

# 元曲三百首全解

史良昭 解



復旦大學出版社

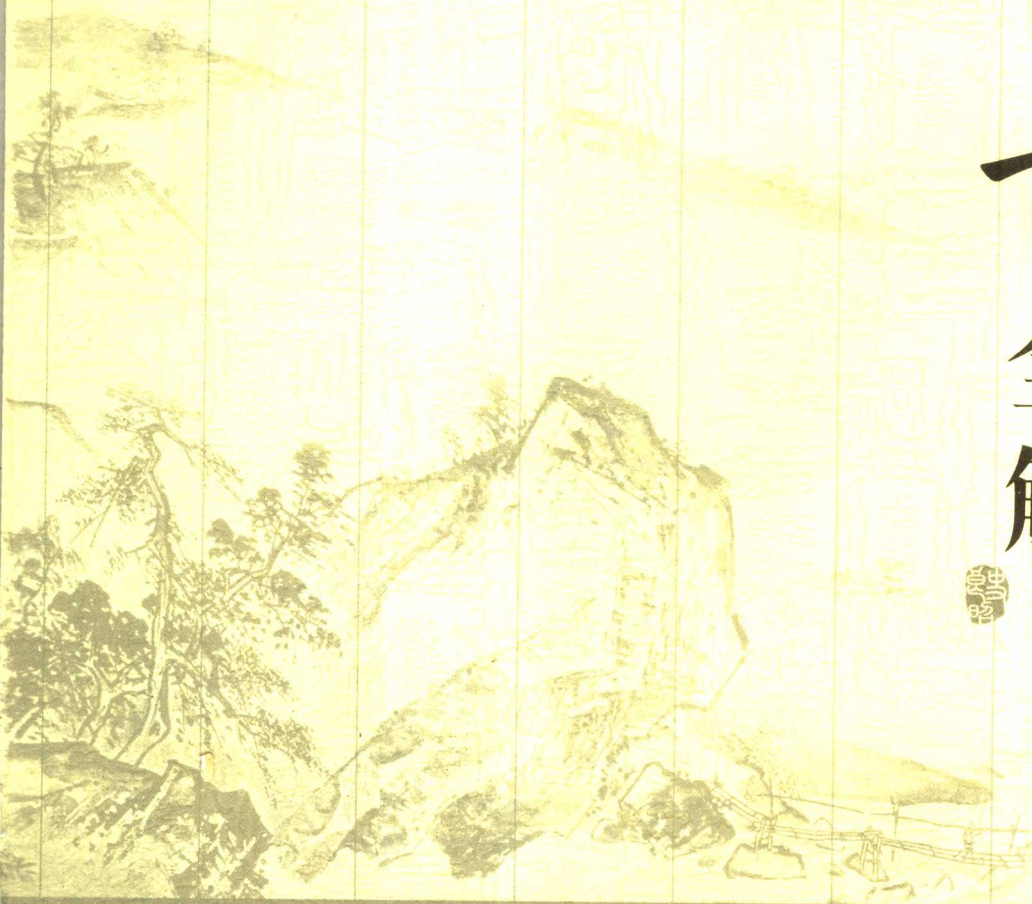


# 元曲三百首全解

史良昭  
解



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首全解/史良昭解. —上海:复旦大学出版社,2007.1  
ISBN 978-7-309-05337-1

I. 元… II. 史… III. 元曲-文学研究 IV. I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第001004号

元曲三百首全解

史良昭 解

---

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编200433  
86-21-65642857(门市零售)  
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)  
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

---

责任编辑 韩结根  
装帧设计 孙 曙  
总 编 辑 高若海  
出 品 人 贺圣遂

---

印 刷 上海第二教育学院印刷厂  
开 本 890×1240 1/20  
印 张 17 插页 3  
字 数 530千  
版 次 2007年1月第一版第一次印刷  
印 数 1—6000

---

书 号 ISBN 978-7-309-05337-1/I·377  
定 价 28.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 大陆版序

一百多年前，河南农夫在耕田时，翻出了带有人工刻痕的牛骨。当时的学者重金收购，自悦于一种新文字的发现。如今出土甲骨已积十余万片，人们从中找见了商王朝新的世系，读到了一部活生生的上古史。历史就是这样，它不断地风化和湮埋一部分存在，又不断地积累和传存另一部分。后人在无偿拥有的同时，还能不断地收获探索与发微的喜悦。

