



通俗易懂，现查现用，
了解和掌握中国文化的实用案头必备书

中国文化

一本通

主编 石晓娜



全面了解中国文化，迅速提升文化素养

 朝華出版社

K203/113

2008

中国文化

一本通

主编 石晓娜

图书再版编目 (CIP) 数据

中国文化一本通/ 石晓娜主编. - 北京: 朝华出版社,
2007. 9
ISBN 978 - 7 - 5054 - 1747 - 2

I. 中… II. 石… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139075 号

中国文化一本通

作 者 石晓娜

策划编辑 王 磊

责任编辑 张 冉

责任印制 赵 岭

封面设计 红十月工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010) 68433188 (总编室) 68433141 (编辑部)

(010) 68413840 68433213 (发行部)

传 真 (010) 88415258 (发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京市迪鑫印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16 字 数 300 千字

印 张 21.25

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 1747 - 2

定 价 39.80 元



前

言

什么是文化？这个问题很难回答。关于文化的定义，专家学者各抒己见，但没有人能说清楚，也达不成共识。文化没有形状，所以无法描述；文化没有范围，所以很难界定。然而文化却又包罗万象，几乎要把人类的一切包含进去。可以说，文化渗透在我们每天的生活当中，我们一刻也离不开它。

一个民族的文化方式或生活方式，总是体现着这个民族的文化性格。中国人吃饭是用筷子夹，西方人吃饭用刀用叉；中国人见面鞠躬作揖，西方人见面握手拥抱；中国人的名字姓在前，名在后，而西方人的姓名排序却恰恰与之相反……对于这些，人们很容易总结出，这是不同的文化在起作用。

任何文化现象的产生都不是随意的、偶然的、毫无道理的，它们都有很深刻的根源在其中起着主导性的作用。文化是一个民族思想的核心，只有把握住这个思想内核，我们才能对这一民族的文化精神、文化特征、文化个性、文化机制、文化行为和文化心理等有一个较为深刻和透彻的了解。

中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世上唯一的统一和连续的文明，她成就了博大精深的中国文化，使其源远流长。面对中国文化庞杂的知识体系，很多想要把它们全部印入大脑的人，都明显感到自己力不从心。的确，再强的人面对这么古老厚重的文化也是单薄渺小的。此外，如今的社会日新月异，人们更多的是去接受新事物、新知识、新文化，不自觉地就疏远了前人留下来的优秀文化。

作为炎黄子孙，我们不应该、也没有理由让中国传统文化在我们手中流失。学习和继承中华民族文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。那么如何在较短的



时间内获得较多的知识,从而更有效地掌握中国文化呢?

要想学得中国文化的精义,必须把握住中国传统文化的 overall 精神之所在,否则只能是事倍功半。实际上,在中国传统文化之中,有一些起着主导作用的,类似骨架血脉的东西,它们使中国文化“统之有宗,会之有元”,久远博大而不松散。

比如,就著述方面来说,“三玄”、“四书”、“五经”堪称经史子集万亿卷帙的渊藪;就学术理论方面而言,以儒、道二家为主导的百家争鸣直接影响并指导着后世人的思想言行。佛教传入中国后,儒、释、道三家鼎立,相辅相成,构成了中国文化的基本格局……

孔子将自己定位为文化的传承者,并为中国文化的传承和发扬奉献了毕生精力。我们也早就希望自己能在中国文化的传承方面尽一点绵薄之力。为此,经过深思熟虑,我们特编写了《中国文化一本通》一书。

本书从文学、艺术、宗教、哲学、政治、教育、习俗以及人们的衣食住行等十五个方面入手,选择人们喜闻乐见,又具有中国文化代表性的主题,以严谨科学的态度,全面深入地介绍了相关的基本知识。

由于篇幅所限,我们不可能穷尽中国文化的所有领域及其包含的所有内容。但是,本书意在使大家了解中国文化的要旨。只要大家在这本书的陪伴下,能对中国文化有更深入、更透彻、更全面的认识,我们就已经很欣慰了。

作为中国人,当然应该了解中国文化。希望本书能使你成为中国文化通!

