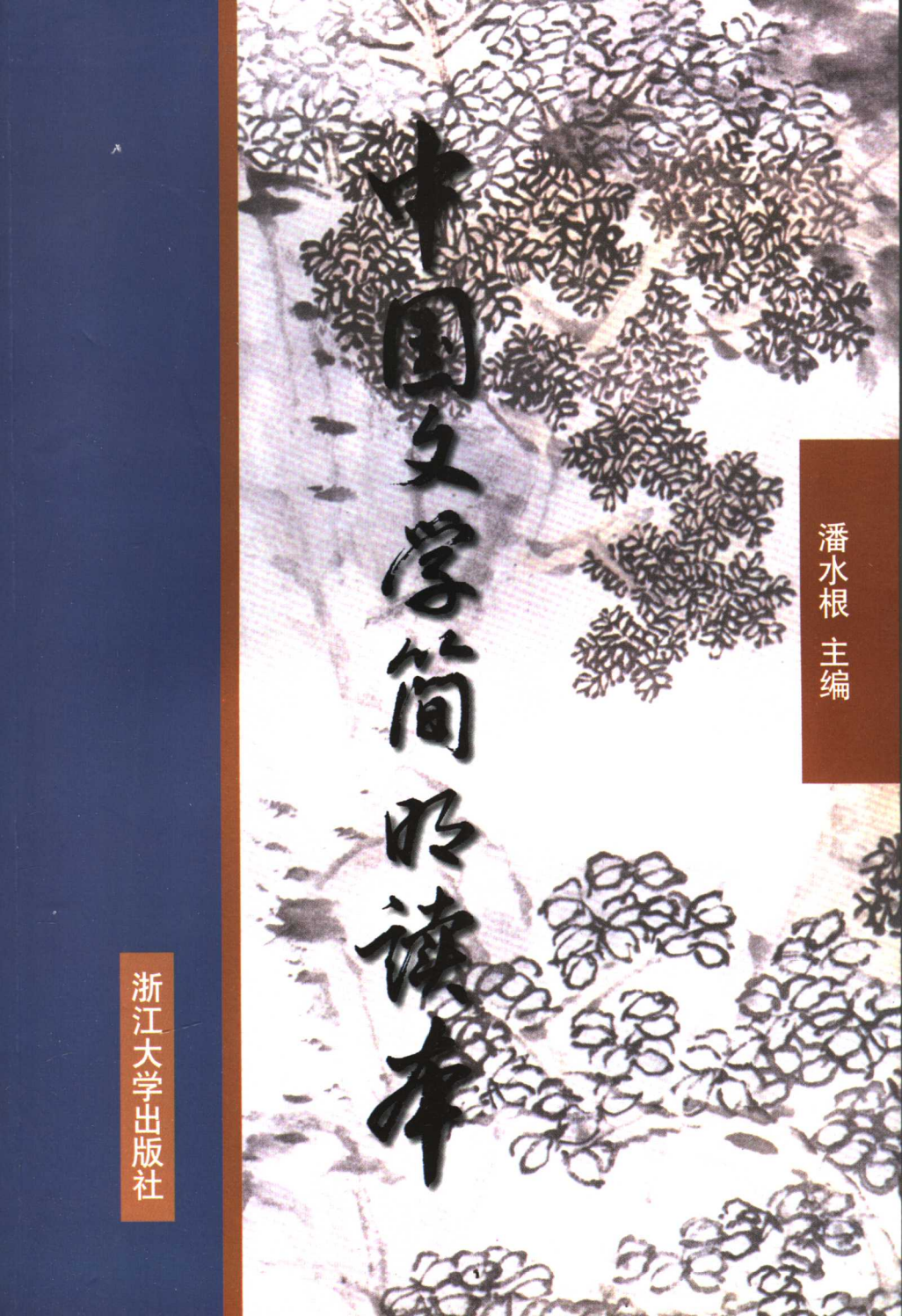




潘水根 主编

中国文学简明读本

浙江大学出版社

中国文学简明读本

主编 潘水根

编者 (按姓氏笔画为序)