元曲同甲骨文自然风马牛不相及，但至少它也是历史的一种赐予，这笔遗产同样能垂远无穷。两者在现今都离“显学”颇远，却并不表明它们的生命力出了什么问题，主要还在于今人在观照和认识上的隔膜，借用流行的术语，即是“话语方式”不同的缘故。元曲是有元一代的“流行歌曲”，是元人在那么一个严酷时代中本能的自娱，而这种自娱的本质，一言以蔽之，便是“离经叛道”四字。正因为离了正统，叛了束缚，于是取了白话，亲了俚俗，将这种新文体用作了嬉笑怒骂、无往不适的利器；又因为怀有自娱的先天倾向，于是在表达上便体现出直截明快、意到言随的经营特色，以满足感官和心理的直接需要为旨归，告别了诗词的苦吟与刻意。不难看出，在将社会存在、个人经历感受等外部因素转化为诗歌内部因素的创作方式上，元曲实现了前所未有的革新，足以与诗词争妍斗巧。这正是本书推荐诸君读一读元曲的理由。

世间美好的事物多种多样，古人归纳为“四美”，未免低估了“美不胜收”的成语。就现代社会而言，冠于诸美概念之首的，当推“多元”一词。有了多元的存在，世界方得缤纷，文明方得繁庶，精神方得自由，愉悦方得完满。有人说得好，大观园有怡红院、潇湘馆，也有稻香村，这是“多元”；中国诗歌的艺术殿堂有唐诗、宋词，也少不了元曲，如此方谓“天上人间诸景备”。介绍元曲的风貌，伺机同唐诗宋词进行横向的比较，使读者对中国诗歌的多元成就有所会心，获得文学知识与情操素养的全面享受，这是笔者所努力尝试的目标。

本书出版后，有幸得到读者于“鉴赏技巧”的谬许。王婆卖瓜如若能打开销路，当是瓜果本身品种的优良，吆喝固在其次。不过学会欣赏，尤其是对生活中一切美感的玩味、涵泳，确可受惠良多。本书倘能在这方面对读者有所裨助，在阅读同类作品时能会意审美，识其神髓，那就如同甲骨片的新利用一般，属于意外之喜了。

史良昭

2006年12月26日

## 海外版原序

“唐诗、宋词、元曲”的说法，由来已久。早在元代，罗宗信就在《中原音韵序》中写道：“世之称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”这“大元乐府”就是后人所习称的“元曲”。可见在元人心目中，已拥有了元曲成就足与唐诗、宋词鼎足而立的一份自豪。“元曲”一词，实际上包括两种不同的文学体裁，一种是杂剧，有曲有白，是代言体的综合艺术，属于戏剧的范畴；另一种是散曲，这是元代出现的新体诗歌，每一首都有独立的存在意义与鉴赏价值。作为诗歌系列的选本，这部《元曲三百首全解》，自然指的是元散曲了。

散曲在元代的兴起不是偶然的，用得上“水到渠成，应运而生”这八个字，因为它是宋词与民歌俗曲互相渗透结合的产物。问世于唐而在宋代高度发展的词，到南宋末期，已成为一种“不可被之弦管”的纯吟诵体裁，且由于文人渐离社会现实、片面追求形式美，以致失去了诗体解放的原始意义，不复有当年的蓬勃朝气。另一方面，民间小曲自金灭北宋之后，融汇了南北民歌、曲艺说唱，以及北方兄弟民族的乐曲，以其清新活泼的风调与贴近生活的表现内容而一新耳目。而弦索乐器上宫调的约定俗成与规范化，又使原先“唱曲有地所”的地域化格局得以冲破。“元曲”的“曲”字，再清楚不过地显示了它与生俱来的合乐的特征。利用民间的小调、新曲，依宋词的创作惯性倚声填词，而被之管弦，发之歌咏，供人歌唱而非单供吟诵，这就是最初的散曲。散曲初时带有明显的自娱倾向，文人不过是乘兴消遣，当筵一曲，只需轻松适意即可。歌曲是长着翅膀的，颇容易风靡城乡；这时文人才发现于诗词外还开垦出这么一片抒情言怀的处女地，于是齐力共赴，又唯恐“言而不文，行之不远”，不辞以全力搏兔，追求新奇、尖巧、工丽、豪放、谐趣等特色，散曲的格调便在实践中形成了。

然而元散曲之所以能在诗歌史上劲起，成为继唐诗、宋词之后的又一座艺术高峰，却与音乐的因素无干，而在于它自身的特长。一言以蔽之，即是散曲拥有并体现了白话的独家优势。所谓“诗庄词媚曲俗”，“俗”正是这一优势的产物。诚然，散曲并不纯以白话作成，但正因如此，它便取得了在文学语言与民间生活语言间纵横捭阖的绝大自由。曲除了“俗”以外，也能“庄”，也能“媚”，而这种“庄”或“媚”又往往带有“别是一家”的色彩。这一切使它跳脱出诗词“大雅之堂”的囿制，从而也大大地丰富了诗歌领域的表现内容。与这种自由化、个性化的解放相适应，元曲在格律和字句上也有较大的自由，如韵部放宽、入派三声、平仄通押、不避重韵、活用衬字等，尤其是衬字的加入，更是将白话

