

Chuzhong Sheng

初中生

新分类 Xin Penlei Zuowen 作文

初中生作文精粹

◆ 荟萃名篇佳作
名校名师点评

◆ 展示全新思维
提高写作能力

张一川 肖霞 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

初中生

新分类 作文

Penlei Zuowen

初中生作文精粹

◆荟萃名篇佳作
名校名师点评

◆展示全新思维
提高写作能力

张一川 肖霞 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

新分类作文/张一川,肖霞编著. —宁波:宁波出版社,

2006.6

(初中生作文精粹)

ISBN 978-7-80602-990-9

I. 满... II. ①张... ②肖... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 068720 号

- 书 名 初中生作文精粹·新分类作文
主 编 张一川 肖 霞
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市苍水街 79 号
责任编辑 倪建飞
电 话 0574-87264975(编辑室) 87279895(发行部)
封面设计 韩玉英 李 昕
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
字 数 220 千
印 张 9.5
版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80602-990-9
定 价 18.00 元

如有印装质量问题,请与承印厂联系调换

前言

叶圣陶曾说：“课文无非就是一个个例子，……学生学习揣摩，从例子中吸取写作的精髓。”没有模仿就没有提高。我国著名美学家朱光潜先生，在学习写作的问题上，始终重视模仿。他在《资禀与修养》一文中说：“文艺止于创造，却必始于模仿，模仿就是学习。最简捷的办法就是精选范文百篇左右，细心研究每篇的命意、布局、分段、造句和用字，务求严谨，不放过一字一句，仔细品味其中的奥妙。继而再拿这些范文来模仿，久而久之，便可融各家风格的长处于一身，成就一种自己独创的风格。”

鉴于此，我们精心编写了这本《初中生作文精粹·新分类作文》，本书广泛搜集在近两年中考中涌现出的满分作文以及各类竞赛中出现的优秀作文，精心分类编排，并在选材立意方面进行简明扼要的点拨，为广大同学提供揣摩借鉴的范本，同时提供一个平台，借助这个平台，使同学们能抢占满分作文的制高点。

本书在编排上具有如下特点：

一、选文精彩，内容丰富。

所选满分作文构思精巧，视角独特。有的选材新颖，语言清新流畅；有的感情真挚动人，文质兼美……正所谓环肥燕瘦，各有千秋。选文来源广泛，内容丰富，涵盖全国各省市满分或优秀作文，篇篇精美，具有很强的时代性和典型性。

二、分类科学，文体多样。



本节按照中考命题的方式，参照近年出现的时尚热点作文样式，分类编辑，科学排序。选文文体齐全，记叙、说明、议论等应有尽有。同学们可以对不同类型和各种题材的作文进行系统而全面的了解，参照考场作文最佳写法，提高作文水平和写作技巧。

三、点题明晰，评析精当。

每篇选文的文题前面都有一段内涵丰富的美文，似引子，又不完全是引子；似抛砖引玉，又不全是抛砖引玉，它们文体多变，或抒情，或议论，或叙述，言简意赅却又意蕴深刻，给读者以启迪，给读者以享受。另外，我们还对每篇文章进行了精确的评析，切中要点，直指得分点，展示优秀作文的精彩之处；并针对得分技法进行新颖、准确的透视，以启迪思想，开拓思维，提高学生的创新能力和语言运用能力。

每一条夜航的船，都希望看到灯塔的光亮，因为灯塔可以引领它靠近温暖的港湾，我们真诚地希望本书能帮助遨游学海的莘莘学子，奔向作文光明的岸、成功的岸，则无愧矣！

在本书编著过程中，我们曾努力与各地作者取得联系，以求得他们的支持。部分作者由于地址不详或原求学学校变迁，未能联系上，本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极与他们取得联系。

由于编写时间仓促，编者水平有限，错漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

目 录

人物风采

我的 $\text{pH} = 7$	梁泽华 2
我班的“泰坦尼克号”	张冰冰 4
我能行	何小雨 6
夕阳去了终有月	考 生 8
奶奶走在夕阳下	费 艳 10
母亲的爱	考 生 12
老爸的笑	罗 京 14
白色印记	蔡 灵 16
品味张先生	李 威 18
父亲的色彩	麦 琦 20
四国大联盟	崔 琳 23
寻找四分之一的母爱	斐 蓓 26
老班怪传	夏 季 29
我的同学们	张哲淳 33