丁莉丽 吴 凡 张大计

黄 寅 程大荣 潘水根

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学简明读本/潘水根主编. —杭州:浙江大学出版社, 2000.9
ISBN 7-308-02466-0

I. 中... II. 潘... III. 文学-作品-简介-中国
IV. I206.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46437 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 黄宝忠

排 版 者 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 13.75

字 数 345 千字

版 印 次 2000 年 9 月第 1 版 2006 年 12 月第 6 次印刷

印 数 12001 - 13000

书 号 ISBN 7-308-02466-0/I·099

定 价 19.00 元

编写说明

为了能让大学生们手头有一册较合适的文学读本,更为了使大学生们通过对文学作品的阅读从而培育一种人文精神,我们特编写了此教材。

“十年树木,百年树人”。若想要种树,你必须得“顺木之天以致其性”(柳宗元语),舒其本,平其培,故其土,密其筑。可见种树不易。然而,要培养人,则更是艰辛。对教育的关注与思考,已成了当今社会的一个热点。问题很多,讨论也很热烈。一个普遍为人们所认可的事实是,我们过去的教育更多地强调“成才”教育,而忽略了“成人”教育。在我们看来,“人才”二字的涵义应该是“成人”与“成才”的统一。而要成就为“人”,一种关爱世界的心胸是少不了的,一种高尚独立的人格是少不了的,一种健康向上的情操是少不了的,一种对生活永远充满着激情是少不了的。20世纪初,鲁迅先生曾寄希望于文学以唤起国人的觉悟,今天,我们同样期待通过文学去丰富大学生们的精神世界。这也是我们把大学语文的教学定位于文学教学的原因所在。

毋庸讳言的是,近年来在商业高楼经济巨厦大矗大立的同时,人们的精神家园却渐遭遗忘。灯红酒绿的热闹过后,人们终于发现除了钱的法则之外,这个世界还需要伦理的、道德的、文化的、良知的等等精神法则,否则人们也绝难共生下去。有位外国作家赫兹利特曾说过这样一句话:“没有诗,人的生活就像兽类一样贫乏了。”这句话虽然说得有点偏激,但他至少告诉了我们这样一个事实:当久蓄的物欲得到极大的满足之后,精神饥渴的痛楚其实一点也不逊色于生活的困顿。假如人生没有文学作陪伴、作滋润,那终

将不是完美的人生。我们完全有理由坚信：亲近文学就是亲近生活，走进文学就是走进生活。文学因生活而充盈，生活因文学而亮丽。因为文学是我们精神的家园，是人类存在的诗意栖居之地。

在选编作品的过程中，分工情况如下：先秦部分，由张大计老师负责；两汉、魏晋南北朝部分，由程大荣老师负责；唐代部分，由吴凡老师负责；两宋部分，由黄寅老师负责；元、明、清部分，由潘水根老师负责；现当代部分，由丁莉丽老师负责。需要说明的还有：本教材选录的作品，尽可能注意思想性和艺术性的统一，同时也适当照顾题材的多样性。选文一般根据通行的版本，重要异文，依据其他版本作了一些校勘，择善而从。作者介绍和作品题解，因具体情况不同，故有详有略，不求一律。注释中，对有关典故和历史事实，酌加引录，并尽量注明出处，但略去繁琐考证；对有多种解释的词语，取其一说为主，重要者，附列他说，供读者思考抉择；对前后重见的词语，一般注前不注后，避免重复。

由于我们都有本职工作需要忙碌，选编只能在业余进行。因各自的囿域和有限的目光，这样的情状是不可避免的；有时面对同一阵风，听到的是不同的音响；有时面对同一棵树，欣赏的是不同的绿叶。但这并不妨碍我们真诚、愉快和通力的合作。

本子编出来了，然而白纸黑字的世界终究是一个封闭的和沉寂的世界。书是要读者去打开的。“一部文学作品，它更多地像一部管弦乐谱，在其演奏中不断获得听众新的反响，使其从物质形态中解放出来，成为一种当代的存在。”（汉斯·罗伯特·姚斯语）我们期待着读者能将这一篇篇作品从静态的物质符号中解放出来，去还原为鲜活的生命，进而感受我们民族那生生不息的元气和活力。