的优势发挥得淋漓尽致。

当然，散曲能在短短的有元一代间产生、成长并高度繁荣，同元代的社会条件也有莫大关系。元初推行汉法，使元蒙的外来政权迅速完成了从落后的游牧旧制向汉族政权体制规模的大一统王朝的过渡，生产力得到恢复，城市经济繁荣，造成了市民阶层的壮大；而市民阶层的意识与趣味，自为散曲注入了内部的血液与活力。元代封建传统观念的束缚与控制较为松动，客观上纵容了散曲在表现意识上的离经叛道倾向。更主要的是，像元代这样的社会，不可避免地存在着等级压迫、民族压迫与社会的黑暗弊端，以致不仅是苦难深重的下层百姓，甚至就连汉族的高官通儒也时时产生着倾吐抑塞愤懑的强烈愿望。而元代的读书士子失去了传统的科举仕进机会，同下层人民有了更多的接触与交流，对曲这种起于民间的新兴文学体式，在感情上也便易于接受，并使之成为反映现实、抒发感情的最为得心应手的工具。中国诗词的传统在元代并未断裂，而元曲却终成为元代文学的主流，这是不令人奇怪的。

元散曲创作的发展，大体上可划分为三个时期。

从蒙古太宗窝阔台汗执政(1229)，到元世祖忽必烈至元十六年(1279)灭南宋为第一时期。此时元曲虽才从民间的“街市小令”、“俗谣俚曲”进入北方诗坛，却已出手不凡，产生了朱权《太和正音谱》所谓的“宗匠体”与“盛元体”。这一时期的总体风格是质朴清新，文人在习作中虽存诗词余习，然而对散曲的自身特色与创作规律已不乏明确的认识，故尽力向“本色曲”靠拢皈依。这一期的代表作家，有杨果、杜仁杰、王和卿、盍西村、商挺、王恽、卢挚、关汉卿、白朴、姚燧、马致远、冯子振等。

杨果、盍西村、王恽、冯子振承继的是元好问“亦词亦曲”的遗风。他们保留着较重的词人结习，以词笔作散曲，虽不雕绘字词，却炼意炼格，甚而存在着追求工力的动机，如冯子振就用同韵步和《鹦鹉曲》达四十二首之多。这种以词为曲的手法，虽非散曲正宗，却别有一种清雅疏朗之概，故对后世文人的散曲影响极大。杜仁杰、王和卿则截然不同，他们认定的是民间俚曲中犷放诙谐、质朴自然的趣味，以活泼清新为旨归，从而触及了散曲“自是一家”的本质。杜仁杰的《耍孩儿·庄家不识勾栏》，还成功地运用这一笔法创作了散曲“当行派”的第一首套数。商挺、卢挚、白朴、姚燧则兼及两家，表现出文人创作不拘一格、挥洒自如的习尚。

值得大书一笔的是关汉卿与马致远，他们都是公认的“元曲四大家”(另二人为白朴、郑光祖)的成员。“四大家”的成说本是就杂剧成就而言，而他们在散曲创作中也同样表然特立。关汉卿以闺情、离愁、日常风物及个人遭遇情怀为题材，小令以活泼清新、晶莹婉丽见长，套数则有豪辣灏烂、淋漓奔放之概，既自铸伟词，又活用口语，确定了散

曲以自抒怀抱、适意清神为指归的表现形式，也确立了散曲本色派的地位。马致远则以意境高远、语言清丽著称于曲坛，且在散曲中首创了深思人生、抨击社会的风格，为后世怀才不遇、勘破世情的文人作者所宗仰，从而既拓展了散曲的表现力，又提高了这一体裁的品位和影响。他的小令《天净沙·秋思》与套数《夜行船·秋思》，均被誉为“元人第一”，是名至实归的。

从忽必烈至元十六年到元顺帝后至元六年(1340)为第二时期。这时散曲已完全成熟，风靡南北，成就斐然，散曲的题材内容，也已到了“无事不可入”的尽臻地步。然而文人日渐讲求辞藻音律，反而开始向诗词化、案头化回归。这一时期的代表人物，有贯云石、鲜于必仁、张养浩、曾瑞、睢景臣、乔吉、刘时中、薛昂夫、张可久、任昱、徐再思等。我们只要看看朱权对他们的评语：“天马脱羈”、“神鳌鼓浪”、“奎壁腾辉”、“佩玉鸣銮”……便不难想见当时曲坛猗欤盛哉的气象。

