集 72	你是我的妹 76 
丑八怪 81	野生的爱尔莎 86 	白比姆黑耳朵 91 	屋顶上的小孩 97	苦儿流浪记 103 
北风的背后 107 	活了一百万次的猫 112 	风与树的歌 115	风又三郎 121 	昆虫记 126
尼尔斯骑鹅历险记 130	时间机器 135 	毛毛 140 	哈利·波特与魔法石 146	六年级大逃亡 151 



草房子

阅读时间 _____ 阅读心情 _____

背景扫描 | 书评摘录 | 作者掠影 | 故事大观 |
 精彩选读 | 阅读思考 | 阅读活动 | 阅读博客 |
 阅读链接 |

曹文轩 著
 江苏少年儿童出版社
 1997年12月出版

背景扫描

《草房子》获第四届国家图书奖（1999年）、中宣部“五个一工程”奖（1999年）。
 《草房子》获1998年度由台湾文化建设委员会、《民生报》、《国语日报》等联合颁发的最佳读物奖。

《草房子》自1997年出版以来，每隔几个月就再版一次，至今已销售几十万册。

书评摘录

《草房子》让你长久以来深埋在心底的梦想长出一双可以飞翔的翅膀，另外一个你在梦境中飞翔。

—— 汤锐（评论家）

我特别喜欢《草房子》，尤其是桑桑和纸月的故事，我很羡慕桑桑的生活。金色的草房子，我怎么都忘不了。

—— 小桑（读者）

作者掠影

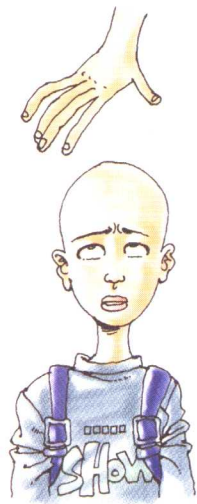
曹文轩，现居北京，北京大学的老师，著名作家。他在江苏的农村长大，小时候家里很穷，却过得很快乐。因为难忘小时候的事，他就把自己童年的故事写成了一本书，这本书就是《草房子》。

草房子的主人公名叫桑桑，据说桑桑就是作家自己的写照，想知道一个男孩成长的传奇经历，读读《草房子》吧！

故事大观

桑桑是油麻地小学的一名学生，他的爸爸是校长。桑桑是个调皮的孩子，他喜欢捉弄人，也经常帮助人，他闯了不少祸，还生了一场重病。他的周围，有一些有趣的伙伴：秃鹤的头上总长不出头发；纸月是一个文静、乖巧的女孩，桑桑见了她就变得爱干净了；杜小康因为家庭变故，从成绩优秀的班长变成小贩；细马不爱上学，他是外地来的，他说的话别人听不懂，别人也听不懂他的话。学校里还住着一位老奶奶，要守着自己在校园的那块地，在校园里养鸡养鸭；蒋老师喜欢一个叫白雀的女孩，可是他们最后却没能走到一起……

精彩选读



……

秃鹤与桑桑从一年级开始，一直到六年级，都是同班同学。

秃鹤应该叫陆鹤。但因为他是一个十足的小秃子，油麻地的孩子，就都叫他秃鹤。秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。但这个村子里，却有许多秃子。他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，就吸引了油麻地小学的老师们的脚步，在一旁静静地看。那些秃顶在枫树下，微微泛着红光。遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。那些把手插在裤兜里或双臂交叉着放在胸前的老师们，看着看着，就笑了起来，也不知道是什么意思。

秃鹤已许多次看到这种笑了。

但在桑桑的记忆里，秃鹤在读三年级之前，似乎一直不在意他的秃头。这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子，又或许是因为秃鹤还太小，想不起来自己该在意自己是个秃子。秃鹤一直生活得很快活。有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。

秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再由着他们想摸就摸了。如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他弱小的，他就会追过去让那个人在后背上吃一拳；见是一个比他有力的，他就会骂一声。有人一定要摸，那也可以，但得付秃鹤一点东西：要么是一块糖，要么是将橡皮或铅笔借他用半天。桑桑用一根断了的格尺，就换得了两次的抚摸。那时，秃鹤将头很乖巧地低下来，放在了桑桑的眼前。桑桑伸出手去摸着，秃鹤就会数道：“一回……”桑桑觉得秃鹤的头很光滑，跟他在河边摸一块被水冲洗了无数年的鹅卵石时的感觉差不多。