一 文学

在中国文学发展的漫长历史中,不但名家辈出,作品丰富,而且流派纷呈,它们构成了一幅色彩缤纷的文学历史画卷。文学是文化深刻且理性的反映,因此,从文学方面看中国文化的底蕴,你将看到其最精华的部分。

诗	002		
楚辞	002		
诸子散文	003		
赋	005		
骈文	006	017	“三曹”
古体诗	007	017	陶渊明
律诗	007	018	王维
绝句	008	019	诗仙李白
打油诗	009	020	诗圣杜甫
词	009	020	白居易
曲	010	021	郊寒岛瘦
小说	011	021	陆游
谚语	013	022	唐宋八大家
小品文	014	022	《诗经》
经史子集	014	023	四书五经
类书	015	023	《尔雅》
司马迁与《史记》	015	024	《说文解字》
		025	《唐诗三百首》
		025	《永乐大典》
		027	《四库全书》
		027	《辞海》

二 艺术

艺术是传统文化的积淀经过人为的发挥开出的奇葩,它往往被人们理解成“高高在上”,不被一般大众所熟识的东西。而事实上,艺术是人类精神的延伸,是一种文化的传承。它原于自然而高于自然,原于生活而超越生活。艺术是为大众服务的,不为大众所承认的艺术其存在的意义是有限的。

书法	030		
文房四宝	030	032	石鼓文书法
甲骨文书法	030	033	小篆
金文书法	031	034	隶书

草书	034	051	五音十二律
楷书	035	052	《春江花月夜》
行书	036	052	《霓裳羽衣曲》
宋四家	037	053	《十面埋伏》
岩画	038	053	《汉宫秋月》
泼墨画	039	054	《高山流水》
工笔画	039	054	《二泉映月》
写意画	040	054	五大名瓷
国画	041	055	四大名绣
漫画	041	055	景泰蓝
年画	042	056	梨园
画圣吴道子	043	056	京剧
张择端	044	057	
篆刻	045		
四大石窟	046		
雕塑	047		
兵马俑的艺术	048		
编钟	050		
师旷	050		

宗教与人类文明同步,它是世界文明的一个重要组成部分,曾对社会的文化、文明和社会进步作出过重大贡献。世界上一切国家、一切民族,都有不同的宗教存在,不同的宗教也反映了不同的社会文化、民族习惯、法律意识和政治制度,宗教是人类社会普遍的文化现象。

三 宗教

佛教与禅宗	060	070	太平道
大乘与小乘	061	071	三清尊神
佛	062	072	玉皇大帝
菩萨	063	073	道教四大名山
罗汉与四大天王	064	073	四御与六御
佛家四众	064	073	八仙
大藏经	065	074	关圣帝君
佛塔	066	076	基督教
佛教四大名山	067	077	《圣经》
受戒	068	078	伊斯兰教
道教	068	079	《古兰经》
五斗米道	070	080	

四 哲学

文化是一个民族性格的反映,哲学乃是这种性格的旗帜与标签,是这种性格、思维方式的根本直接的表现。哲学是人类最高智慧的结晶,一直被人们看做是使人聪明的学问,它在塑造民族文化方面发挥着重要作用。

儒家	082		
《易经》	082		
太极八卦	083		
独尊儒术	084	092	性善论与性恶论
道家	085	093	阴阳五行说
老子与《道德经》	085	094	“白马非马”论
黄老之学	086	095	民贵君轻
墨家与《墨子》	087	096	庄周梦蝶
法家	088	096	河图洛书
纵横家	089	097	范缜与《神灭论》
玄学	090	098	王充与《论衡》
程朱理学	091	098	《黄帝内经》的哲学思想
陆王心学	092		

五 政治

中国古代的政治文化是一种权威型的政治文化,有一种使人信从的威望和力量。自政治发端以来,权威就构成了文化和社会生活中的一切。天神崇拜、祖先崇拜和王权崇拜贯穿封建政治文化始终。

皇帝	102		
皇后	102		
太上皇	103	112	节度使
丞相	104	112	单于与可汗
三公	105	113	八旗制度
九卿	106	114	内务府
郡县制	107	114	“知县”的由来
三省六部	107	115	“使节”释源
御史台	108	115	巡抚与总督
枢密院	109	116	垂帘听政
翰林院	110	117	宦官
军机大臣	111	117	乌纱帽
士大夫	111		

封建制度的基础是自给自足的自然经济，农业又是自然经济条件下的重要生产部门。因此，在“农本思想”的影响下，历代统治者的指导思想及经济政策都突出地表现为“重农抑商”。这就是中国古代文化在经济方面的反映。

六 经济

货币	120		
刀币	121	131	重农抑商
五铢钱	122	131	一条鞭法
元宝	122	132	漕运
银元	123	133	商标
铜元	124	134	商人的由来
孔方兄	125		
钞票	126		
票号	127		
钱庄	128		
财政	129		
赋税	130		