元散曲最富有现实批判精神的三大代表作都出现于这一时期，它们是张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，睢景臣的《哨遍·高祖还乡》，以及刘时中的《端正好·上高监司》。张养浩为宦三十年，做到三品高官，却有意创作以俚俗平率为特征的散曲，且在作品中一不谄颂皇恩，二不粉饰升平，三不矜豪夸富，四不退默守雌，有的是对黑暗政治的犀利攻击与对民生疾苦的深切同情。睢景臣与刘时中俱是名不见经传的普通文人，但他们都能以散曲为工具，或嬉笑怒骂，矛头直指最上层的“真命天子”，或汪洋浩荡，笔端尽现老百姓的深重苦难。这些现象，正是元散曲本身具有非凡活力与魅力的最好说明。

这一时期的曲坛盟主，则当推乔吉与张可久，二人有“曲中李杜”之称。乔吉于散曲造诣精深，在字句的锤炼上凝神贯力，开明代散曲清丽严整之风。而张可久更是以散曲为毕生专业，传世作品数量占元代存世散曲的五分之一，雄居元人之冠。他注重词藻、格律与炼句，运用诗词的字面、句法，追求工丽、凝练，所作蕴藉典雅。两人虽同为清丽派的宗匠，然而这种以词笔作曲的习尚，却也预示着元散曲生机的式微趋向。

从至正元年(1341)至元亡(1368)为元散曲的末期，曲风趋于保守，柔靡纤巧，虽不无推陈出新之作，在总体上却失去了初期散曲清新活跃的气息。这一时期的佼佼者，有查德卿、张鸣善、周德清、汪元亨、刘庭信、汤式等。他们中有的继续活动于明初，为明代散曲的发展起了承上启下的作用。

元散曲作为新兴的诗体，在形式上自有别具一格之处。从结构上说，散曲分为小令和套数两部分。小令通常是独立的单支曲牌，隶属于一定的宫调；曲牌有南北之分，元散曲多为北曲。个别曲牌如〔小梁州〕、〔黑漆弩〕等利用双叠，其后叠称为“么”或“么篇”，有“同前”之意。小令的变种有“带过曲”、“重头”及“摘调”，带过曲是按固定模式将

两三支曲牌连缀为一首，重头是重复使用同一曲牌吟咏一件或一组事物，摘调则为摘取套数的一支曲牌独立成篇。以同一宫调的若干曲牌按一定规范组成一篇则为套数，通常作一首计。元散曲存世的作品，连同套数在内，约四千三百多首。

本书选入了八十五名元代作家及无名氏的散曲三百首。对于规定数量的系列选本来说，元散曲虽不像唐诗宋词数量那样多，反倒成了一种便利，更易于展示整体全局的大致风貌与发展脉络。不过选本的任务似更在于提供鉴赏，而审美的连锁作用，也确是中国诗歌的兴味所在。比如《诗经》的那首妇孺皆知的情歌“关关雎鸠，在河之洲”，汉代的大儒或解作“咏后妃之德”，或阐为“毕公刺周康王晏起之作”，到清代学者甚而读出了“伤牝鸡之司晨”的隐意，可见前人的作品对后人的接受来说，总可启发读者更多的思想空间。元散曲是典型的俗文学，读不出多少微言大义，好在对其特色的鉴赏，在古典诗歌领域中还属比较特殊，因为它在风格和韵味上迥别于诗词。大体说来，诗、词贵韵雅，散曲贵俚俗；诗、词贵含蓄，散曲贵直露；诗、词贵庄洁，散曲贵谐谑；诗词创新求奇贵不失大方，散曲却提倡以尖巧来出奇制胜。即使是上述的俚俗、直露、谐谑、尖巧，也不是片面或绝对的，而是在不即不离之间，所谓“直必有至味，俚必有实情，显必有深义”（徐大椿《乐府传声》）。此外，受到杂剧代言体的影响，散曲还崇尚描摹声气、借题发挥、掉书袋及运用程式化语言，等等。这就是人们常说的“本色”、“蒜酪味”、“蛤蜊味”。可见评价散曲作品的优劣不能沿用诗词的标准，而应探寻其个中三昧。运用注释与语译将元曲移至读者的时代，而用曲味、作曲手法的赏析将读者带到元曲的时代，这正是笔者努力尝试的目标。这一努力倘能得到读者些许的首肯，则不胜欣慰；当然，倘能得到读者诸君的热心教正，那更是要衷心地一声“幸甚”的。

