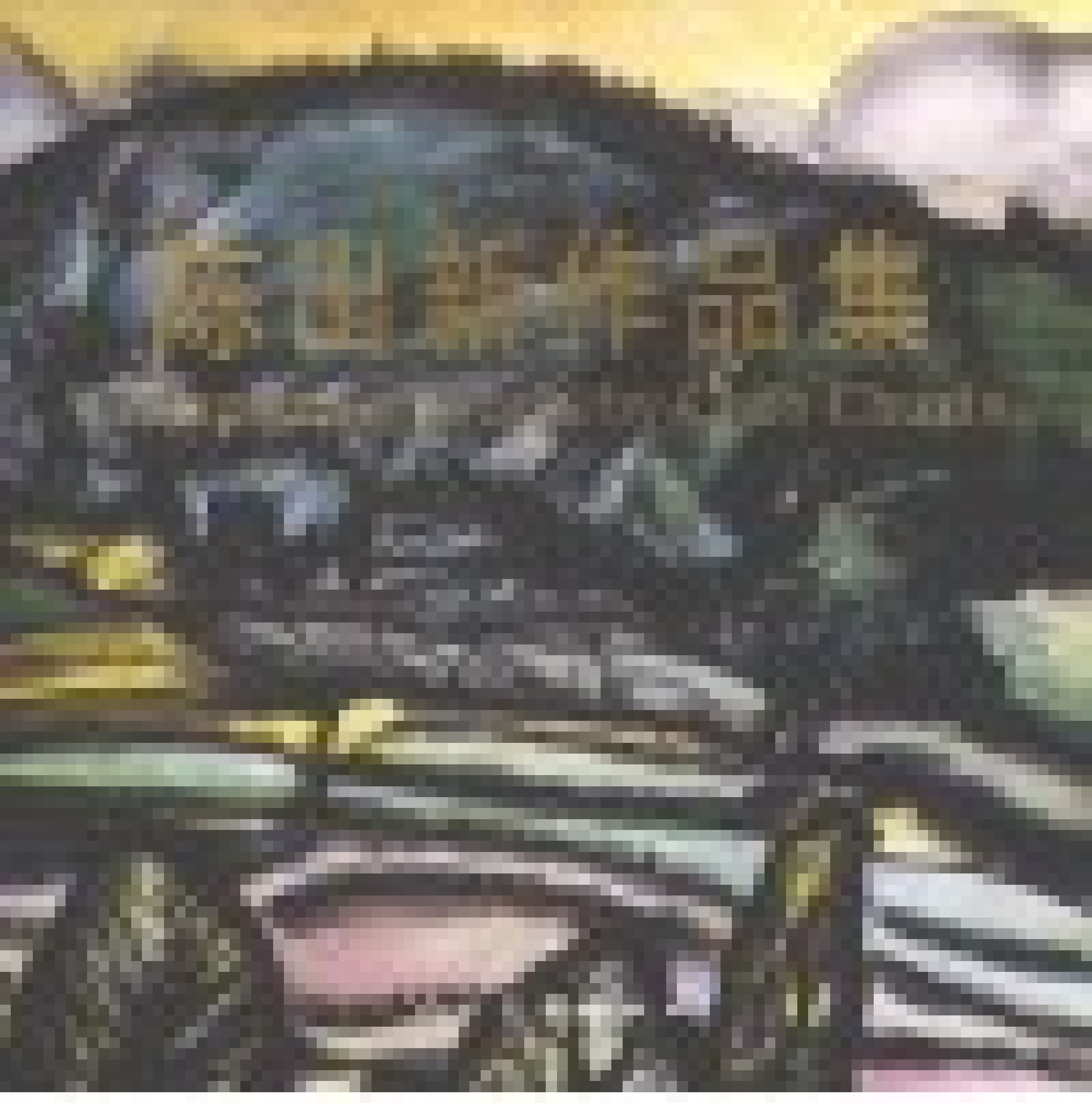




陈出新作品集

Collection of Works by Chen Chuxin

人民美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

陈出新作品集 / 陈出新绘. — 北京: 人民美术出版社,
2007.10

ISBN 978-7-102-04088-2

I. 陈... II. 陈... III. 彩墨画: 风景画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150889 号

陈出新作品集

编辑出版发行: 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 白 明

整体设计: 陈出新 白 明

责任编辑: 傅秀山

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2007 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 15

