

唐诗宋词

鉴赏

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



北方妇女儿童出版社

唐诗宋词

主编 夏于全



北方妇女儿童出版社

责任编辑:赵 凯
封面设计:尚升广告

唐诗宋词
夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行
北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:200 字数:3000千字

2006年1月第2次印刷

印数:2000

ISBN 7-5385-2026-0/I·393

定价:498.00元(全22册)

第十四卷目录

柳永

- 木兰花慢(拆桐花烂漫)····· (1)
- 倾杯乐(禁漏花深)····· (3)
- 河传(淮岸)····· (7)
- 二郎神·七夕(炎光谢)····· (8)
- 望远行(长空降瑞)····· (11)
- 双声子(晚天萧索)····· (13)
- 阳台路(楚天晚)····· (16)
- 倾杯(鹭落霜洲)····· (18)
- 竹马子(登孤垒荒凉)····· (21)
- 婆罗门令(昨宵里,恁和衣睡)····· (24)
- 荔枝香(甚处寻芳赏翠)····· (26)

韩琦

- 安阳好(安阳好)····· (29)

管鉴

- 水龙吟(晓来密雪如筛)····· (31)

唐诗宋词鉴赏

张挥

- 南柯子·六和塔(金甃蟠龙尾) (34)
- 南徐好(南徐好,鼓角乱云中) (35)
- 南徐好(南徐好,桥下渌波平) (37)
- 望江南(成都好)..... (38)
- 诉衷情(涌金门外小瀛洲)..... (40)
- 诉衷情(钟山影里看楼台)..... (42)
- 金明池(天阔云高)..... (43)
- 南柯子(十里青山远)..... (46)

贾昌朝

- 木兰花令(都城水绿嬉游处)..... (48)

王安石

- 桂枝香(登临送目)..... (50)
- 千秋岁引(别馆寒砧)..... (54)

王安国

- 清平乐(留春不住)..... (57)

司马光

- 阮郎归(渔舟容易入春山)..... (59)
- 西江月(宝髻松松挽就)..... (60)

第十四卷目录

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁)…………… (62)
- 蝶恋花(梦入江南烟水路)…………… (65)
- 鹧鸪天(守得莲开结伴游)…………… (67)
- 破阵子(柳下笙歌庭院)…………… (68)
- 鹧鸪天(小令尊前见玉箫)…………… (70)
- 浣溪沙(日日双眉斗画长)…………… (71)
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记)…………… (73)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)…………… (74)
- 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)…………… (76)
- 鹧鸪天(十里楼台倚翠微)…………… (78)
- 生查子(关山魂梦长)…………… (79)
- 木兰花(东风又作无情计)…………… (81)
- 木兰花(秋千院落重帘幕)…………… (83)
- 清平乐(留人不住,醉解兰舟去)…………… (85)
- 浣溪沙(白红春衫杨柳鞭)…………… (87)
- 阮郎归(旧香残粉似当初)…………… (88)
- 阮郎归(天边金掌露成霜)…………… (90)
- 六幺令(绿阴春尽)…………… (92)
- 御街行(街南绿树春饶絮)…………… (94)
- 虞美人(曲阑干外天如水)…………… (97)
- 留春令(画屏天畔)…………… (98)
- 诉衷情(小梅风韵最妖娆)…………… (100)

唐诗宋词鉴赏

- 减字木兰花(长亭晚送) (102)
南乡子(绿水带青潮) (103)
浣溪沙(闲弄箏弦懒系裙) (104)
思远人(红叶黄花秋意晚) (105)

王观

- 卜算子·送鲍浩然之浙东(水是眼波横) (108)
庆清朝慢·踏青(调雨为酥) (110)

张舜民

- 卖花声·题岳阳楼(木叶下君山) (114)

王诜

- 人月圆·元夜(小桃枝上春来早) (118)
忆故人(烛影摇红) (120)

苏轼

- 江神子(老夫聊发少年狂) (123)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) (126)
水调歌头(明月几时有) (128)
念奴娇(凭高眺远) (132)
水龙吟·次韵单质夫《杨花词》(似花还似非花) …
..... (136)
永遇乐·彭城夜宿燕子楼,梦盼盼,因作此词(明月
如霜) (139)