限于学力浅薄和编写时间促迫，疏漏甚至错误之处在所难免，祈盼关心和使用本书的师生批评教正。

潘水根

2000年5月

目 录

诗 经	关雎	(1)
	芣苢	(2)
	汉广	(3)
	静女	(4)
	氓	(5)
	蒹葭	(7)
	采薇	(8)
	生民	(10)
屈 原	离骚	(14)
老 子	《老子》(九章)	(24)
论 语	季氏	(28)
庄 子	逍遥游	(32)
	秋水	(38)
孟 子	夫子当路于齐	(42)
韩非子	亡征	(45)
司马迁	刺客列传	(50)
阮 籍	咏怀(五首)	(63)
嵇 康	与山巨源绝交书	(67)
陶渊明	归去来兮辞	(72)
	归园田居	(75)
	饮酒(结庐在人境)	(77)

	读《山海经》(孟夏草木长)	(78)
刘义庆	任诞	(79)
王 维	渭川田家	(91)
	山居秋暝	(92)
	鹿柴	(92)
	鸟鸣涧	(93)
李 白	江山吟	(94)
	南陵别儿童入京	(95)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(96)
	答王十二寒夜独酌有怀	(96)
	古风(西上莲花山)	(99)
岑 参	初过陇山途中呈宇文判官	(100)
	走马川行奉送出师西征	(101)
	白雪歌送武判官归京	(102)
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字	(104)
	潼关吏	(107)
	无家别	(108)
	旅夜书怀	(109)
	登高	(110)
李 贺	李凭箜篌引	(111)
	浩歌	(112)
	赠陈商	(113)
白居易	红线毯	(115)
	买花	(116)
	长恨歌	(117)
	中隐	(121)
李商隐	安定城楼	(122)
	无题(相见时难别亦难)	(123)

	无题(凤尾香罗薄几重)·····	(124)
	锦瑟·····	(124)
温庭筠	菩萨蛮(玉楼明月长相忆)·····	(126)
	更漏子(玉炉香)·····	(127)
	梦江南(梳洗罢)·····	(127)
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(128)
	鹤冲天(黄金榜上)·····	(129)
苏 軾	和子由渑池怀旧·····	(130)
	沁园春(孤馆灯青)·····	(131)
	卜算子(缺月挂疏桐)·····	(132)
	临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····	(132)
	贺新郎(乳燕飞华屋)·····	(133)
李清照	永遇乐(落日熔金)·····	(134)
	声声慢(寻寻觅觅)·····	(135)
	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	(136)
陆 游	关山月·····	(137)
	夏夜大醉醒后有感·····	(138)
	汉宫春(羽箭雕弓)·····	(139)
	鹊桥仙(茅檐人静)·····	(139)
辛弃疾	摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	(141)
	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(142)
	贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	(143)
姜 夔	扬州慢(淮左名都)·····	(145)
	点绛唇(燕雁无心)·····	(146)
	暗香(旧时月色)·····	(147)
白 朴	梧桐雨(第四折)·····	(148)
王实甫	西厢记(第三本第二折)·····	(154)
关汉卿	窦娥冤(第三折)·····	(162)

马致远	[南吕]阅金经·未遂	(166)
	[双调]落梅风·远浦帆归	(167)
	[双调]夜行船·秋思	(167)
张可久	[中吕]卖花声·怀古	(170)
	[双调]折桂令·九日	(171)
	[南吕]一枝花·湖上晚归	(171)
汤显祖	牡丹亭·惊梦	(174)
冯梦龙	金玉奴棒打薄情郎	(180)
蒲松龄	婴宁	(191)
吴敬梓	匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关	(199)
曹雪芹	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	(208)
鲁迅	在酒楼上	(222)
	铸剑	(231)
	野草(九篇)	(247)
郁达夫	零余者	(259)
	春风沉醉的晚上	(265)
徐志摩	再别康桥	(278)
	乡村里的音籁	(280)
戴望舒	雨巷	(281)
	我用残损的手掌	(284)
沈从文	街	(286)
	丈夫	(289)
老舍	邻居们	(307)
钱钟书	灵感	(318)
巴金	沉落	(337)
	十年一梦	(350)
杨绛	凿井记劳	(357)
余光中	听听那冷雨	(363)