古代中国是兵学昌盛之国，素有“兵法之国”的美称。中国古代军事理论，最先反映在国家的法令、规章制度和其他文献中。从西周到清朝前期，先后问世的军事理论、用兵方略、兵制、兵器等方面的兵书有两千多种，在世界军事史上，写下了光辉的篇章，对中国和世界军事文化的发展起了重要的作用。

七 军事

兵家始祖姜子牙	138		
《六韬》	138		
《孙子兵法》	140		
《孙臆兵法》	141		
《三十六计》	142	148	三军
《武经总要》	143	149	大将军
《武备志》	144	149	娘子军的由来
兵符	146	150	十八般兵器
军旗的由来	147	150	冷兵器
		151	战车
		151	长城
		153	假途灭虢

八 法律

在封建专制主义制度下,皇帝是最高统治者,皇帝的命令就是最具权威的法律。因此封建社会并无独立审判权,审判机关只是皇帝及受皇帝控制的行政机关的附庸。这种行政兼理司法的制度,在中国延续了几千年。

《法经》	158		
商鞅变法	159		
王安石变法	160		
监狱	161		
秋审	161		
大赦	162		
五刑	163	169	厂卫
车裂	164	169	“签字画押”的由来
凌迟	165	170	“六扇门”与“开后门”
刺配	165	171	尚方宝剑
文字狱	166	171	“明镜高悬”的由来
连坐	167		
十恶	168		

九 科技

中国古代的科技文化成就,一度代表了当时全人类的最高水平,在很长一段时间内在世界上独领风骚。“四大发明”深刻影响了世界文明的进程;祖冲之是世界上把圆周率准确计算到小数点后7位数字的第一人;东汉的张衡创造了世界上第一台测定地震方位的仪器——地动仪;中国的丝绸享誉世界;中国的瓷器也名扬天下……

造纸术	174		
火药	175		
印刷术	176		
指南针	178		
地动仪	179	186	陶器
浑天仪	180	187	瓷器
漏刻	181	188	丝绸
圭表	182	189	琉璃的起源
日晷	183	190	祖冲之与圆周率
僧一行测子午线	184	191	算盘
郭守敬与《授时历》	185	192	针灸的起源

我国自古就有重视教育的优良传统，为之开先河的应当是《易经》。它早在六七千年前的仰韶文化时期就提出了“教学为先”的思想。孔子是我国古代最伟大的教育家，他奉献了毕生的精力从事“施教”，被尊奉为至圣先师，成为万世师表。

十 教育

古代学校	196		
稷下学宫	197		
科举制度	198	207	“桃李满天下”的由来
国子监	200	208	“小学”的由来
书院	201	209	“老师”的由来
八股文	202	210	密封考卷的由来
私塾	203	211	武举
蒙学	204		
《千字文》	205		
《三字经》	205		
《百家姓》	206		
秀才	206		

中国古代体育项目大都是从生产实践活动和军事战斗技能中转化出来的，因此不太注重竞技性，它甚至并不刻意追求超乎自然常态和令别人叹为观止的体格与体能。中国古代体育讲究的是自身的切身体会，不需要别人去评判，无论男女老少，身体强弱，都可以身体力行，这似乎更接近体育的真精神。

十一 体育

蹴鞠	214		
投壶	215		
击鞠	215		
游泳溯源	216		
拔河	217		
武术	218	223	少林拳
摔跤	219	224	围棋
剑与剑术	220	225	中国象棋
太极拳	221	227	跳绳
		228	踢毽子
		229	赛龙舟
		230	舞龙狮
		231	扭秧歌

十二 宗法

宗法是中国古代社会中凭借血缘关系对族人进行管辖和处置的制度,也称为宗法制度。这种制度与中国古代社会中的宗族组织相配合,是古代统治阶级维护政治和社会秩序的重要手段。随着宗法制度不断地被强化和延续,它渐渐成为中国古代人思想中不可违逆的东西。

三纲五常	234		
三从四德	235		
孝悌忠信	235		
家谱	236		
宗祠	238	244	郡望
族规	238	245	堂号
君统与宗统	240	246	门阀
大宗与小宗	241	246	岳父与泰山
九族	242	247	亲属
望族	243	248	庙号
		249	谥号

十三 衣食住行

衣食住行是人类最基本的需求,也是反映一个民族或国家社会生活方式最为直接的窗口。自从进入文明时期以来,中国人的衣食住行条件一直在改变、演进,并从最原始的满足基本需要,发展到既能满足需要,又具有审美的无限丰富性,成为华夏文明的重要组成部分。