第十四卷目录

- 洞仙歌(冰肌玉骨) (143)
- 卜算子·黄州定惠院寓居作(缺月挂疏桐)
..... (146)
- 减字木兰花(春牛春杖) (148)
- 浣溪沙(轻汗微微透碧纨) (151)
- 南乡子(霜降水痕收) (153)
- 蝶恋花·密州上元(灯火钱塘三五夜)..... (156)
- 菩萨蛮(风回仙驭云开扇) (159)
- 青玉案·和贺方回韵,送伯固归吴中故居。(三年枕
上吴中路)..... (161)
- 临江仙(夜饮东坡醒复醉) (164)
- 定风波·三月七日,沙湖道中遇雨,雨具先去,同行
皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此词。(莫听穿林打
叶声)..... (167)
- 江神子·乙卯正月二十日记梦(十年生死两茫茫)
..... (170)
- 贺新郎(乳燕飞华屋) (173)
- 水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺(落日绣帘卷) ...
..... (177)
- 蝶恋花(花褪残红青杏小) (181)
- 西江月(世事一场大梦) (183)
- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) (186)
- 浣溪沙(麻叶层层苧叶光) (188)
- 沁园春(孤馆灯青) (191)

唐诗宋词鉴赏

- 木兰花令·次欧公西湖韵(霜余已失长淮阔) ……
…………… (195)
- 临江仙(一别都门三改火) …………… (197)
- 满庭芳(蜗角虚名) …………… (200)
- 西江月(照野弥弥浅浪) …………… (202)
- 醉落魄·离京口作(轻云微月) …………… (205)
- 八声甘州(有情风) …………… (207)
- 浣溪沙(旋抹红妆看使君) …………… (211)
- 满江红(江汉西来) …………… (213)
- 行香子(一叶舟轻) …………… (217)
- 江城子·别徐州(天涯流落思无穷) …………… (221)
- 浣溪沙(软草平莎过雨新) …………… (223)
- 鹧鸪天(林断山明竹隐墙) …………… (225)
- 西江月(玉骨那愁瘴雾) …………… (228)
- 西江月(公子眼花乱发) …………… (231)
- 浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜) …………… (233)
- 满庭芳(归去来兮) …………… (235)
- 满江红(清颍东流) …………… (239)
- 虞美人(波声拍枕长淮晓) …………… (242)
- 诉衷情(小莲初上琵琶弦) …………… (245)
- 水龙吟(小舟横截春江) …………… (247)
- 念奴娇·赤壁怀古(大江东去) …………… (251)
- 卜算子(蜀客到江南) …………… (255)

第十四卷目录

苏轼

- 水调歌头·徐州中秋(离别一何久)…………… (257)

黄庭坚

- 鹧鸪天·坐中有眉山隐客史应之和前韵,即席答之
(黄菊枝头生晓寒)…………… (261)
- 减字木兰花·登巫山县楼作(襄王梦里)…… (264)
- 水调歌头(瑶草一何碧)…………… (266)
- 阮郎归·茶词(摘山初制小龙团)…………… (270)
- 念奴娇(断虹弄雨)…………… (272)
- 渔家傲(踏破草鞋参到了)…………… (276)

木兰花慢·清明

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏。倾城，尽寻胜去，骤雕鞍绀幘出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。盈盈，斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路傍往往，遗簪坠珥，珠翠纵横。欢情，对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拼却明朝永日，画堂一枕春醒。

木兰花慢，调见柳永《乐音集》。此调是在《木兰花》的基础上，加字演变而成。双调，一百零一、一百零二字两体，平韵。

这首词描写了清明时节汴京的美好风光。上阕极写初春景色的明丽。在这花红柳绿的季节里，人们倾城出游。下阕写人们的尽情游乐，场景喧闹热烈，颇富感染力。

“拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。”桐花：即紫桐花。紫桐花开得绚烂多姿，此时正值雨疏风骤的清明时节。对于首句“拆桐花烂漫”，沈义父《乐府指还》云：“近时词人，多不看古曲下句命意处，但随俗念过便了。如柳永

《木兰花慢》：‘拆桐花烂漫。’此正是第一日，不用空头字在上，故用“拆”字，言开了桐花烂漫也。有人不晓此意，乃云：‘此花名拆桐’。于词中云：‘开到拆桐花。’开了又拆，此何意也。”这一段分析可谓精僻。

“正艳杏烧林，绀桃绣野，芳景如屏。”春暖花开的黄金时节，娇艳的杏花如火如荼，桃李芳菲漫山遍野，如茵的芳草有如画屏。这几句尽情地展现了春天的美好，春天的盎然生机，使人如临其境，沐浴着融融春意。

