

四川出版集团
四川人民出版社

2007 年度中国最佳

Fantasy

骑桶人 阿豚 主编

奇幻 小说集

在这种奇幻小说里，奇幻元素不再是引导你远离尘世的迷药，而是帮助你面对现实的支柱，甚至还是你解剖和重建现实的武器。

——骑桶人

2007 年度中国最佳
Fantasy
骑桶人 阿豚 主编

奇幻

小说集

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 年度中国最佳奇幻小说集/骑桶人, 阿豚主编. —成都:
四川人民出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-220-07512-4

I. 2… II. ①骑…②阿… III. 中篇小说—作品集—中国—当代 ②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I 247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 198753 号

NIANDU ZHONGGUO ZUIJIA QIHUAN XIAOSHUOJI

2007 年度中国最佳奇幻小说集

骑桶人 阿 豚 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

徐 英 唐海涛
魏晓舸
古 蓉
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbssf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
成都华宇电子制印有限公司
四川福润印务有限公司
146mm×208mm
11.625
312 千
2008 年 1 月第 1 版
2008 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-07512-4
25.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624



2007 年中国奇幻文学综述（代序）



文/骑桶人

一、分裂与整合

早在被出版界称为“奇幻元年”的2005年的下半年，就已经开始有作者忧心忡忡。张爱玲说“出名要趁早”，奇幻作者们则叫嚣着“出书要趁早”，因为出版商们已经在到处散播着奇幻泡沫即将破灭的消息，如果作者们不趁着这两年把书出了，那以后基本上也就没有什么出书的机会了。

2006年似乎果真是奇幻泡沫破灭的年份，至今仍可以在网上看到一篇作者未知的文章，在这篇统揽全局高屋建瓴的文章里，作者为2006年的中国奇幻界戴上了“崩溃之沿”的帽子。

从“奇幻元年”到“崩溃之沿”，这样的大起大落，大概只有中国的股市能与之相比吧。

2006年是一个分裂之年，中文在线的进入导致了那一年里两个团队的出走：一个是起点中文网的编辑团队，他们出走后创办了17K；另一个则是《飞·奇幻世界》编辑团队的出走，他们出走后创办了《幻王》。还有一个大的分裂则是九州的分裂，这个分裂从2006年多事的出走开始，到2007年江南与今何在、大角把他们之间的争吵在网络上公开为止，其结果就是《幻想1+1》的独立和多事的《重骑兵》在《飞·奇幻世界》上的发表。



2007 年度

中国最佳奇幻小说集

2007 Nian Du Zhong Guo Zui Jia Q Huan Xiao Shuo Ji

从上述情况来看，将 2006 年的中国奇幻界称为“崩溃之沿”，并不为过。对 2007 年来说，分裂只是 2006 年的余波，整合才是主题。2007 年上半年，《幻王》改版为《幻想小说》，但在出了两期之后不得不停刊；《飞·奇幻世界》则在新任主编阿飞的努力下逐渐稳定，并于 8 月份借着科幻·奇幻大会的东风，重新在业内站稳了脚跟；《幻想 1+1》在经历了九州的大分裂之后，在江南与说书人的努力下，确立了自己的风格，同时在下半年创办了新的杂志书《九州志》，据说销售情况良好。实际上，在 2007 年，还有一个小的分裂，因为涉及的人不多，而且分裂的过程拖得比较长，而不太为人注意——这就是《今古传奇·奇幻版》原任主编横刀的出走。横刀到上海去，成为榕树下的一员，创办一本新的奇幻杂志《少年闪耀》，计划于 2008 年的元旦上市，这也是一件值得期待的事。

另一个重要的整合则是《九州幻想》与榕树下的合作，其中的具体情况我并不清楚，但从一些蛛丝马迹中可以猜测出，今后榕树下或许会更多地介入《九州幻想》的编务与发行，而今何在和大角则回到他们的本业中，为《九州幻想》提供内容。

相对期刊而言，奇幻文学网站的整合则困难得多，也漫长得多。经过一年的努力，17K 似乎确立了行业老二的位置，但赢利状况并未达到预期，而同时，老对手不断求进（起点中文网 2007 年 9 月开始正式与网易和 MSN 合作），新的对手又不断进入这个行业，比起 2006 年来，17K 的压力不是减轻，而是加重了。