史良昭



## 目 录

大陆版序	1
海外版原序	1
元好问 [黄钟]人月圆 卜居外家东园	1
[双调]骤雨打新荷 (绿叶阴浓)	2
杨 果 [越调]小桃红 (碧湖湖上柳阴阴)	4
[越调]小桃红 (玉箫声断凤凰楼)	5
[越调]小桃红 (采莲人和采莲歌)	6
[仙吕]赏花时 (秋水粼粼古岸苍)(套数)	7
刘秉忠 [南吕]干荷叶 (干荷叶)	8
商 衡 [中吕]喜春来 (清香引客眠花市)	9
杜仁杰 [般涉调]耍孩儿 庄家不识勾栏(套数)	10
王和卿 [仙吕]一半儿 题情	12
[仙吕]醉中天 咏大蝴蝶	13
[越调]小桃红 胖妓	14
[大石调]蓦山溪 (冬天易晚)(套数)	14
盍西村 [越调]小桃红 杂咏	16
[越调]小桃红 杂咏	17
商 挺 [双调]潘妃曲 (戴月披星耽惊怕)	18
[双调]潘妃曲 (闷酒将来刚刚咽)	19
[双调]潘妃曲 (肠断关山传情字)	20
胡祇遹 [仙吕]一半儿 (败荷减翠菊添黄)	21
[中吕]喜春来 春景	21
[双调]沉醉东风 赠妓朱帘秀	22
刘 因 [黄钟]人月圆 (茫茫大块洪炉里)	23
徐 琰 [双调]蟾宫曲 晓起	24
王 恽 [正宫]双鸳鸯 柳圈辞	25
[正宫]黑漆弩 游金山寺并序	26
[越调]平湖乐 尧庙秋社	27
[越调]平湖乐 (采菱人语隔秋烟)	28
卢 挚 [双调]寿阳曲 别珠帘秀	29

	〔双调〕沉醉东风 秋景 .....	30
	〔双调〕水仙子 西湖 .....	31
	〔双调〕蟾宫曲 劝世 .....	32
	〔双调〕蟾宫曲 (沙三、伴哥来唻).....	33
	〔双调〕蟾宫曲 邳下怀古 .....	34
	〔双调〕蟾宫曲 商女 .....	36
	〔双调〕蟾宫曲 武昌怀古 .....	37
赵 岩	〔中吕〕喜春来过普天乐 (琉璃殿暖香浮细) .....	38
陈 英	〔中吕〕山坡羊 (伏低伏弱) .....	39
	〔中吕〕山坡羊 (愁眉紧皱) .....	40
	〔中吕〕山坡羊 (江山如画) .....	41
关汉卿	〔仙吕〕一半儿 题情 .....	42
	〔中吕〕普天乐 虚意谢诚 .....	42
	〔双调〕大德歌 冬 .....	44
	〔双调〕沉醉东风 (咫尺的天南地北) .....	45
	〔双调〕碧玉箫 (笑语喧哗) .....	46
	〔商调〕梧叶儿 别情 .....	47
	〔南吕〕一枝花 不伏老(套数) .....	48
白 朴	〔仙吕〕醉中天 佳人脸上黑痣 .....	51
	〔中吕〕喜春来 题情 .....	52
	〔双调〕沉醉东风 渔父词 .....	53
	〔双调〕驻马听 吹 .....	54
	〔双调〕庆东原 (暖日宜乘轿) .....	55
	〔越调〕天净沙 秋 .....	56
姚 燧	〔正宫〕黑漆弩 吴子寿席上赋 .....	56
	〔双调〕寿阳曲 咏李白 .....	57
	〔越调〕凭阑人 寄征衣 .....	58
马致远	〔南吕〕金字经 樵隐 .....	59
	〔南吕〕金字经 (夜来西风里) .....	60
	〔南吕〕四块玉 紫芝路 .....	61
	〔双调〕寿阳曲 (云笼月) .....	62
	〔双调〕寿阳曲 远浦帆归 .....	62
	〔双调〕寿阳曲 (人初静) .....	63
	〔双调〕拨不断 (布衣中) .....	64
	〔双调〕拨不断 (叹寒儒) .....	65
	〔越调〕天净沙 秋思 .....	66