秃鹤读三年级时，偶然地，好像是在一个早晨，他对自己的秃头在意起来了。秃鹤的头现在碰不得了。谁碰，他就跟谁急眼，就跟谁玩命。人再喊他秃鹤，他就不再答应了。并且，谁也不能再用东西换得一摸。油麻地的屠夫丁四见秃鹤眼馋地看他肉案上的肉，就用刀切下足有二斤重的一块，用刀尖戳了一个洞，穿了一截草绳，然后高高地举在秃鹤眼前：“让我摸一下你的头，这块肉就归你。”说着，就要伸出油腻的手来。秃鹤说：“你先把肉给我。”丁四说：“先让我摸，然后再把肉给你。”秃鹤说：“不，先把肉给我。”丁四等到将门口几个正在闲聊的人招呼过来后，就将肉给了秃鹤。秃鹤看了看那块肉——那真是一块好肉！但秃鹤却用力向门外一甩，将那块肉甩到了满是灰土的路上，然后拔腿就跑。丁四抓了杀猪刀追出来。秃鹤跑了一阵却不再跑了。他从地上抓起一块砖头，转过身来，咬牙切齿地面对抓着锋利刀子的丁四。丁四竟不敢再向前一步，将刀子在空中挥舞了两下，说了一声“小秃子”，转身走了。

秃鹤不再快活了。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗。因此，在银色的雨幕里，秃鹤



的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头。他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去。但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

秃鹤捡起一块瓦片，砸了过去，惊得那几只鸭子拍着翅膀往远处游去。秃鹤又接二连三地砸出去六七块瓦片，直到他的瓦片再也惊动不了那几只鸭子，他才罢手。他感到有点凉了，但直到上完一节课，他才抖抖索索地走向教室。

晚上回到家，他对父亲说：“我不上学了。”

“有人欺负你了？”

“没有人欺负我。”

“那为什么说不上学？”

“我就是不想上学。”

“胡说！”父亲一巴掌打在了秃鹤的头上。

秃鹤看了父亲一眼，低下头哭了。

父亲似乎突然明白了什么。他转身坐到灯光照不到的阴影里的一张凳子上，随即，秃鹤的秃头就映出了父亲手中忽明忽暗的烟卷的亮光。

……


(摘自《草房子》，曹文轩著，江苏少年儿童出版社，1997年12月)

阅读思考

1. 你觉得这本书为什么要叫《草房子》呢？
2. 秃鹤因为没有头发被别人叫做“秃鹤”。你如何理解在“秃鹤”一章结尾处“纯静的月光照着世界上一个最英俊的少年”这句话？
3. 小说中，桑桑和鸽、细马和羊、杜小康和鸭子都有某种联系，试着解释这种联系。
4. “油麻地在桑桑的心中是永远的”有什么含义？
5. 性格鲜明的人物形象和优美的叙述语言是《草房子》的两大特色。你对小说中哪个人物印象最深刻？你认为哪几段描写最优美？