总之，对中国奇幻界来说，2007 年是一个整合年，经过这一年的整合，奇幻版图已被重新划分，2008 年将是又一个卧薪尝胆的年份。

二、修真与架空

2007 年的奇幻出版，有两个标志性的事件：一个是《诛仙》的结束，这个结束表面上看不是太监，但如此匆忙的结束实际上也与太监没有多大的区别；另一个则是《镜》的结束。《镜》的





结束从目前来看比《诛仙》的情况要好，但之前的另一事件——出版商将《镜·归墟》拆分成两本书出版，导致沧月将合作多年的出版商告上法庭，则也隐约透露出《镜·归墟》的销售并没有达到出版商的预期，使出版商不得不出此下策。

修真与架空类的奇幻小说因其中国特色而击退西方魔法奇幻，成为“奇幻元年”最主要的奇幻出版物。2006年，盗墓小说横空出世，《鬼吹灯》《盗墓笔记》取代了《诛仙》与《镜》的位置。到2007年，出版界一贯的跟风开始了，盗墓小说铺得满街都是。而《鬼吹灯》与《盗墓笔记》这样的似乎是“迷信出版物”的成功，也使出版商们开始大胆地对以前的出版禁区试水，于是风水、算命、符咒等等元素都进入奇幻小说中，再加上穿越与后宫，面对如此多元化的竞争，《诛仙》的匆忙下架与《镜·归墟》的销售不尽如人意也就不出人意料了。

早在唐传奇中，修真小说中的一些元素，比如飞剑，就已经出现，但真正的文体创立者却是还珠楼主。萧鼎的《诛仙》目前为止所取得的成就只能说是仍处于“向《蜀山剑侠传》致敬”的阶段，它继承了《蜀山剑侠传》的优点，但同时也继承了《蜀山剑侠传》的缺点。在我看来，修真小说如果要取得更大的突破，则必须更多地吸收西方文学的优点，在人物塑造、情节设置和小说结构上都要有一个提高，如武侠小说一般，来一次从“旧武侠”到“新武侠”的蜕变，否则无法得到更广范围的认同。

架空小说在中国也并非就完全找不到传统，比如《山海经》和《镜花缘》，里面就有大量的元素是属于架空性质的，只不过当时并没有“架空”这个概念罢了。中国的架空传统更多的是来自国外，但取得成就的关键却在于作者们对这种外来传统进行了成功的东方化改造，无论是沧月、沈璠璠、丽端的“云荒”，还是七天神的“九州”，如果没有那些东方化的元素，根本不可能得到读者的认可。

三、盗墓还是掘墓

就我所知，国外并没有盗墓小说这种类别，而在中国的古典小说中，最早提到盗墓的，是葛洪的《西京杂记》。后来宋初李昉等人所编的《太平广记》，里面就有两卷与冢墓有关的内容，其中自然也有不少是关于盗墓的。但真正把“盗墓”这个题材独立出来，使它成为一种类型小说的，则始于《鬼吹灯》。从这个意义上说，无论网络阅读曾经催生了多少的垃圾，但仅仅一篇《鬼吹灯》，就已经使这些垃圾小说的产生变得不再是毫无意义了。

《鬼吹灯》的出现，不仅扩大了奇幻文学的题材与类型，也扩大了奇幻小说的读者群。原先的奇幻读者大多集中于大学和中学，而《鬼吹灯》的读者有许多却是在公司里工作的白领，这个读者群在数量上或许并不比学生读者群大，但是在消费能力和影响力上，却比学生大得多。

但是随着《鬼吹灯》的出现，一系列盗墓小说也以极其诡异的速度涌现出来，这一方面证明了出版商与作者们的能力与欲望，另一方面更证明了出版商与作者们的狭隘与无奈，因为其中的大部分小说，都是粗制滥造的跟风之作。与其说这些小说是“盗墓小说”，还不如说是“掘墓小说”更恰当——它们是为“盗墓小说”这种新的类型掘墓的小说。但这种情况的出现并不能完全归罪于出版商和作者，一个成熟的出版市场首先必须建立在一个成熟而开放的出版体制上，显然这样的体制短期内不可能被确立。