ISBN 978-7-102-04088-2

定价: 230.00 元

陈出新作品集

人民美術出版社



陈出新，女，曾用名陈湘香、楠竹山人等。1954年出生于湖南省湘潭市。1983年毕业于广州美术学院油画系，同年分配到人民教育出版社任美术编辑至今。1995年在中国美术馆举办个人彩墨风景作品展。《新秋》、《绿色山谷》等数十幅作品先后在《美术》、《江苏画刊》、《美术观察》等杂志上发表。作品曾参加“跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展”等大型展览。作品曾入选《今日中国美术》、《世界华人艺术成就博览大典》等大型画册。经二十多年的艺术实践，共创作作品三百余幅，其彩墨风景，形成了自己独特的风格。

Chen Chuxin(Chen Xiangxiang) was born in Nanzhushang, Xiangtan City, Hunan Province, in 1954. Graduated from the Oil Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts, Chen has been an art editor in People's Education Press since 1983. She held her first Ink and Color Painting of Landscape exhibition in China National Museum of Fine Arts in 1995. "Brand-new Fall", "the Green Valley" and many other paintings have been published separately in Arts, Jiangsun Periodical, Art Observation. Her works have been exhibited in most of the National arts exhibitions and published in the large-scale picture album "Achievements Album of the Chinese Artists All of the World". During two decades of arts work practice, Chen has finished more than 300 paintings. She has formed her own unique style in the Ink and Color Painting of Landscape.

陈出新近照（于艳 摄）

Recent photo of Chen Chuxin(Taken by Yu Yan)

刘曦林先生题词

出新女士经广州美术学院油画系严格修行,造型结构严谨,色彩感觉亦好。后事中国画,能融西画造型、色调于笔墨之中,梅花有刚健之骨,风景如诗意感受,且重整体感,富于个性表现,为女画家中才华者也。

刘曦林 丁亥正月

(刘曦林,著名美术评论家、中国美术馆研究员)

王仲先生题词

陈出新女士经过二十多年的实践探索,逐渐形成自己独具个性的彩墨风景画。她的此类风景画,融汇东、西方绘画的许多优长,凸现线的表现力,用浓重的粗线营构画面的筋骨,然后敷以湿墨和淡彩,色墨交融,粗中见细,拙中见巧,构成情感浓郁的摄人意境。此在中国画界,可谓独树一帜。

王仲 二〇〇七年三月二十一日

(王仲,著名美术评论家、《美术》杂志主编)

Lady Chen has a very strict and formal training while she studied in the Oil Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts. Her paintings are of rigorous structure and of beautiful colors. When she started painting Traditional Chinese painting, she naturally combined the western structure and color with Chinese ink and brush. When we look at her painting of plum blossom, we can strongly feel its toughness as well as the poetic scenery. Her paintings are with good sense of harmony and at the same time with personality. She is one of the most talented artists of her scope.

(Liu Xilin-the famous Fine Arts critic, the former researcher in China National Museum of Fine Arts.2007.1)

Miss Chen has gradually formed her unique style of Ink and Color Painting of Landscape after around 20 years of exploring. Her paintings take in the strength of both western and eastern painting. She emphasizes the expression power of lines. She often uses the thick lines to build up the whole frame and then uses the wet ink and thin color to fill in the frame. The good combination of lines and colors makes the charming and emotional impact of her works. This is unique in China's Traditional Chinese painting.