	〔仙吕〕赏花时 掬水月在手(套数) .....	67
	〔双调〕夜行船 秋思(套数) .....	69
王实甫	〔中吕〕十二月过尧民歌 别情 .....	71
滕 宾	〔中吕〕普天乐 (朔风寒) .....	72
邓玉宾	〔正宫〕叨叨令 道情 (想这堆金积玉平生害) .....	73
	〔正宫〕叨叨令 道情 (白云深处青山下) .....	74
	〔南吕〕一枝花 (连云栈上马去了街)(套数) .....	75
王伯成	〔般涉调〕煞 赠长春宫雪庵学士(摘调) .....	76
冯子振	〔正宫〕鹦鹉曲 农夫渴雨 .....	77
	〔正宫〕鹦鹉曲 夷门怀古 .....	78
	〔正宫〕鹦鹉曲 渔父 .....	79
	〔正宫〕鹦鹉曲 都门感旧 .....	80
	〔正宫〕鹦鹉曲 野渡新晴 .....	81
	〔正宫〕鹦鹉曲 赤壁怀古 .....	83
珠帘秀	〔双调〕寿阳曲 答卢疏斋 .....	84
贯云石	〔正宫〕塞鸿秋 代人作 .....	85
	〔中吕〕红绣鞋 痛饮 .....	86
	〔南吕〕金字经 (泪溅描金袖) .....	86
	〔双调〕寿阳曲 (新秋至) .....	87
	〔双调〕清江引 惜别 .....	88
	〔双调〕清江引 咏梅 .....	89
	〔双调〕清江引 (狂风一春十占九) .....	90
鲜于必仁	〔中吕〕普天乐 潇湘夜雨 .....	91
	〔双调〕折桂令 芦沟晓月 .....	92
	〔双调〕折桂令 玉泉垂虹 .....	93
	〔双调〕折桂令 苏学士 .....	94
张养浩	〔中吕〕朱履曲 警世 .....	95
	〔中吕〕朱履曲 悟世 .....	96
	〔中吕〕朱履曲 (鹦鹉杯从来有味) .....	97
	〔中吕〕朱履曲 (弄世界机关识破) .....	98
	〔中吕〕山坡羊 潼关怀古 .....	99
	〔双调〕折桂令 (功名百尺竿头) .....	100
	〔南吕〕一枝花 喜雨(套数) .....	101
白 贵	〔正宫〕黑漆弩 渔父 .....	102
	〔双调〕百字折桂令 (弊裘尘土压征鞍) .....	104
刘唐卿	〔双调〕折桂令 夜宴 .....	105

郑光祖	〔正宫〕塞鸿秋	(雨余梨雪开香玉)·····	106
	〔双调〕蟾宫曲	梦中作·····	107
	〔双调〕鸳鸯煞尾	(一点来不够身躯小)(摘调)·····	108
范 康	〔仙吕〕寄生草	酒·····	109
	〔仙吕〕寄生草	色·····	110
曾 瑞	〔中吕〕喜春来	未遂·····	111
	〔中吕〕山坡羊	题情·····	112
	〔南吕〕四块玉	警世·····	112
	〔南吕〕四块玉	述怀·····	113
	〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	闺中闻杜鹃·····	114
睢景臣	〔般涉调〕哨遍	高祖还乡(套数)·····	115
周文质	〔正宫〕叨叨令	自叹·····	118
	〔正宫〕叨叨令	自叹·····	119
	〔正宫〕叨叨令	悲秋·····	120
	〔双调〕折桂令	过多景楼·····	122
赵禹珪	〔双调〕折桂令	题金山寺·····	122
乔 吉	〔中吕〕惜芳春	秋望·····	123
	〔中吕〕满庭芳	渔父词·····	124
	〔双调〕水仙子	重观瀑布·····	125
	〔双调〕水仙子	怨风情·····	126
	〔双调〕水仙子	游越福王府·····	127
	〔双调〕水仙子	赋李仁仲懒慢斋·····	129
	〔双调〕水仙子	寻梅·····	130
	〔双调〕水仙子	咏雪·····	131
	〔双调〕折桂令	寄远·····	132
	〔双调〕折桂令	荆溪即事·····	133
	〔双调〕折桂令	客窗清明·····	134
	〔双调〕折桂令	风雨登虎丘·····	135
	〔越调〕凭阑人	金陵道中·····	136
刘时中	〔仙吕〕醉中天	(花木相思树)·····	137
	〔中吕〕朝天子	邸万户席上·····	138
	〔南吕〕四块玉	(官况甜)·····	139
	〔正宫〕端正好	上高监司(套数,节选)·····	140
阿鲁威	〔双调〕湘妃怨	(夜来雨横与风狂)·····	142
	〔双调〕蟾宫曲	(问人间谁是英雄)·····	143
	〔双调〕蟾宫曲	(理征衣鞍马匆匆)·····	145