四、炒作：猛火还是文火

说起炒作，大概每个人都会想到《诛仙》。沈浩波对《诛仙》的炒作让人瞠目结舌，出版业很多有形或无形的框框都被他打破了，让我想起上世纪二三十年代犹太出版商进入美国出版界时的状况。



但沈浩波对《诛仙》的炒作很难说是成功的。过度的炒作一方面增加了成本，另一方面，为了收回成本，又使萧鼎不得不对《诛仙》后来的写作注入更多的水分，这也就必然要导致《诛仙》的虎头蛇尾而草草收场。

相比于《诛仙》而言，《镜》的出版采取了一种更为稳妥的方式。首先，出版商并没有采取赌博的态度去大肆炒作，而《镜》系列在《今古传奇·奇幻版》的连载，以及“云荒三女神”中的另两位沈樱樱和丽端的助力，又使《镜》能够以较小的成本保持知名度培养粉丝群。这种宣传方式与江南的《缥缈录》有相似之处。江南作为著名的“坑王”，《缥缈录》的出版断断续续，但是因为《九州幻想》《幻想1+1》以及九州其他小说的出版，使《缥缈录》始终在读者中保持足够的关注度，因此《缥缈录IV》在没有下太大力气宣传的情况下仍能够取得不错的销售业绩。更重要的是，这样的宣传方式使作者有足够的时间进行小说的写作，从而能够在一定程度上保证小说的质量，而这也正是小说能够热销的最重要的前提和保障。

五、主流文学界对奇幻的关注与介入

2006年下半年与2007年年初《碧奴》与《后羿》的出版，可以看做是主流作家被奇幻大潮裹挟，或主动或被动地进行的改变，当然也可以把这个看成是作家们对时代精神的敏锐捕捉，至少这一点对苏童来说还是恰当的——他的《我的帝王生涯》到现在仍被许多奇幻作者奉为经典。但我得说他们的奇幻作品其实有些差强人意，我甚至觉得《碧奴》是苏童写得最烂的小说——其实它根本就是烂小说，不管是谁写的都是。

2007年年初上市的由花城出版社出版、黄孝阳主编的《2006中国玄幻小说年选》，也是一个侧重作品文学性的奇幻小说选本。2007年下半年，黄孝阳转到江苏文艺出版社旗下，策划“中国奇幻十人选”书系，这个书系除了以中短篇为主打之外，据黄孝阳说，也是一个侧重文学性的书系。但至少到目前为止，无论是



2007年度

中国最佳奇幻小说集

2007 Nian Du Zhong Guo Zui Jia Qi Huan Xiao Shuo Ji

“花城”的年选还是“江苏文艺”的书系，在奇幻圈和主流文学圈内都处于边缘地位；而奇幻作者们对黄孝阳的态度也是期待者有之，冷漠者有之，利用者亦有之。这两个圈子的交流与融合，需要更多的时间。

期刊方面，据我所知，《小说界》早在2006年就开始组奇幻小说的稿件，发表在一个固定的栏目《故事新编》内，到2007年第4期为止已发表了瞎子、抽屉、藿香等人的八篇作品。另外，最新的消息是，《小说月报》将于今年12月的增刊《小说月报·新小说》上刊载《幻想1+1》9月号上何期的小说《最后的道士》，同样是首发于《九州志》的唐缺的《龙痕》，亦已确定被《小说月刊》选用。

还有一件不得不提的事是郭敬明加入作协所引起的轩然大波。实际上郭敬明只是因为站在风口浪尖上，所以更被人关注，同期加入中国作协和各地作协的人还有很多，其中不乏奇幻作者。据《南方周末》报道，沧月、南派三叔等人就加入了杭州市作协，杭州市作协为此还成立了专门的类型文学创作委员会，并聘请沧月出任创作委员会的主任。