(Wang Zhong-the famous Fine Arts critic, the Chief Editor of Fine Arts.2007.3.21)

目录

Catalogue

序言 Preface

感觉的世界 独特的表达 The world of senses
The unique expression 7

彩墨风景 Ink and Color Painting of Landscape

山与林 Mountains and Woods	10
池塘 Pond	11
公园小景 The Glimpse of the Park	12
水乡 Region of Rivers and Lakes	13
叠彩 Folds the colors	14
秋收 Harvest in Fall	15
天淡云闲 High Sky with Wondering Clouds	16
夏日浓荫 Green Shadow in Summer	17
山水合一 Mountains Meet Water	18
炊烟 Smoke from Kitchen Chimneys	19
春天的色彩 The Color of Spring	20
流水依石转 River Runs Around Stones	21
山花烂漫 Blooming Flowers Over the Mountains	22
山连山 Connected Mountains	23
晴秋 Clear Fall	24
天山 Mt. Heaven	24
山谷 Valley	25
晴空 Clear Sky	26
红林 Red Woods	26
路漫漫 Long Way to Go	27
风景 Scenery	28
有桥的风景 Scenery with Bridge	29
农舍 Farm House	30
宁静 Quiet	31
郁郁葱葱 Green	32
初冬 The Coming Winter	33
十渡印象 Impression of Shidu	34
无题 No Title	34
松 Pine	35
碧波 Green Wave	36
秋意正浓 Right in Fall	37

故乡的云 Clouds of My Hometown	38
桐庐人家 Houses in Tonglu	39
阳光下的风景 Scenery in the Sunshine	40
江南小景 Spot of South of the Yangtze River	42
家乡的小河 River of Hometown	43
清溪 Clear Stream	44
秋山 Mountains in Fall	45
夜色 Night	46
家园 Family Garden	47
孤独的小屋 Isolated House	48
夕阳下的寨子 Villages in Sunset	49
乌云 Black Cloud	50
秋 Fall	51
桐庐风景 Scenery of Tonglu	52
晨光 The First Light of Sunrise	53
正午 Noon	54
傣家风光 Scenary of Dai People's Home	55
田园曲 Pastorelle	56
清幽 Green and Quiet	57
十渡风景 Scenery of Shidu	58
泉 Spring	58
傣族山寨 Dai People's Village	59
林 Woods	60
延边之秋 Fall in Yanbian	61
寨子 Villages	62
夏日 Summer	63
韶山风景 Scenery of Shaoshan	64
独秀 Unique	65
白云下面有人家 Houses in the Sunshine	66
幽谷 Tranquil Valley	67
记忆中的风景 Scenery in Memory	68
桃红柳绿 Pink Peach blossom and Green Willow	69
夕阳下的沙滩 Beach and Sunset	70

山林 Mountains and Woods	71
翠染群峰 Green Mountains	72
幽静的山村 Tranquil Village	73
环山抱水 Surrounded by the Mountains and Water	74
江南风光 Landscape of South of the Yangtze River	74
林荫 Woods shadow	75
秋色 The Color of Fall	76
余辉 Afterglow	77
幽岭闲云 Wondering Cloud in Silent Valley	78
晴翠 Sunny and Green	80
林与路 Woods and Road	80
蓝色韵律 Blue Rhythm	81
翠峰 Green Mountain Peak	82
朵朵白云绕山间 Clouds Surrounding the Mountains	82
夕照 Sunset	83
日出 Sunrise	84
田园 Field and Garden	85
春光 Spring	86
山寨 Village in Mountains	87
晴朗 Sunny	88
韵 Rhythm	89
水上人家 Houses On the Water	90
老宅 Ancient House	90
光与影 Light and Shadow	91
倒影 Inverted Image	92
苏州园林 Suzhou Botanical Garden	93
太阳岛 Sun Island	94
十渡夜色 Night of Shidu	95
流水弯弯 River Wandering its way	96
静谧 Tranquility	96
彩云 Colorful Clouds	97
夏日白云 Clouds in Summer	98
山色 Scenery of Mountains	99
江山图 Landscape	100