虞 集	〔双调〕折桂令	席上偶谈蜀汉事因赋短柱体·····	146
张 雨	〔中吕〕喜春来	泰定三年丙寅除夜玉山舟中赋·····	147
萨都刺	〔南吕〕一枝花	妓女蹴鞠(套数)·····	148
李 洞	〔双调〕夜行船	送友归吴(套数)·····	150
薛昂夫	〔正宫〕塞鸿秋	(功名万里忙如燕)·····	151
	〔中吕〕朝天曲	(沛公)·····	152
	〔双调〕庆东原	西皋亭适兴·····	153
吴弘道	〔南吕〕金字经	(这家村醪尽)·····	154
	〔南吕〕金字经	(今人不饮酒)·····	155
赵善庆	〔中吕〕普天乐	秋江忆别·····	156
	〔双调〕落梅风	江楼晚眺·····	157
	〔双调〕水仙子	渡瓜洲·····	158
	〔越调〕寨儿令	泊潭州·····	158
马谦斋	〔越调〕柳营曲	叹世·····	159
张可久	〔黄钟〕人月圆	客垂虹·····	160
	〔黄钟〕人月圆	中秋书事·····	162
	〔正宫〕汉东山	(《霓裳》舞月娥)·····	163
	〔正宫〕塞鸿秋	道情·····	164
	〔正宫〕塞鸿秋	湖上即事·····	165
	〔正宫〕醉太平	湖上·····	165
	〔正宫〕醉太平	春情·····	166
	〔正宫〕醉太平	无题·····	167
	〔仙吕〕一半儿	落花·····	169
	〔仙吕〕一半儿	秋日宫词·····	170
	〔仙吕〕一半儿	酒醒·····	170
	〔仙吕〕太常引	姑苏台赏雪·····	171
	〔中吕〕红绣鞋	天台瀑布寺·····	172
	〔中吕〕卖花声	怀古·····	173
	〔中吕〕卖花声	怀古·····	174
	〔中吕〕卖花声	客况·····	175
	〔中吕〕满庭芳	春晚·····	176
	〔中吕〕普天乐	湖上废圃·····	177
	〔南吕〕金字经	胡琴·····	178
	〔南吕〕金字经	青霞洞赵肃斋索赋·····	179
	〔双调〕落梅风	春情·····	180
	〔双调〕落梅风	天宝补遗·····	181

	〔双调〕清江引	秋怀·····	182
	〔双调〕拨不断	会稽道中·····	182
	〔双调〕折桂令	游金山寺·····	183
	〔双调〕水仙子	乐闲·····	185
	〔双调〕水仙子	次韵·····	185
	〔双调〕水仙子	归兴·····	187
	〔越调〕凭阑人	江夜·····	188
	〔商调〕秦楼月	(寻芳屐)·····	189
	〔南吕〕一枝花	湖上归(套数)·····	189
任 昱	〔中吕〕上小楼	隐居·····	191
	〔中吕〕普天乐	花园改道院·····	192
	〔双调〕清江引	钱塘怀古·····	193
	〔双调〕清江引	积雨·····	194
徐再思	〔中吕〕阳春曲	闺怨·····	195
	〔双调〕沉醉东风	息斋画竹·····	195
	〔双调〕水仙子	马嵬坡·····	196
	〔双调〕水仙子	夜雨·····	198
	〔双调〕水仙子	惠山泉·····	199
	〔双调〕蟾宫曲	春情·····	200
	〔双调〕蟾宫曲	送沙宰·····	201
	〔双调〕蟾宫曲	赠名妓玉莲·····	202
孙周卿	〔双调〕水仙子	舟中·····	203
顾德润	〔中吕〕醉高歌带摊破喜春来	旅中·····	203
	〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	述怀·····	204
曹 德	〔双调〕清江引	(长门柳丝千万缕)·····	206
	〔双调〕庆东原	江头即事·····	207
	〔双调〕折桂令	江头即事·····	208
高克礼	〔越调〕黄蔷薇过庆元贞	(燕燕别无甚孝顺)·····	209
	〔越调〕黄蔷薇过庆元贞	(又不曾看生见长)·····	210
王仲元	〔中吕〕普天乐	(树杈桠)·····	211
	〔中吕〕普天乐	春日多雪·····	212
	〔双调〕江儿水	笑靥儿·····	213
	〔中吕〕粉蝶儿	集曲名题秋怨(套数,节选)·····	214
吕止庵	〔仙吕〕后庭花	怀古·····	216
	〔仙吕〕后庭花	(风满紫貂裘)·····	216
	〔仙吕〕后庭花	(碧湖环武林)·····	217

	〔越调〕天净沙	为董针姑作·····	218
陈子厚	〔黄钟〕醉花阴	(宝钗松金髻云髻)(套数)·····	219
真 真	〔仙吕〕解三醒	(奴本是明珠擎掌)·····	220
查德卿	〔仙吕〕一半儿	春醉·····	221
	〔仙吕〕寄生草	感叹·····	222
	〔双调〕蟾宫曲	层楼有感·····	223
	〔越调〕柳营曲	江上·····	224
吴西逸	〔双调〕清江引	秋居·····	225
	〔越调〕天净沙	闲题·····	226
赵显宏	〔中吕〕满庭芳	樵·····	227
唐毅夫	〔双调〕殿前欢	大都西山·····	228
朱庭玉	〔越调〕天净沙	秋·····	229
李致远	〔中吕〕红绣鞋	晚秋·····	230
	〔双调〕折桂令	山居·····	230
	〔越调〕天净沙	离愁·····	231
王 氏	〔中吕〕粉蝶儿	寄情人(套数,节选)·····	232
张鸣善	〔正宫〕脱布衫带过小梁州	(草堂中夏日偏宜)·····	233
	〔中吕〕普天乐	嘲西席·····	234
	〔双调〕水仙子	讥时·····	235
杨朝英	〔双调〕水仙子	(灯花占信又无功)·····	236
宋方壶	〔中吕〕红绣鞋	客况·····	237
王举之	〔双调〕折桂令	七夕·····	238
柴野愚	〔双调〕河西六娘子	(骏马双翻碧玉蹄)·····	239
贾 固	〔中吕〕醉高歌过红绣鞋	(乐心儿比目连枝)·····	240
周德清	〔正宫〕塞鸿秋	浔阳即景·····	242
	〔正宫〕塞鸿秋	浔阳即景·····	243
	〔中吕〕红绣鞋	郊行·····	244
	〔中吕〕朝天子	秋夜客怀·····	245
	〔双调〕沉醉东风	有所感·····	246
	〔双调〕蟾宫曲	夜宴·····	247
	〔双调〕蟾宫曲	(倚篷窗无语嗟呀)·····	248
班惟志	〔南吕〕梁州	秋夜闻筝(摘调)·····	249
钟嗣成	〔正宫〕醉太平	(绕前街后街)·····	250
	〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	(长江有尽思无尽)·····	251
汪元亨	〔正宫〕醉太平	警世·····	253
	〔中吕〕朝天子	归隐·····	254