从这些情况来看，奇幻小说一开始的境况至少要比武侠小说好得多。80年代武侠小说刚刚在大陆出现的时候可是人人喊打，但现在武侠小说已经是多年媳妇熬成婆，奇幻小说则还是小媳妇甚至童养媳的阶段，虽然引起了许多人的垂涎三尺，但地位却也并不太高。

六、从魔幻、玄幻到奇幻再到幻想小说

原教旨主义者在每一个地方都有，并不仅仅限于中东，也并不仅仅限于宗教界。前几年在科幻圈子里就有一群科幻原教旨主义者，他们除了硬科幻之外排斥其他一切类型的科幻；这样的原教旨主义者在奇幻圈子里也有。网络上最著名的事件是关于“魔幻”“玄幻”和“奇幻”这三个词的定义的争论，为此台湾著名的奇幻“教主”朱学恒还撰文一篇详加解析。此文在网络上广为





流传，并成为对这三个词的权威解释。

由这个事件衍生出去，还引起了对中国人写的西式魔法奇幻的争论，以及“东方式奇幻还是不是奇幻”的争论。

但市场并不以人的意志为转移，几乎每一本奇幻杂志创刊伊始，虽然并不排斥西式魔法奇幻，但都以发掘原创的东方奇幻为主要任务，由此产生了九州，产生了云荒，产生了《诛仙》，产生了《搜神记》，产生了《天行健》……所有这些作品，里面自然也有许多西方的元素，但全都以东方古典文化为依归，是真正的中国人自己写的奇幻。

到2006年，奇幻杂志的上升期结束，几十万册销量的幻想被市场铁律击得粉碎，奇幻杂志的编辑们不得不承认奇幻文学在目前仍然还是一个小众文学，奇幻杂志目前仍然是一个小众杂志（通俗而又小众，这就是奇幻文学的尴尬处境）。由此产生了两个选择：一、继续做小众杂志，满足于三五万册的销量。但这样的选择既让人心有不甘，而且也十分危险，因为奇幻杂志并非时尚杂志，不可能靠广告来支撑，三五万册的销量只是在温饱线上，而且随时有落入贫困线的可能。那么就只有第二种选择，增加小说类型，扩大读者群。在这样的思路驱使下，“幻想小说”这个词也就应运而生，《九州幻想》的转型，《幻想1+1》的诞生和改版，以及《飞·奇幻世界》对科幻作者的引进，都是在“幻想小说”这个大背景下进行的。

说“幻想小说”这个词应运而生，并不是说它现在才有，而是说它已经开始取代“魔幻”“玄幻”“奇幻”等词，成为一个为业内所公认的专业术语。在这个词里面，既可以包括各种类型的奇幻，也可以包括科幻小说，而穿越、后宫、盗墓、修真、童话等等类型，自然也包括在内，甚至连武侠小说，也可以包括进去。

这种扩大化的趋势将在2008年更明显地表现出来，至于用“幻想小说”取代“魔幻”“玄幻”“奇幻”将带来怎样的结果，我们只能拭目以待。



2007年度

中国最佳奇幻小说集
2007 Nian Du Zhong Guo Zui Jia Qi Huan Xiao Shuo Ji

七、从“青春奇幻”到“人民奇幻”

无论是在实体书店还是在网络书店，奇幻小说大多都被归入青春文学一类，奇幻杂志的读者也大多是十八岁左右的青少年，说目前的奇幻是“青春奇幻”，并不为过。

出版商也并不讳言目前的奇幻小说出版市场还是一个以青少年为主体的出版市场，这些奇幻小说都有明显的共同点，比如：主角总是青少年，而且总是俊男美女；书中人物英雄色彩浓重，总能建立伟大的功业，或者谈惊天动地的恋爱；故事发生的环境或者是在架空世界，或者是在遥远的古代。总之，对于喜欢幻想，喜欢把自己当做成年人的青少年来说，这都是非常合适他们阅读的小说。这样的小说类型，男性向以萧鼎的《诛仙》和树下野狐的《搜神记》为代表，女性向则以沧月的一系列作品为代表，江南的小说则是男女通吃。