春 Spring.....	101
灵山 Spirit and Mountains.....	102
新村 New Village	103
和煦 Warm and Sunny	104
林中小亭 Pavilion in the Woods	105
小池塘 Little Pond.....	106
蓝天 Blue Sky	107
丽日 Sunny Day	108
即兴 Spontaneous	108
阳光下的村庄 Villages in the Sunshine ...	109
山水图(一) Landscape 1	110
山水图(二) Landscape 2	111
山水图(三) Landscape 3	112
山水图(四) Landscape 4	113
朦胧 Ambiguous	114
清夏 Cool Summer.....	115
多云的天空 Cloudy sky	116
金秋 Golden Fall	117
云自山边来 Clouds around the Mountain	118
湖光山色 Lake and Mountains	119
蜿蜒的山路 Zigzag Road	120
秋云 Clouds in Fall	120
湖畔 Beside the lake	121
夕阳 Sunset	122
江南春雨 Spring Rain in South of the Yangtze River ...	123
山韵 The Rhythm of Mountains	124
梦里家河 River in My Dream	125
晨曦 Dawn	126
密密的寨子 Massed Villages	128
林韵 Rhyme of the Woods.....	129
层林尽染 Colorful Forest.....	130
楠竹山风景 Scenery of Nan zhu shan	131
野山岭 Wild Mountains.....	132
童年记忆 Childhood Memory	133
秋林 Woods in Fall.....	134

新秋 Brand-new Fall.....	135
村庄 Village	136
暮色 Evening Scenery	137
密林深处 Deep in the Woods	138

油画 素描 水粉 彩墨花卉 书法

Oil painting, Sketch, Cosmetic, Ink and color painting of flowers, Calligraphy

穿裙子的姑娘 The girl in Black	140
持刀的老人 An old man with a knife	141
老人肖像 Portrait of an old man	142
女青年肖像 A lady	142
系头巾的老人 An old man with a kerchief	143
渔民 The fisherman	144
戴头巾的姑娘 A girl with a kerchief	144
女人体 A woman	145
静物写生 Still life sketch.....	146
工人肖像 Portrait of a workman	147
拿烟斗的老人 An old man with a tobaccopipe.....	147
坐着的老妇 A sitting old woman	147
男头像习作 The study of a man	148
带金耳环的老妇 An old woman with gold earrings	148
蓝衣姑娘 A girl in blue	148
坐着的老人 A sitting old man	149
渔民头像 Portrait of a fisherman	150
女孩 Girl	150
花衣少女 A lady in colorful shirt	150
老人头像习作 The study of an old man	150
女人体速写 Sketch of a woman	151
躺着的女人体 A lying woman	152
老妇 An old woman	153

男青年 Young man	154
青年 Young man	154
女青年 A lady	154
青年 Young man	154
男人体 A man	155
青年头像 Portrait of a young man.....	156
老妇速写 Sketch of an old woman.....	156
瞎子 The blind	156
老人头像 Portrait of the old man	157
老人肖像 Portrait of an old man	158
人物 A woman	159
男人体 A man	159
女青年 Young Woman.....	160
戴帽子的老人 An old man with a hat.....	160
清香 Fragrance	161
梅 Plum blossom	162
紫藤 Chinese wisteria	163
幽香 Tranquil and fragrant.....	164
紫金流香 Chinese wisteria	165
野菊 Wild Chrysanthemum	166
绽放 Blooming	167
幽芳 Thin fragrant	168
菊花图 Chrysanthemum	169
争艳 Blooming	170
行书(一) Calligraphy 1.....	171
行书(二) Calligraphy 2.....	172
行书(三) Calligraphy 3.....	173
行书(四) Calligraphy 4.....	174
行书(五) Calligraphy 5.....	175
行书(六) Calligraphy 6.....	176

后记 Postscript..... 177

感觉的世界 独特的表达

——读陈出新的彩墨风景作品

徐恩存

面对造化世界的万千气象，历来的画家们大体只有两种态度——一是逼真摹仿，竭尽全力而终不能；二是凭心性去感受，以精神的自由去获得艺术表现的自由。显然，这两种态度的艺术目标各有不同，在我们看来，这同样也是面对世界的两种不同方式，一个是物质的，一个是精神的；一个在形而下的羁绊中不得解脱，一个在形而上的自由中表现着“感觉”的世界。