汉服	252		
补服	254		
藏袍	255		
裙子	256		
长袍	257	267	窝窝头
马褂	258	268	筷子
旗袍	259	269	火锅
中山装	259	271	茶道
肚兜	260	272	碧螺春
“石榴裙”	261	273	密洞
八大菜系	261	274	吊脚楼
孔府宴	263	276	四合院
山珍海味	264	277	轿子
馒头	265	278	黄包车
小笼包	266	279	独轮车

风俗,是一个民族相沿积久成习的文化现象,它普遍存在于人民生活当中。一般来说,一个民族的历史越长,风俗文化积淀就越深厚、越丰富。历史悠久的中华民族,历来被看做风俗文化最发达、最丰富的民族之一。在漫长的封建社会,中国风俗文化达到了繁盛时期,并且渗透到社会生活的各个方面,强烈地显示着我们民族的生活特征和精神面貌。

十四 风俗

① 元旦	282		
② 春节	282	292	百家衣
③ 除夕守岁	283	293	长命锁
④ 拜年	284	294	十二生肖
⑤ 压岁钱	285	295	八字
⑥ 贴春联和门神	285	296	拜把子
⑦ 元宵节	286	296	拜堂
⑧ 端午节	287	297	闹洞房
⑨ 中秋节	288	297	东道主
⑩ 顿首与稽首	288	298	赶集
⑪ 家宴	289	298	庙会
⑫ 座次	290	299	寿诞习俗
⑬ 斋戒	291	300	婚嫁习俗
⑭ 讳称	291	300	丧葬礼俗
⑮ “结发”与“合髻”	291	301	祭祀礼俗
⑯ 那达慕大会	292	302	生育习俗

中国文化博大精深,包罗万象,试图将其分门别类,但各种文化相辅相成,你中有我,我中有你,很难找到明确的分界线。大致将其归类之后,又发现很多遗漏的文化精华,这就是中国文化拾遗的由来。

十五 文化拾遗

① 龙的由来	304	314	太师椅
② 二十四节气	304	315	扳指
③ 谦辞	305	316	鼻烟与鼻烟壶
④ 尊称	306	318	拨浪鼓
⑤ 玄奘与《西游记》	307	319	弹弓
⑥ 天文四象	309	320	文言与白话
⑦ 三教九流	310	321	方言与普通话
⑧ 博士	311	323	六书
⑨ 考勤的由来	312	323	仓颉造字
⑩ 纪年法	312	324	结绳记事
⑪ 八仙桌	313	325	年龄的称谓

中国文
化

—

文学

一本通



在中国文学发展的漫长历史中,不但名家辈出,作品丰富,而且流派纷呈,它们构成了一幅色彩缤纷的文学历史画卷。文学是文化深刻且理性的反映,因此,从文学方面看中国文化的底蕴,你将看到其最精华的部分。

诗

中国最古老的诗,最初并不是用来朗诵的,而是用来歌唱的。因此,诗又称为诗歌。出于歌唱的需要,诗在体裁上形成了句式整齐、节奏鲜明、句尾押韵等特点。

诗是最早的文学形式之一,产生于原始社会(那时候的诗更侧重于“歌”,甚至可以称为歌谣)。先民的歌谣产生于劳动中,可一直上溯到原始人共同劳动时所呼喊的劳动号子。人是有感情的,喜怒哀乐之情都需要表达和发泄,而最自然的、最直接的表达方式就是诗(歌)。《尚书·尧典》说:“诗言志,歌永言。”诗是言志抒情的语言,用唱的方式把它表达出来就是“歌”。在现实生活中,诗歌是抒发感情、慰藉心灵、调剂精神、激昂斗志的最佳形式。

进入阶级社会以后,随着经济、文化的发展,人们的生活领域更加广阔,情感更加丰富,诗也在不断地发展。

唐朝是诗的国度,诗人辈出。如被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王;以边塞诗称著的岑参、王之涣;以风景诗著称的孟浩然;特别是被誉为诗仙的李白、诗圣的杜甫以及民众诗人白居易等等,如同灿烂的群星,光辉千秋。

唐朝诗歌发展达到了顶峰。五言诗、七言诗、杂言诗,如同万芳园中的百花,竞相斗艳。特别是又涌现出一种新的诗体——格律诗,更加光彩夺目。

律诗是一种有严格格律要求的诗体。它对诗篇的字数、句数、用韵、声调的平仄、词语的对仗等等,都有严格的规定。这种诗体是以前所未有的。为了表示与古体诗的不同,唐代称之为近体诗或今体诗。律诗是唐诗的代表,它被以后历代诗人所承袭。唐以后之诗,虽然也有许多佳作名篇,但基本上没有重大的新突破。