成长手卷

青春不悔	项 征 38
停电了	唐厚闻 40
我发现夕阳是如此美丽	考 生 42



左手痛，右手知道	袁曾溶 44
The Night Will Go On	张 羲 46
梦里花落知多少	刘 禹 48
体验父爱	董银河 50
满分的欠缺	张 艳 52
套圈·圈套	王 磊 54
我也衔过一枚青橄榄	考 生 56
在校就餐三部曲	张晶洵 58
我成长，我快乐	高 原 60
第一次骑马	胡珊瑚 62

天涯之旅

千山荒草碧，万树杏花飞	杜 欢 66
游天门山	丁政午 68
寒夜春思	段小寒 70
晴空下的长江	费 颖 72
虹	戎 楠 74
梦中采莲	胡宇杰 76
那屋·那山·那水	葛 荟 78
四季的帆	李佩芬 81
赞冬	李少君 84
农家小院	丁 哲 86
“老杭州”回乡记	卢凌虚 88
我在这里幸福	吴佳阳 91

——皖南之游

情感经纬

读《唐宋诗词选》我真痴迷	佚名 96
平凡是一种美	佚名 98
感恩之心, 你有吗?	考生 100
美丽人生	考生 102
这一刻	笄然 104
明月千里	韩旭 106
永恒	代玲 108
获取人生	罗一明 110
跟自己约会	吴彬彬 112
聆听水声	陈陶然 114
情结古筝	华 箏 116
黑夜·阳光	陈晓荟 118
端午节感怀	郭润绿 120
华清断想	赵 莹 123
梦的眼泪	柴 智 126

说明苗圃

大钟寺	泉俊彬 130
一件工艺品——八只瓷猫	佚名 132
电脑的自白	佚名 134
白珊瑚盆景	刘李菁 136
力的自述	刘黎明 138
略谈竹子家族	董 洁 140

蚊子的自述·····	考 生	142
植树造林益处多·····	刘 海	144
生命的发动机·····	彭 茜	146
故乡的龙眼·····	陈晓健	148
话橘·····	陆 扬	150
地球就诊记·····	翁文华	152
萝卜——廉价的人参·····	崔秀梅	154
自贡灯·····	叶 骏	156

哲理明说

给生活一份坦然·····	邵 丽	160
孟母无须迁·····	考 生	162
“功夫”与“工夫”·····	赵 毅	164
永远不要说放弃·····	孙勤文	166
远与近就是回到内心的距离·····	介子平	168
不知足者常乐·····	郭小燕	170
个性与理解·····	田晓君	172
“大树情结”应该休矣！·····	陈 成	174
脱离狭隘·····	戴喜玲	176
你是风儿，我是沙·····	葛 楠	178
打破惯性思维·····	耿菊萍	180
一条鱼顺流而下·····	谢 冕	182

想象工场

楚回唐朝·····	左 琪	186
-----------	-----	-----

机会·····	黄晓香 188
最后一次体验·····	考 生 190
克隆的我·····	考 生 192
地球上的最后一个人·····	侯晋欣 194
杨老师变小以后·····	白小伟 196
2050 年的班会·····	侯 燕 199
《论语》新编·····	马 利 202
假如世界上没有月亮·····	潘意楠 205
树·青藤·····	葛雅慧 208
魔力狗的烦恼·····	吴思莹 211
晚霞·····	罗 绮 215
红楼梦 SARS 版之黛玉葬花·····	宋 爽 219

结 缘 缪 斯

生活让我快乐·····	梁思恩 224
宝剑鸣冤·····	考 生 226
心灵深处的共鸣·····	考 生 228
棋盘里的人生哲学·····	陈 佳 230
收集眼睛·····	蔡明纳 232
寻找幸福·····	考 生 234
一道关于信守承诺的证明题·····	佚名 236
初三功夫小子·····	刘 勇 238
光阴、困难与享乐的对话·····	考 生 240
处罚老鼠的会议·····	李丙荣 242
智者和愚者的传说·····	沈 鹏 244
二十年目睹之怪现状·····	李 丹 247
“五官病变”之诊治·····	张昌华 250