“倾城，尽寻胜去，骤雕鞍绀帔出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。”绀：天青色。绀帔：指代车子。坰：离城市很远的郊野。新声：新谱的乐曲。紧承上文，束片写郊游的盛况。熬过了一个沉闷的冬天，此时人们倾城出游。一时间车马如流，好不热闹。暖洋洋的春风中，新声竞奏，到处飘传着悠扬的乐声。华丽的车马，兴奋的丝竹之声，从侧面烘托着清明时节人们出游的盛况。

“盈盈；斗草踏青。人艳冶、递逢迎。”逢迎：指人们在路上相逢相互问候。游玩踏青的人们比比皆是，他们意气风发，彼此间不时地招呼、问候。

“向路傍往往，遗簪坠珥，珠翠纵横。”路的两旁不时可以看到遗落的珠翠簪环。从这几句可以看出，出门游玩的多为京都仕女，她们盛装华服、珠围翠绕，在嬉戏玩耍间丢弃了很多饰物。“遗簪坠珥”，只见其服饰之奢侈、昂贵，甚至遗失了也并不吝惜。

“欢情，对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拼却明朝永

日，画堂一枕春醒。”金罍：古时青铜盛酒器。春醒：酒醉后神智不清貌。值此良辰美景，应该对酒当歌，尽情欢乐。即使拼却明朝以后的所有时光来换取今宵的一醉方休，也是件非常值得的事。“玉山倾”，即“玉山自倒”，指喝醉了酒。《世说新语》：“嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立，傀俄若玉山将崩。”

此词以白描手法尽情展现了汴京的风土人情，景色明艳，颇有韵味。孟元老《东京梦华录》：“清明节……莫非金装绀帔，锦额珠帘，绣扇双遮，纱笼前导。士庶阗塞诸门，纸马铺皆于当街用纸衮叠成楼阁之状。四野如市，往往就芳树下，或园囿之间，罗列杯盘，互相劝酬。都城之歌儿舞女，遍满园亭，抵暮而归。”此词有据可考，于此也可以看出北宋前期相对安定、承平的社会现状。

刘志红

倾杯乐

禁漏花深，绣工日永，蕙风布暖。变韶景，都门十二，元宵三五，银蟾光满。连云复道凌飞观，耸皇居丽，嘉气瑞烟葱茜。翠华宵幸，是处层城闾苑。

龙凤烛，交光星汉，对咫尺鳌山开羽扇。会乐府两籍神

仙，梨园四部弦管。向晓色都
人未散。盈万井，山呼鳌抃。
愿岁岁，天仗里常瞻凤辇。

这首词是柳永为宋仁宗在元宵佳节之夜与民同乐时所作。词藻华丽，语句精工。据说此词颇得仁宗赏识，特别是“会乐府两籍神仙，梨园四部弦管”在宫中广为流传。词的上阕写元宵之夜北京的繁华壮美。下阕写灯火场面之大以及百姓对皇帝的热爱之情。

“禁漏花深，绣工日永，蕙风布暖。变韶景，都门十二，元宵三五，银蟾光满。”禁漏：宫中用来计时的漏壶。绣工：比喻太阳，如绣工一般针织彩绘。布暖：把温暖洒向人间。都门十二：借指京城。此处用典，语出李贺诗《李凭箜篌引》：“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。”汉唐之际，旧长安城墙有四面，一面有三门，四面共计十二门。三五：即指今日是正月十五。银蟾：月亮。文人常把月亮称作“蟾宫”，如“蟾宫折桂”。句意是说：冬天已经结束了，春天就要来了。阳光和煦，大地被绣得美丽如锦。充满了蕙花香气的风把温暖洒向了人间。京城沐浴在美好的时光中，在这元宵佳节的日子，月圆如镜，银光泻满大地。开篇措词婉转，语意精当。“蕙风”、“韶景”、“银蟾”色彩明丽，充满了喜庆祥和的气氛，给全篇涂上了融融的暖意。