女画家陈出新当属于后者，她的艺术世界是直取本质的，是在自我感觉中展开的，并且在一种“片面的深刻”中获得了意义。

一、感觉：审美的出发点

事实上，对一个画家而言，其审美出发点的确立是十分重要的，它可能会影响到画家一生的选择和发展。

1979年，青年时期的陈出新考入了广州美术学院油画系，受到了良好而又扎实的基本功训练，锻炼了她从生活到创作，从感觉到艺术的思维方式和观念整合的方法，并且岭南画风的直率、粗犷、厚重与表现性的特点，给了她最初的艺术启迪，特别是冯钢白、余本、胡一川等前辈的艺术风格及作品强调自我感觉的表现性，深深地影响了年轻的陈出新，使她寻找到了与心性契合的艺术风格和手法，在更趋于表现性的平实、单纯、厚重与凝炼中。陈出新发现这是一个亲近心性与感觉的艺术之路，也是个性化和自我实现的最佳方式。而在个性化和自我实现的过程中，陈出新的心智都因此而得到释放，她的作品表明，那是属于“心象”与“神游”范畴的符号空间，而不是真实场景的再现；其中，重要的是，我们看到了画家充沛的想像力和生动的表现力，尽管，这一时期，她以油画创作为主，却为后来的彩墨风景创作作了充实的铺垫和理念的准备。

在强调自我感觉中，陈出新的绘画愈加体现出逼近艺术本质和艺术规律的特点，并进而体现出一种具有现代意味的激情与创意。就此而言，审美出发点的确立，使陈出新像一位“不速之客”一样，展示出她有感而发、特立独行、不求闻达、不趋时尚的创作风格，我们在她的作品中感受到的，正是扑面而来的真诚与率意。

二、率真：艺术的品质与风范

或许是生命历练的缘故，陈出新作为女性画家是柔中有刚的，是外圆而内方的，这决定了她对世界，对人生以及对艺术的开放式态度；她在艺术上毫不保守，也不僵化，她企图突破审美定势，去创造一种反映自我心性的艺术图景，即把自己眼中的世界还原为艺术世界，让人们去看，去欣赏，去感受。

从油画的厚重、率意与色彩的明快中，转向中国画的单纯、飘逸与空灵，是陈出新中年的一大转折，她悉心的研究，临摹了历代大师的书画名作，用心去领悟他们的精神、心境与思想，进而丰富了她的艺术思维，拓展了艺术视野，开启了艺术胸怀，

使她得以思考并酝酿一个全新的艺术阶段。水到渠成，陈出新的彩墨风景作品就是在这时期孕育并成熟的，并且一发而不可收。从那时到现在，在二十余年的时间里，陈出新的彩墨风景作品在“豪华落尽见真淳”，“绚烂之极归平淡”中，形成了自己的风格与特点；她保持了自己一贯的率真与表现性风格，让绘画语言在不事雕琢与摒弃矫情中体现出本质的特点与意义。表现山川、流水、树木等，不再是传统的固定符号，亦不是古典绘画美学的冷寂、凄清的承载物，画家以直抒的性情表达，把复杂的自然景象，简化为不规则的，甚至是无序的线，在长线、短线、曲线、弧线与折线中构成了一个个几何形状，它们是起伏的山峦、蜿蜒的河流或山道、掩映峥嵘的树木、积木般堆砌的房屋，在一种自律性中整合为“大小由之”的彩墨文本，并给人以粗犷、拙壮与强悍之感，其视觉效果，十分强烈。