楚辞

战国时期出现了一种新型的诗歌体裁——楚辞。它是我国诗歌发展史上的一个新的里程碑。它是楚国诗人屈原在《诗经》的基础上,把楚国的民歌加以改

造、提炼而创造出的一种新诗体,被后世称为“楚辞”。因为屈原的代表作是《离骚》,所以楚辞又称为“骚体诗”。

楚辞在诗的句式形式上,采用三字一节的结构。中间以“兮”字为分节。三字节奏,使诗歌语言在结构上更富于变化,是诗歌由四言向五言、七言转变的先声。

在诗的语言上,楚辞讲求用辞华丽,对偶工巧。诗的语言美,更能激发人们的情感、陶冶性情,使人饱尝美的享受。后世的诗人基于此,都非常重视对诗之语言的锤炼,追求诗情的内在美与语言的外在美的统一。

楚辞以丰富多彩的想象、神话传说的采撷、多层次的构思开创了浪漫主义创作道路,为后世诗人所效法。从总体而言,中国古代的诗、曲、赋都是在《诗经》、楚辞的基础上发展繁荣起来的。



诸子散文

春秋战国是我国古典文学的第一个黄金时代,产生于这一时期的诸子散文,对后世文学有着深远的影响。诸子散文的发展,可分为三个时期,其主要趋势是由语录体、对话体向专题论文发展,说理由简括而趋于详密,文辞由简约而趋于富赡。

春秋末年至战国初年

这一时期的代表作品为《论语》、《老子》、《墨子》。

《论语》全书共20篇,每篇由互不联系的若干章组成,多为孔子回答弟子疑问或对某一问题直接发表看法的话。《论语》虽为重在记言的“语”体,而且所记往往为片言只语,但能从说话的语气、内容来刻画人物个性,生动传神。《论语》开创了我国的语录体散文,它的艺术成就是构成其思想影响深远的重要原因。

《老子》是散韵结合的格言体散文,它的句子大体整齐,错落有致,自然成韵,读起来琅琅上口。每章围绕一个观点,加以简要说明,有的章节进行了一些分析论



证,比《论语》逻辑性更强。书中没有人物和对话,完全采用正面论说的形式,但语言凝练,哲理很浓。《老子》自言“信言不美”、“善者不辩”,其实它的语言是既美且辩。

《墨子》文章质朴无华,但逻辑性很强。在说理时,多运用比喻、类比等修辞方法。在论证的周密上为先秦诸子的其他家所不及。

战国中期

这一时期的代表作品为《孟子》和《庄子》。

《孟子》虽属语录体对话形式,但它的篇章较长,表现了逐渐向成熟的说理文过渡的趋势。它的有些单纯发表议论而类似长篇独白的章节,虽然没有标题,但围绕着一个中心问题作比较细致的论述,实际上已是议论散文的雏形。《孟子》善于使用比喻说理。据不完全统计,《孟子》全书 261 章,比喻就使用了 160 多个,且比喻手法丰富多变。不论哪种情况,都能做到喻意水乳交融,化抽象为形象,收到“不待评说而使人自悟”的效果。《孟子》中用做比喻的故事,许多实际已成为寓言,如《公孙丑上》的“揠苗助长”,《离娄下》的“逢蒙杀羿”等。这些寓言,不但能确切说明事理,而且有引人的故事情节,有鲜明的形象描写,增加了文章的感染力。

《庄子》是诸子散文中文学成就最高的,鲁迅称为“晚周诸子之作,莫能先也”。《庄子》一书,“寓言十九”,吸收神话创作的精神,大量采用并虚构寓言故事作为论证的依据,构成想象奇特、富于浪漫主义色彩的独特风格。在庄子的笔下,万物都会说话,而且会辩论,会讲道理。作为哲学著作,其哲理和政治观点都是通过幻想故事中的人物的问答来表现的,而且故事人物的形象常常描写得极其生动。在形式上,《庄子》仍以对话为主,但已发展为洋洋洒洒的长篇大论。有的篇章正面论述较多,初具完整的议论文的规模,而且各不雷同,呈现出千姿百态的面貌。

战国末期

这一时期的代表作品是《荀子》和《韩非子》。

《荀子》已从语录、对话发展成更具体系的专题论文。其文不仅独立成篇,而且已具有严谨的结构。《荀子》引物连类,设喻说理,只是简单比况,而不讲寓言故事。这种学者之文的特征,既不同于《战国策》的游士之辞,也不同于《孟子》、《庄子》的喻道之文。驳论是战国后期某些文章的特点,荀子的有些文章在这方面也很