邂逅.....	高 岛 253
我是一只城市鸟.....	夏梦颖 257

最新话题

话题一 合作	合作.....	考 生 262
	三个和尚新说.....	韩淑兰 264
话题二 珍惜	珍惜所拥有的青春.....	考 生 266
	珍惜所拥有的亲情.....	考 生 268
话题三 挫折	挫折.....	佚名 270
	傲视挫折，迎接挑战.....	张佳坤 272
话题四 生命	善待生命.....	佚名 274
	生命如水.....	潘珍珍 276
话题五 考试	感受考试.....	汤 靖 278
	“简单”的考试.....	董琳琳 280
话题六 梦想	梦想.....	冯 薇 283
	花季，有梦就成.....	考 生 285
话题七 网络	李白与网络的第一次亲密接触.....	袁 山 287
话题八 读书有感	遥拜古希腊.....	考 生 290
	——《袁希腊》读后感	

人物风采

生活五彩缤纷,生活中的人千姿百态。写人的文章,就是要通过描述人物的语言和行为表现人物的思想、情感和个性特征,使人物栩栩如生,跃然纸上。如何将写人的文章写得生动而感人呢?应注意以下几点:

第一,倾注真情实感。南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙》中说:“情者,文之经;辞者,理之纬。”很好地说明了在文章中倾注真情实感的重要性。我们一定要把自己内心强烈而真实的感情用生动准确的语言表达出来,心里怎么想就怎么写,切忌无病呻吟。如《母亲的爱》一文,就采用向当事人直接倾诉的形式,由衷地讴歌了伟大的母爱。

第二,抓住人物特征。人物特征可分为外部特征和内部特征。外部特征主要指人的相貌、神态、动作、衣着等;内部特征主要指人物的个性特征,包括文化修养、道德观、世界观、价值观等。刻画外部特征最常用的表现手法是肖像描写。如《我班的“泰坦尼克号”》一文,写“泰坦尼克号”的外貌:“一年四季都是两套发黄的衬衫,头发总是乱糟糟的,像个鸟窝……”作者寥寥数笔,就把此人的形象刻画得栩栩如生。

第三,精选典型事例。社会生活丰富多彩,包罗万象,要想写出鲜明生动、血肉丰满的人物形象,写出人与人之间的真挚情感来,就必须从纷繁复杂的现实生活中精选典型事例。

最后,建议同学们多细致入微地观察生活,多读有益的书籍,积累丰富的知识。只有这样,才能写出感人至深的优秀文章来。



赏读点击

★★★★★

生活是我的,前途是我的,人生是我的。属于自己的,就要充分展现出来。不要再流连,不要再顾盼,让我们骄傲地告诉世界,我就是我!

我的 $\text{pH} = 7$

◇ 梁泽华

在化学中,溶液的酸碱度常用 pH 值来表示,当 $\text{pH} < 7$ 时,溶液呈酸性,当 $\text{pH} > 7$ 时,溶液呈碱性。当它既不呈酸性也不显碱性时,它的 $\text{pH} = 7$,是中性。而我在生活中常感到:假设我是溶液,用 pH 值来测我,一定等于 7。也许你还不明白,那么请听我说。

在班里,我的学习成绩不算好,也不算差,有时某些科目还能列上一、二名。我不是班干部,也不是捣蛋鬼,在生活中,我也处于“中性”。

我们班不甚明显地分成了甲、乙两派,我不是甲派,也不是乙派。

课外一些时候,我喜欢和甲派的同学在一起,和他们打球、谈论,高唱流行曲、跳霹雳舞。

我还赞赏他们热心为班级做工作的干劲。墙报出版的任务被甲派的人包了,只有他们才乐于去完成,因为他们能抄、能画。这



时我也加入他们的行列,因为我会画画,我能画好看的报头。

但我不喜欢他们对待学习的懒散态度。一下课就走了,假日和空余时间也不会利用一下!

他们太“碱”!