显然，只有立足于“自我感觉”，并以此入手才能解读画面中意象符号与笔墨形态所蕴藏的奥秘，陈出新风景作品中“乳状”的山峰、乳汁滴落般的树冠……，等等的频繁使用，都是值得关注的现象；它们是女性潜意识的透露与折射，也是超越性心智的象征，在简约、单纯、凝重的用笔中，以相对性的笔墨韵致了不同时代，空间控制的最大程度的交织，言说了女性画家特有的生命体验，那些反复出现在作品中的山峰、树冠、河流、屋舍等，都不是简单地主观感性的营造，而是对应于一种客观心智不断提升、不断成熟的要求，它也使得画家的表达，一方面疏远于公共的语言方式，笼罩上私语的色彩，在另一方面，也并未放弃绘画介入精神探索的独特性与可能性。

在笔、墨、色的率真抒写中，在粗犷、茁壮的线条运动中，展示的是陈出新潜在的艺术抱负。画家努力在艺术抱负和绘画方式的实际承载力之间保持着艺术的完整与流畅，并在“片面的深刻”中，赋于内在本质以外形态的规定性。这是一种类似象征主义的超验立场，外部经验被内在本质知性所包容，最终使我们看到，外部经验在不断提炼中，被抽象化了。

在自我表达中展示并延伸世界，在陈出新那里，是不断拓展自身、又回归自身的过程，她对世界的认知与参与，始终保持了一种强烈的个人性，而对一种更为成熟，更具创意的心智力量的追求，却是贯穿始终的。

在当代，人类的共同生存空间中，每个人的感受各不相同，艺术家则应在个人情绪、感受中，寻找并表达一种更为开阔、更为成熟的心智能力，以对应现代生活本身的复杂性。陈出新在她的彩墨风景作品中，更多地触入了情感与思考的跌宕，而奔放、运动的笔墨产生的张力最终溢出了绘画的文本框架，在其中感觉代替了一切，成为画家唯一的选择。事实证明，在对世界的把握、归纳与整合方面，感觉的方式比其他方式更符合艺术的要求。

三、本质：永恒的自我追求

陈出新的彩墨风景作品，集中地表达了自己的艺术旨趣和精神追求，而她的每幅作品都是殚精竭虑的心血结晶。可以认为，在陈出新的作品中，意象符号包含了她生命的踪迹，由此，我们得以感受到她作品弥漫的悲悯意识，在笔墨之间、形式之间、色彩之间漾溢着一种忧郁的气息和寂寥的氛围，这可能是画家生命历程的独特性带来的必然结果；画家所要完成的，是运用综合的，立体的绘画方式，以富于个性的手法去处理那令人茫然的“整体”世界，并在移步换形中写意出包含忧郁的局部空间，对陈出新而言，这正是本质所在。

这样一来，陈出新的绘画由于立足对本质的追求而产生了重要的转变，特别是转向“感觉”后，更具有表现内心或以内心情绪为主题的特点，因此，一切都围绕着内心情绪，并以绘画本质为依据，表现视点不断交替，空间场景平面化，点、线形态情感化，使得世界图景在感觉中展开。显而易见的是，陈出新风景作品的形式结构本身就是题旨，就是内容；她对人生、自然、艺术的体悟，也直接化作了符号空间的序列并给以展开，不论画家有意还是无意，其直接效果是契合了艺术表现生命，表现内心的本质性要求。

因为，陈出新的目的，不是追求形式的怪诞，更不是去营造抒情的诗意，而是要形成兼容多元与立体交叉的绘画能力，建构出一己心灵对世界之“大”，现象之繁复的表达和容纳；并以独特的形式结构将现代人丰富的内部与外部感觉，意识与潜意识，凝结为一个有机整体。

今天，陈出新的绘画，已不仅是手法与风格的突破，而是本质意义的追求与体现。也是一种气质、观念、锋芒、倾向、态度的体现。这正是她的艺术令我们感动之处和难以忘怀的原因。