但随着奇幻小说的发展，一些不太为人所注意的发展趋势也显露出来，这就是开始出现一些写给成年人的，特别是已经进入社会、开始工作的成年人的奇幻。这些成年人，对世界有稳定的看法，性格成熟，与社会联系紧密，他们不再耽于幻想，而是更关注现实，因此他们的阅读取向往往更偏于非虚构的作品；而如果阅读虚构作品，他们往往也会选择与现实联系紧密的小说，在对奇幻小说的选择上，也是如此。

很早以前我就想办一本叫做《人民奇幻》的奇幻小说杂志，当然到目前为止这仍然只是一种幻想，而且可能很长一段时间，这都只能是一种幻想。我希望在这本杂志里发表这样的奇幻小说：故事的主角只是一些平凡的小人物，他们不是生活在遥远的古代或者架空世界，而是生活在活生生的现实里；他们关心的不是建功立业或者谈轰轰烈烈的恋爱，而是柴米油盐、衣食住行。这样的奇幻小说，中国自古以来就有，比如乐府里的长歌《孔雀东南飞》，比如牛郎织女的传说，比如梁山伯与祝英台，比如《聊斋志异》……如果说“青春奇幻”更近于唐传奇，带着许多



少年人的热血与浪漫，那么“人民奇幻”就更近于宋传奇，更多的是成年人的成熟与理性。我并不觉得这两种奇幻有高下之分，我之所以更喜欢后者不过是因为我的恶趣味，所以在这本年选里才有了杨贵福的《火神》与雷文的《高桥乡的魑》。

所谓“人民奇幻”，在现在也仅仅是一种模糊的方向，它绝不是唯一的方向，而这个方向自己也很可能会分化出更多的方向。在这里我能够确定的仅仅是：在这种奇幻小说里，奇幻元素不再是引导你远离尘世的迷药，而是帮助你面对现实的支柱，甚至还是你解剖和重建现实的武器。

八、关于本书

本书收录了十三位作者的十四篇小说，因为是年选，所以在每篇小说的前面，都加了我与阿豚对这篇小说的看法以及我们将之选入的理由，篇末则加了作者感言，希望这些部分能够帮助读者的阅读。

因为篇幅关系，这十四篇小说都是短篇小说，中长篇小说中，有一些写得很不错的，只能忍痛割爱。为了弥补这方面的不足，我们在后面加了一个长篇存目，并附上它们的发表时间与发表刊物，其中的一些，我们还加上了节选以及读者的评论，感兴趣的读者，也可以按图索骥，找来阅读。

我与阿豚更熟悉的是杂志，对图书出版以及网络小说，只是稍有涉及，并不是本行，因此本书的选稿也难免有遗珠之憾；本书虽然以“最佳”为题，但以我们二人的力量与水平，又怎么可能在浩如烟海的小说里定出区区十几篇作为最佳？但因为这套书一直以来都用的这个书名，我们也只好沿用，其中的不妥之处，还望读者与作者们谅解。

另外，还要感谢四川人民出版社的编辑唐海涛，如果没有他的热情而又负责任的工作，这本书是不可能如此顺利地出现在读者面前的。

Contents

录

2007年度中国最佳奇幻小说集

1 2007年中国奇幻文学综述(代序)

骑桶人

1 碧空雄鹰

cOMMANDO

179 童 话

goodnight小青

33 牧羊曲

于意云

231 苏珊与姜饼人

程婧波

43 江湖异闻录(两则)

本少爷

265 火 神

杨贵福

57 魅生·销脂

楚惜刀

280 九州·龙渊

唐 缺

85 剑道列传·石乞

韦 半

329 高桥乡的魑

雷 文

125 长安之森

刘 一

344 长篇节选

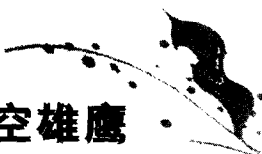
142 苏沙利尔的三个诅咒

易别景

359 长篇存目

166 愚 者

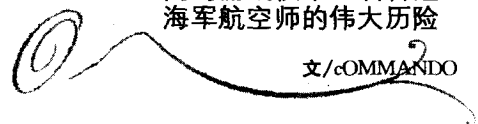
糖 果



碧空雄鹰

——高句丽战役中一名普通
海军航空师的伟大历险

文/cOMMANDO



导语：

《碧空雄鹰》这个标题并不耀眼，它本有个副标题，叫做《高句丽战役中一名普通海军航空师的伟大历险》，但出于排版格式上的方便，在目录中是被剥离了的。

在写奇幻小说的作者们之中，有不少人喜欢在作品中展示自己的一些小发明——尤其是涉及古代题材的时候。上品者如燕垒生在其《天行健》中发明了借助空气动力学飞翔的飞行机，坦克车一般的铁甲车；下品者如无数热血新人在盛行一时的“穿越文”中甚至“发明”了机关枪、玻璃……