阅读活动

 桑桑是《草房子》的主人公，作品以小学生桑桑六年的成长经历为线索串连起所有的故事，使整篇小说成为一个整体。




 主人公桑桑是油麻地小学校长的儿子，

 会拉胡琴。

 有点儿喜欢纸月，

 突然生了一场大病，

 奇迹般地活过来了。

 《草房子》是一篇表现儿童成长的优秀小说。试用几个词写出桑桑的性格特征。说一说小说开头调皮的桑桑和结尾要离开油麻地小学的桑桑有哪些变化。





阅读博客

 时间

 地点

写作日志

桑桑的生活和你现在的生活有什么不同？

精彩书摘（小贴士，写上自己喜欢的句子和段落）

姐姐十五我十六，
 妈生姐姐我煮粥。
 爸爸睡在摇篮里，
 没有奶吃向我哭。
 记得外公娶外婆，
 我在轿前放爆竹。

——桑桑的歌谣

你们同学之间现在流传一些什么歌谣呢？



我阅读我推荐： 我的推荐指数 _____

★★★★★

★★★★☆

★★★☆☆



阅读链接



读完《草房子》之后，再去见识一下著名女作家秦文君笔下另一位男孩的传奇吧！



《男生贾里全传》

秦文君 著

少年儿童出版社

1997年10月出版

小王子

阅读时间 _____ 阅读心情 _____

背景扫描 | 出版资讯 | 书评摘录 | 作者掠影 |
故事大观 | 精彩选读 | 阅读思考 | 阅读活动 |
阅读日志 | 阅读链接 | 阅读推荐 |



[法]圣埃克苏佩里 著
马振骋 译
人民文学出版社
2000年5月出版



背景扫描

《小王子》是20世纪最佳法语图书奖获得者。

《小王子》是全球阅读率仅次于《圣经》的一本书。

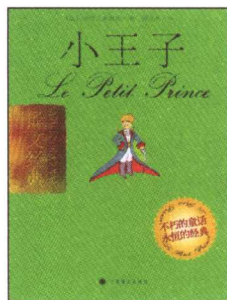
《小王子》被译成一百多种语言在全球发行。

《小王子》的作者被法国人看作是民族英雄，在他逝世50周年之际，法国政府把他的肖像印在50法郎的票面上。



出版资讯

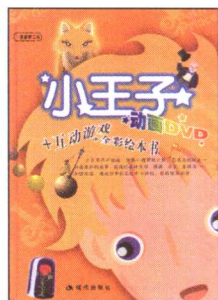
目前市场上，我们常见的中译本有以下几种：



《小王子—译文经典》
周克希 译
上海译文出版社
2005年1月出版



《小王子（名著图典）》
薛非 译
浙江文艺出版社
2000年12月出版



《小王子多媒体书》
(动画2DVD+ 互动游戏
+ 全彩绘本)
明日工作室 编绘
现代出版社
2004年1月出版



书评摘录

我说《小王子》是一部天才之作，是一个奇迹。世上只有极少数作品，如此精美又如此质朴，如此深刻又如此平易近人，从内容到形式都几近于完美，却不落丝毫斧凿痕迹，宛若一块浑然天成的美玉。

——周国平（作家）

如果一个孩子喜欢读《小王子》，那他一定不会只读一遍。他会读完一遍，过一段时间，又读一遍。直到他长大成人之后，还会常常想念那本书，想念那个遥远星球上的小王子……

——汤素兰（作家）

我喜欢小王子，我希望外星人都像他那个样子。如果有外星小公主一起来就好了，她一定更可爱。

——小毛桃（读者）



作者掠影

《小王子》的作者圣埃克苏佩里是一名飞行员。青年时服兵役参加了空军，复员后在航空公司工作。他曾获得13项航空科技发明专利，二次大战中他坚持披挂上阵，驾驶侦察机飞赴敌方阵地上空。1944年7月31日圣埃克苏佩里驾驶飞机执行任务，钻入云端后就此失去了踪影。事情过去了60多年，尽管多方调查，法国甚至还组织过一个追踪圣埃克苏佩里委员会，仍然是既没找到尸体也没找到飞机残骸。他的失踪已成为一个谜。

圣埃克苏佩里同时是一个作家，他的作品是他飞行生活与思想的真切记载。1935年在前往莫斯科的火车上他看到一个熟睡中可爱的孩子，他想到孩子个个应是传说中的王子；同年12月，他和一名机械师试图创造巴黎—西贡直飞记录，结果在沙漠上空迷失方向，撞上了斜坡。在死亡线上挣扎了三天，幸遇一个阿拉伯牧民救了他们。这两件事成了《小王子》故事的经纬线。



故事大观

小王子来自一个遥远的星球，那个星球只比他大一丁点儿，他只要把椅子移动几步就可以一直看着太阳下山。他爱上了一棵美丽的玫瑰，玫瑰花却很骄傲，小王子生气了，就离开了他的星球。旅行中，他先后访问“国王星”“吹牛家星”“酒鬼星”“商人星”“点灯夫星”和“地理学家星”。后来，他来到了地球，驯养了一只狐狸，又与遇险的飞行员结成了好友，一起寻找水。最后，他明白了他的玫瑰是独一无二的，决心让蛇帮助他重返家乡。