（本文作者：著名美术评论家、《中国美术》主编）

彩墨风景

Ink and Color Painting of Landscape



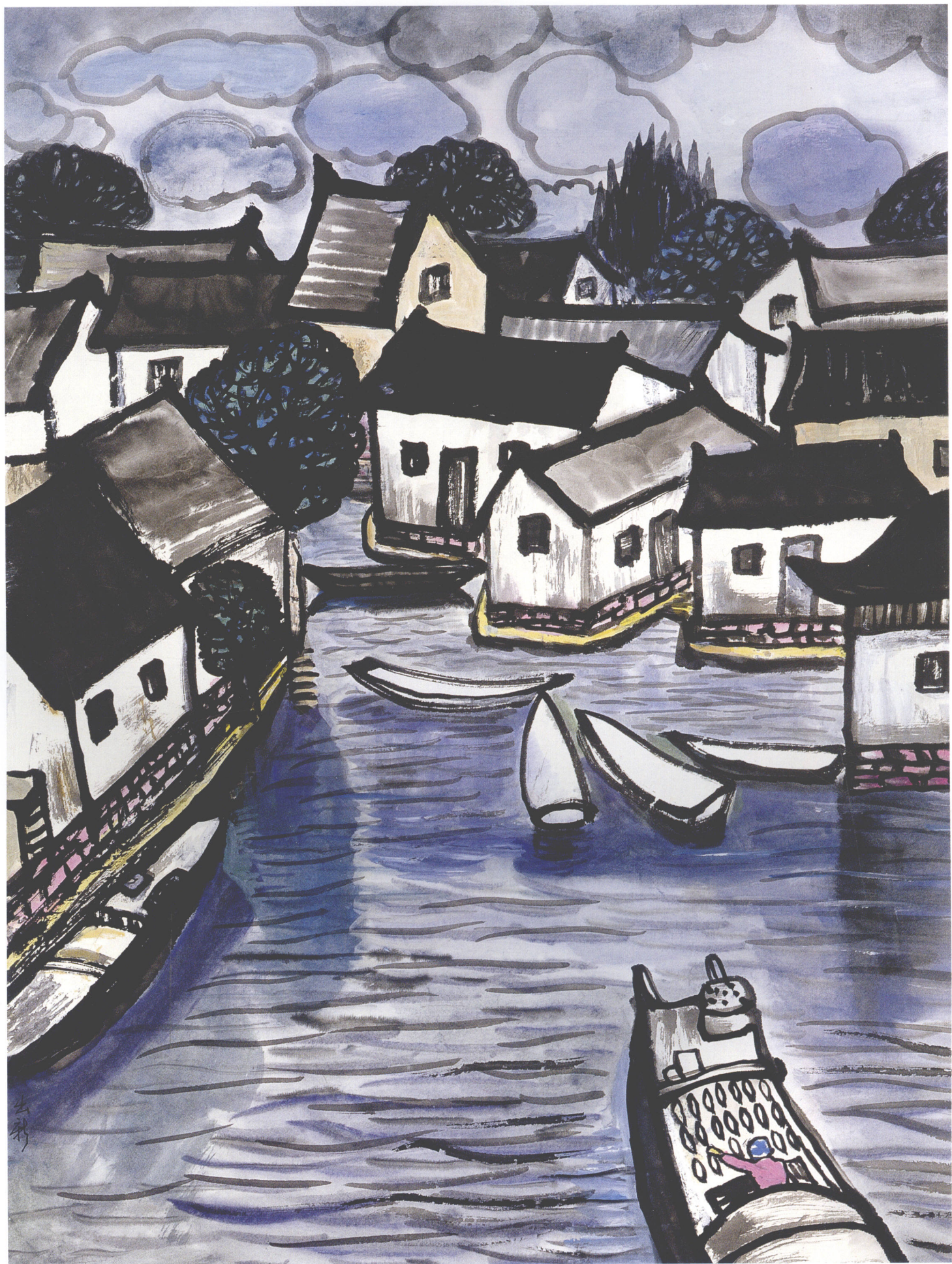
山与林 Mountains and Woods 67cm × 67cm



池塘 Pond 68cm × 52cm



公园小景 The Glimpse of the Park 68cm×41cm



水色 Region of Rivers and Lakes 42cm x 56cm



叠彩 Folds the colors 94cm × 59cm