	〔双调〕沉醉东风 归田	255
	〔双调〕雁儿落过得胜令 归隐	256
刘伯亨	〔双调〕沙子儿摊破清江引 (可意的金钗)(摘调)	257
一分儿	〔双调〕沉醉东风 (红叶落火龙褪甲)	258
杨维桢	〔双调〕夜行船 吊古(节选)	259
倪瓒	〔黄钟〕人月圆 (伤心莫问前朝事)	260
	〔双调〕水仙子 (吹箫声断更登楼)	261
夏庭芝	〔双调〕水仙子 与李奴婢	262
刘庭信	〔南吕〕黄钟尾 (惊回好梦添凄楚)(摘调)	263
	〔双调〕水仙子 (秋风飒飒撼苍梧)	264
	〔双调〕水仙子 (虾须帘控紫铜钩)	265
	〔双调〕水仙子 相思	266
	〔双调〕折桂令 忆别	267
	〔双调〕折桂令 隐居	268
刘燕哥	〔仙吕〕太常引 饯齐参议回山东	269
邵亨贞	〔越调〕凭阑人 题曹云西翁赠妓小画	270
汤式	〔正宫〕小梁州 九日渡江	271
	〔正宫〕小梁州 扬子江阻风	272
	〔中吕〕谒金门 长亭道中	273
	〔双调〕庆东原 京口夜泊	274
	〔中吕〕满庭芳 京口感怀	275
	〔南吕〕梁州 (横斗柄珠星灿灿)(摘调)	276
	〔双调〕湘妃引 京口道中	277
	〔双调〕湘妃引 赠别	278
	〔双调〕蟾宫曲 (冷清清人在西厢)	279
	〔双调〕天香引 西湖感旧	281
	〔越调〕天净沙 闲居杂兴	282
	〔越调〕天净沙 小景	283
詹时雨	〔南吕〕黄钟尾 (雁儿你写西风拙似苍颉字)(摘调)	283
无名氏	〔正宫〕醉太平 讥贪小利者	284
	〔正宫〕醉太平 (堂堂大元)	285
	〔正宫〕塞鸿秋 山行警	286
	〔正宫〕塞鸿秋 (分分付付约定偷期话)	287
	〔正宫〕叨叨令 (绿杨堤畔长亭路)	289
	〔仙吕〕一半儿 (南楼昨夜雁声悲)	290
	〔仙吕〕游四门 (海棠花下月明时)	290



〔仙吕〕寄生草 (人百岁).....	291
〔中吕〕喜春来 七夕.....	292
〔中吕〕红绣鞋 (一两句别人闲话).....	293
〔中吕〕红绣鞋 (款款的分开罗帐).....	294
〔中吕〕十二月过尧民歌 (看看的相思病成).....	295
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 麀兵.....	296
〔双调〕庆宣和 (花过清明也是客).....	297
〔双调〕寿阳曲 (闲花草).....	298
〔双调〕山丹花 (昨朝满树花正开).....	299
〔双调〕清江引 咏所见.....	299
〔双调〕水仙子 (烟笼寒水月笼沙).....	300
〔双调〕水仙子 (爱我时长生殿对月说山盟).....	301
〔双调〕水仙子 喻纸鸢.....	302
〔双调〕蟾宫曲 酒.....	303
〔双调〕蟾宫曲 微雪.....	304
〔双调〕雁儿落带过得胜令 (叹光阴似水流).....	305
〔商调〕梧叶儿 (桃腮嫩).....	307
〔商调〕梧叶儿 三月.....	307
〔小石调〕归来乐 (你看那秦代长城替别人打).....	308
〔失宫调牌名〕大雨.....	310
 作者小传.....	 312