作者在文中大肆夸张渲染了牛筋动力飞机——这个思路较之两年前盛行的“蒸汽朋克”来说，新奇而不落窠臼，同时也像“蒸汽朋克”一样带来了我们对“大机器时代”和原始动力的莫名其妙的膜拜。

正如本文作者在手记中所言，本文并没有什么思想内涵、人文关怀、终极命运之类的庞大主题，但它确实好玩，尤其每次看到作者郑重其事地提醒主人公，牛筋还有多少万转的动力的时候……所以，请读者诸君只管跟着作者疯玩一把就是，不用想太多。

cOMMANDO，初次见到这个名字是在多年前的某本游戏杂



2007 年度

中国最佳奇幻小说集

2007 Nian Du Zhong Guo Zui Jia Qian Xian Xiao Shuo Ji

志上，当时就惊讶此人的文字如此令人印象深刻。第二次见到这个名字，是在一篇名为《无冬废柴团》的游戏同人小说里，爆笑中看到 cOMMANDO 以玩家的宠物猎豹身份客串出场。而第三次看到这个名字，就是这篇正儿八经通篇鬼扯的“牛筋朋克”小说了。

小说要有趣为第一，有趣是艺术永恒的话题，王小波如是说。果然，作古之人，诚不我欺。（阿豚）

贞观十一年 七月初六 巳时三刻 高句丽外海

帝江式飞行机的尾翅开始放低，熬制沥青和松香的烟雾使得舱板上升腾起一层雾气，几个穿着蓝短褂的昆仑奴正在用松香熏烤巨大的牛筋索，试图让那些粗壮而有弹性的牛筋索更加柔韧。马荻帖的眼睛直视漆黑的夜空，看着前面的华方式飞机逐渐离他远去。现在该轮到他了。

马荻帖把刹车操纵杆向下猛地一扳，松开了这架重达七百五十斤的飞行机的前轮刹车，使它能够滚向**饕餮**号三个牛筋弹射器中的一个。四个蓝短褂把飞机牵引钩放到二号弹射器的挂钩上，接着再一次检查他的飞机。

“牛皮索廿八千转，确认。”后座的罗四看着飞机下蓝短褂的手势，大声重复。

一个蓝短褂搬来一块木板，上面用毛笔写着“秋风乍起落花枝、坤”。

饕餮号正在海面上转向。风力和风向对于这艘巨舰来说是最重要的数据，船长必须随时按照风向和风力调整角度，逆风行驶可以让飞机获得更大的升力。今天的风力为中等偏下，尚属正常，只不过海面气候瞬息万变，等到完成任务归航的时候，若是还能遇到一个好天气，那便是最大的幸事了。

“展开副翅！”马荻帖看到几个蓝短褂正在放开折叠着的机翼，并且把木榫插在机翼上的榫眼中。一个师爷跑到机器前，匆忙用随身带着的皮尺测量着榫子露在外面的长度，然后掏出一枚



印章，在榫子上盖罢，又转头离开。

帝江式身長四丈，翅展达到六丈四尺，这么庞大的体积在地面上尚算方便，换到饕餮号上就有些难于腾挪了，所以海军型的帝江式飞行器都换成了折叠设计，机翼平日向上折起，起飞时放平，再用六枚榫子插牢。高速飞行的飞行器机翼会承受难以想象的巨力，正在作机动时一侧翅膀忽然折起来可不算是件好事。