“连云复道凌飞观，耸皇居丽，嘉气瑞烟葱茜。翠华宵幸，是处层城闾苑。”“连云”句语出杜牧《阿房宫赋》：

“复道行空，不霁何虹。”这里是说建筑物很高，可以和云彩相接。耸皇居丽，皇宫耸立。葱茜：指草木繁盛葱茏。翠华：皇帝仪仗中一种用翠羽做装饰的旗帜。幸：临幸，指皇帝驾临。阆苑：传说中神仙的住所，庾肩吾《山池应令》诗：“阆苑秋光暮，水塘牧潦清。”皇城中的高楼鳞次栉比，当中还架起了空中通道，与云天相接。皇宫更是彩绣辉煌，无比巍峨壮观。城内祭祖祀神的香烟缭绕，城外草木葱茏，郁郁青青，一时间这里犹如仙境。在这美好佳节之时，皇上也出宫与民同乐、同观灯、同赏月，皇上所临之处无不是层峦耸翠、阆苑仙葩。贺岁之作少不了歌功颂德，这首词也不例外，溢美之词，美好的赞誉比比皆是。然而，从另一方面也可以看出当时社会的稳定和繁华，以及人们的安居乐业。

“龙凤烛，交光星汉，对咫尺鳌山开羽扇。会乐府两籍神仙，梨园四部弦管。”交光星汉：烛火所发出的光亮和天空星月的光芒交相辉映。鳌山：指欢呼跳跃的人群。《列仙传》曰：“有巨灵之鳌，背负蓬莱之山而抃舞。”羽扇：此指皇帝。会：接见。乐府：古时的音乐机构。两籍神仙、民妓和官妓，唐宋以后多称呼妓女为神女。梨园：古时称戏班为梨园。四部：唐玄宗时在蓬莱宫宜春院设梨园，分男女二部，此处指声乐、器乐男女各二部，故称之四部。这里是说：街上火树银花，星河灿烂，圣上亲临皇城灯火处，与百姓同乐，百姓欢呼雀跃。他还亲自接见了参加演练的男女乐工。过片转笔然承袭上文，由景的刻画最终转至对皇帝的歌颂。

唐诗宋词鉴赏

“向晓色都人未散。盈万井，山呼鳌抃。愿岁岁，天仗里常瞻凤辇。”晓色：天近拂晓。井：市井，旧时对街道的称呼。山呼鳌抃：山呼，指民众对皇帝的祝颂欢呼。狭意上指臣子对皇帝的三叩头，每叩头高喊“万岁”，第三次叩头喊“万岁万万岁”。鳌抃，“鳌戴山抃”的简称。据《列子·汤问》记载，古时传说渤海东面几亿里的范围内，有一无底的深谷，四面八方的水流注入其内不见增减。其中有五座大山，每座山的高下周旋有三万里，山顶的平地有九千里，山与山的间隔有七万里。山常随波上下漂流。于是天帝命禹强使巨鳌十五轮番举首而戴之，五山才兀峙不动。《楚辞·天问》：“鳌戴山抃，何以安之？”后来将其用作拥戴、感恩戴德之意。天快要亮了，然而京城里观灯的人还没有散去，此时万人空巷，所有的街道都被流连忘返的人填满了。人们向圣上山呼万岁，额手相庆，祝愿年年都能看到天子的仪仗，天子的风采。“盈”、“山呼”、“岁岁”、“瞻”用词考究，充分表示了对仁宗的敬慕拥戴之情。

这首词行文流畅，用语推敲。对场景的描摹渲染极具气象。虽是溢美之作，没有什么积极的意义，但就词论词终不失为一篇词中佳作，令人赞叹。

刘志红

河 传

淮岸，向晚。圆荷向背，芙蓉深浅。仙娥画舸，露渍红芳
交乱。难分花与面。采多
渐觉轻船满。呼归伴，急桨烟
村远。隐隐棹歌，渐被蒹葭遮
断。曲终人不见。

这是一首采莲令，描绘江南水乡的少女结伴采莲的情景。

“淮岸，向晚。圆荷向背，芙蓉深浅。”芙蓉：荷花的别名。傍晚的淮河岸边，荷花遍布，团团的荷叶迎风招展。

“仙娥画舸，露渍红芳交乱。难分花与面。”仙娥：指采莲女。画舸：精美的小船。美丽的采莲女在河中泛舟采莲，荷花映着人面，竟难以分清孰是荷花，孰是人面。字句间洋溢着对采莲人的赞美，“仙娥画舸”让人浮想联篇。

“采多渐觉轻船满。呼归伴，急桨烟村远。”她们欢快地采摘着莲子，小船装满了，女伴们招呼着划船归去，远处的村庄依稀可见，炊烟袅袅，如诗如画。

“隐隐棹歌，渐被蒹葭遮断。曲终人不见。”棹：船。蒹葭：初生的芦苇。她们唱着美妙动听的采莲曲划着船