王 蒙	惶惑·····	(370)
张 洁	爱,是不能忘记的 ·····	(385)
铁 凝	哦,香雪 ·····	(402)
舒 婷	一代人的呼声·····	(415)
	会唱歌的鸢尾花·····	(417)
顾 城	生命幻想曲·····	(425)
	眨眼·····	(428)

诗 经

《诗经》是中国最早的诗歌总集。先秦时称为《诗》或《诗三百》，到了汉代奉为经典，称作《诗经》。书成于春秋时代，共收入西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪到公元前 6 世纪）五百多年间的诗歌三百零五篇。另有笙诗六篇，有目无辞。作品主要产生于黄河流域，但也远及长江流域，经采集、删改，编订而成。

《诗经》中的许多篇章，广泛而深刻地反映了当时的社会风貌，各篇均可合乐歌唱。按音乐的不同，分为风、雅、颂三类。风是各诸侯国的地方乐调，有十五国风，其中大部分是周代民歌，为《诗经》中的精华；雅是朝廷正声，是周王朝京都地区的乐歌，又分为大雅和小雅；颂是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，又分为周颂、鲁颂、商颂。

《诗经》采用赋、比、兴为主要表现手法。以四言为主，多重章叠句。语言朴素优美，音韵自然和谐，对后代文学产生了深远的影响。

关 雎^①

关关^②雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^③。

参差荇菜，左右流之^④。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服^⑤。

悠哉悠哉^⑥，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①选自《诗经注析》（程俊英、蒋见元著，中华书局1991年10月版）。此为《诗经·周南》中的一首。后人编集时常取首句几字作篇名。

②关关：雌鸠鸟和鸣声。

③逌：配偶。

④荇(xìng)菜：水生植物，叶浮水面，根生水底，可食用。 流：捋取，和下文“采”、“芼(mào)”义相近。

⑤服：思念。

⑥悠哉悠哉：犹“悠悠”，思念很深而又长远的样子。

芼 苢^①

采采芼苢^②，薄言^③采之。

采采芼苢，薄言有^④之。

采采芼苢，薄言掇之。

采采芼苢，薄言捋之。

采采芼苢，薄言桔^⑤之。

采采芼苢，薄言櫛^⑥之。

【注释】

- ①选自《诗经·周南》。芣苢(fóu yǐ):植物名,即车前草,可作药用。
②采采:灿灿,活鲜鲜的意思,为形容词。一说采了又采,用作动词。
③薄、言:都是语助词。
④有:采取。
⑤桔(jié):手持衣襟来盛东西。
⑥襋(xié):将衣襟掖在衣带间来盛东西。

汉 广^①

南有乔木,不可休思^②。
汉有游女^③,不可求思。
汉之广矣,不可泳思!
江之永矣,不可方^④思!

翘翘错薪^⑤,言刈其楚^⑥。
之子于归^⑦,言秣^⑧其马。
汉之广矣,不可泳思!
江之永矣,不可方思!

翘翘错薪,言刈其蒺^⑨。
之子于归,言秣其驹。
汉之广矣,不可泳思!
江之永矣,不可方思!