“榫子插牢了。”罗四大力拍着马荻帖的肩膀向他确认，马荻帖点头表示了解。

现在是最紧张的时刻，马荻帖摇晃着操纵杆，左翅正常，右翅正常，牛皮翅上的凤凰清晰可见，表明蒙皮张力达到起飞要求，机腹部的贯地雷也完全正常。一切就绪，只待出击。

紧张情绪忽然涌上了马荻帖的心头，他的呼吸变得急促起来，再一次确认一切正常后，他拿出一块写着“善”的木板，给下面的蓝短褂们看，蓝短褂们随即离开。接下来马荻帖和罗四开始吟诵海军飞行师的传统出征词：“贤明不让圣尧舜，盛世贞观法治功。朝野恭迎中外客，君臣德正地天同。”

一个穿着黄短褂的人走到飞行器旁边，向马荻帖拱手致意，马荻帖也向他拱手，接下来，黄短褂猛力将他面前的木杆拉下。

“飞起！”

一颗焰火飞到空中，这个黄短褂猛地单膝跪地，手触甲板，帝江式战机在六十四股熟牛筋编索的牵引下快速向前冲刺，马荻帖的头深陷麻布座椅之中，眼球几乎要被压缩到眼眶底部。飞行器剧烈震动着，嘎啦啦乱响着，随着木制轨道冲向饕餮号的尽头。

这是最紧张的时刻，也是最危险的时刻，当飞行器终于平静下来之后，马荻帖立即把眼光投向窗外的木龙，这条木龙就安置在右翼下方，通体金黄，身下有五枚利爪，供飞行师细察当前高度。如果他看到这条木龙的两爪朝下，就代表他们飞行高度过低，他就必须马上投下机身下的对空灵巧飞天雷，以免整架飞行器落入海中；而如果木龙三爪朝下，他就必须通知后座的武器师





2007 年度

中国最佳奇幻小说集

2007 Nian Du Zhong Guo Zui Jia Qi Huan Xiao Shuo Ji

一同跳伞脱离。幸好，机身侧面的五爪木龙四爪朝前，这说明他们到目前为止，一切尚正常。

他们今天的任务是飞到高句丽，这是个相当普通的任务，每隔一两天就要来上那么一两次。按照计划，他们需要驾驶飞行器跟随编队前往一个预定目标点；到达目标点之后，地面上会有人用火箭为编队中的华方式对地飞行器指示目标；一切正常的话，华方式对地飞行器将会投下机腹下那枚八百斤的皇恩贯地雷；炸弹投下之后，后座的操作师会用绳线操纵炸弹飞向目标，直到将其击毁。而帝江式飞行器编队则要负责保护华方式飞行器的安全。

就在两年前，大唐军队还无法实现这种高精度的打击，那时候朝廷还没有研制出灵巧的贯地雷。如果想要攻击敌酋，通常需要三个重明鸟式编队做几万斤的火力投放，直到把目标连带周围七八百丈的地面都化成一片焦土。若是在城市投放，叛贼附近的街巷就要一并遭殃。直到宫里大贤王公公从风筝中得到灵感，把风筝的控制原理应用到贯地雷上，这种局面才有所改变。

起飞消耗掉这架飞行器大约四万转动力，马荻帖现在只剩下十六万转动力，加上附带的六万转牛筋吊舱，基本可以让他们完成任务。但这点动力并不充裕，按照计划，马荻帖要找到在高空的远飞机，在那里补充动力，然后奔赴任务地点。

巨大的远飞机很容易发现，它们通常都在舰队的巽方高飞，喧哗无比。这种怪物的体长足有帝江式战机的三倍之多，有八个桨叶，上面可以搭载数十个昆仑奴和四头黄牛。他们整日在远飞机里不停地翻转牛筋索，为自己和其他飞行器补充动力。远飞机上的食物和水可以让上面的工人支持三十多个时辰，而若是用运输飞行器向他们传输补给，他们甚至可以一直翱翔在天上长达数十日之久。

循着巨大的声响，马荻帖很快就看到了远飞机，这只巨兽在蓝天上缓缓飞行，周身萦绕着从容而有力的气息，八扇桨叶翻搅着空气，发出震耳欲聋的声音。他做了个手势，小心地把皮面罩