【注释】

- ①选自《诗经·周南》。汉:汉水。
②休:休息。 思:语尾助词。

③游女：出游的女子。

④方：古称竹筏或木筏为“方”。此处用作动词。

⑤翘翘：高大的样子。 错薪：杂乱的柴草。

⑥言：句首助词。刈(yì)：割。 楚：植物名，落叶灌木，又名“荆”，其枝叶可作饲料。

⑦之子：犹言“那人”，指彼女。 于：往。 归：女子出嫁。

⑧秣：喂马。

⑨萎(lóu)：萎蒿，菊科植物，可作饲料。

静 女^①

静女其姝，俟^②我于城隅。
爱而不见^③，搔首踟蹰。

静女其变^④，贻我彤管^⑤。
彤管有炜^⑥，说怿女美^⑦。

自牧归荇^⑧，洵美且异^⑨。
匪^⑩女之为美，美人之贻。

【注释】

①选自《诗经·邶风》。

②俟(sì)：等待。

③爱：“蔓”的借字，隐蔽。

④变(luán)：美好。

⑤贻(yí)：赠送。 彤管：红色的管子。

⑥炜：鲜明有光泽。

⑦说：通“悦”，喜欢。 怿(yì)：喜欢。 女：通“汝”，指彤管。

⑧牧：野外放牧牛羊的地方。 归：通“馈”，赠送。 荇(tí)：初生的茅草。

⑨洵(xún)：诚然，确实。

⑩匪：通“非”。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝。
匪来贸丝，来即我谋^③。
送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。
匪我愆期^⑥，子无良媒。
将^⑦子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑧，以望复关^⑨。
不见复关，泣涕涟涟。
既见复关，载^⑩笑载言。
尔卜尔筮^⑪，体无咎言^⑫。
以尔车来，以我贿^⑬迁。

桑之未落，其叶沃若^⑭。
于嗟鸠兮^⑮，无食桑葚。
于嗟女兮，无与士耽^⑯。
士之耽兮，犹可说^⑰也。
女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。
自我徂^⑱尔，三岁食贫。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。
女也不爽^⑳，士贰其行^㉑。
士也罔极^㉒，二三其德^㉓。

三岁为妇，靡室劳矣^㉔。

夙兴夜寐^⑤，靡有朝^⑥矣。
 言既遂^⑦矣，至于暴矣。
 兄弟不知，咥^⑧其笑矣。
 静言思之，躬自悼矣。

及^⑨尔偕老，老使我怨。
 淇则有岸，隰则有泮^⑩。
 总角之宴^⑪，言笑晏晏^⑫。
 信誓旦旦，不思其反^⑬。
 反是不思，亦已焉哉^⑭？

【注释】

- ①选自《诗经·卫风》。氓：民，诗中指弃妇的前夫。
- ②蚩(chī)蚩：同“嗤嗤”，戏笑的样子。
- ③即：就，接近。 谋：商量，指商量婚事。
- ④淇：水名。
- ⑤顿丘：地名。
- ⑥愆(qiān)期：过期，误期。
- ⑦将(qiāng)：愿，请。
- ⑧乘：登上。 塉(guī)：毁坏。 垣(yuán)：墙。
- ⑨复关：地名，氓所居的地方。一说关名。
- ⑩载：语助词，无义。
- ⑪筮(shì)：用蓍草占卦。
- ⑫体：卦体，卦象，即卜筮的结果。 咎言：不吉利的话。
- ⑬贿：财物，指嫁妆之类。
- ⑭沃若：犹“沃然”，润泽的样子。
- ⑮于(xū)：通“吁”，叹词。 鸛：鸟名，传说鸛食桑葚过多会昏醉。
- ⑯耽：沉湎欢乐。
- ⑰说：通“脱”，解脱，摆脱。
- ⑱徂(cú)：往。
- ⑲汤(shāng)汤：水势很大的样子。 渐：浸湿。 帷裳：车旁的布幔。

①爽：差错。

②貳：“貳(tè)”的误写。貳即“忒”，差错。

③罔：无。 极：准则。

④二三其德：即三心二意，反复无常。

⑤靡(mí)室劳矣：不以操持家务为劳苦。靡，无，不；室，家室之事，即家务。

⑥兴：起。

⑦朝(zhāo)：日。

⑧既：已经。 遂：安定，顺心。

⑨咥(xì)：大笑的样子。

⑩及：与。

⑪隰(xí)：低湿之地。 泮(pàn)：通“畔”，岸，边。

⑫总角：男女未成年时结发成两个结，形似牛角。 宴：欢乐。

⑬晏晏：和悦的样子。

⑭反：违反，含变心、背叛之意。

⑮亦已焉哉：算了吧，已，止，罢了。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之^③，道阻且长。

溯游^④从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，白露未晞^⑥。

所谓伊人，在水之湄^⑦。

溯洄从之，道阻且跻^⑧。

溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采^⑩，白露未已。

所谓伊人，在水之涘^⑪。