我喜欢乙派同学那种踏实的学习态度,也向他们请教难题,也和他们一样珍惜时间,并且因为我写作不错,他们也喜欢向我请教一二。

但我不喜欢他们那种死气沉沉的样子。他们把心弦常绷得紧紧的,被老师叫起身朗诵时,那蚊子般的声音不知是读给谁听的,更谈不上什么高歌了。还有,课外见识少,有些连六位数字(指邮政编码)是邮政编码还是电话号码都分不清。另外,对班级工作和学校活动也从不抱热情的态度。

他们太“酸”!

是的,我不是甲派,也不是乙派。因为我知道生活需要七色阳光,也懂得一天不是24小时,而是8.64万秒。在这个大千世界中,我只想做一个活生生的人,做一个真实的人!

我不是太“酸”,也不是太“碱”,我的 $\text{pH}=7$ 。

>>> 点评:

本文标题独树一帜,夺人眼球。作者将个性比作化学用语 pH 值,实在称得上独具匠心。文章脉络清晰,紧扣 pH 值的化学特性大谈自我,宣扬独有的自信与真我的风采。全文高扬个性的旗帜,颂扬个性的魅力,使人真切地感受到作者的一份睿智,一份率真。



赏读点击

★★★★★

提到“泰坦尼克号”，你可能会想起那艘沉没的豪华游轮，或是杰克和露丝那段感人至深的爱情故事。可能你万万也想不到，在我们班，也有一个“泰坦尼克号”……

我班的“泰坦尼克号”

◇ 张冰冰

说起我班的“泰坦尼克号”，那可真是无人不知、无人不晓的奇特人物。为什么呢？

其一，无论认识或不认识他的人，都知道他的大名。学校只要有比赛，光荣榜上前几名总少不了他。

其二，他的外貌用他的话来说是“帅到极点”。一年四季都是那两套发黄的衬衫，头发总是乱糟糟的，像个鸟窝。头顶上还有几根头发“拔地而起”，鹤立鸡群般傲立着。北风呼啸时，它们便会随风起舞。最引人注目的还是他那双特大的脚。如果把人的脚比做船，那他的脚算是电影《泰坦尼克号》中的那艘大轮船，他的绰号就由此而来。瞧，十个大脚趾就像十座大山屹立在大地上，美中不足的是不够“豪华”。由于脚太大，它们不得成年累月地在外“抛头露面”，从不受鞋子的束缚和保护，即使是大冷天也不例外。



他扬名全校是在去年的校运会上。那次,他参加了3000米长跑。拿这一项冠军,对“泰坦尼克号”来说原本是轻而易举的,可是很不巧,比赛前两天,他的脚踢到了石头尖上。“泰坦尼克号”撞到“冰山”了。大家以为他可能就此“沉没”大西洋——不能比赛了。老师也已叫另一位同学准备上场。谁知,到比赛时,“泰坦尼克号”又重新站了起来,只是那只受伤的脸上穿了一只鞋。他叫着:“‘泰坦尼克号’重新起航。”毅然上了场。一开始跑,“泰坦尼克号”就引人发笑:左脚光着大脚板,右脚却穿着一只大鞋,不伦不类。再加上他受了伤,一瘸一拐发挥不出水平。我们真担心死了。一圈、两圈……他慢慢落在了后面。同学们急了,不约而同地大声喊起来:“‘泰坦尼克号’,加油!加油!”奇迹出现了!只见他把唯一的一只鞋扔掉了,拼命奔跑。一个又一个地“过关斩将”,终于,他为我们班争了个第一名。霎时,全场轰动,掌声雷动。

其三,他在我们班的口碑极好。作为学习委员的他,帮助同学从来不厌其烦。瞧,他又在穿行过组地为同学们讲题。

其四,……

>>> 点评:

本文的题目新颖别致,引人入胜。作者以幽默诙谐、富有表现力的语言,为我们塑造了一位绰号古怪、外貌奇特、个性鲜明的人物形象,并能由外入内,展示了这位同学顽强的毅力和勇于为集体争光的品质。文章层次分明,结尾言有尽而意无穷,给人留下想象的空间。



赏读点击



世界上每个人都有与众不同的地方,各有各的样子,各有各的特长,在不同的地方发挥着各自不同的作用……

我能行

◇ 何小雨

初来乍到

这学期刚转来一名新同学叫秀,一听名字就知道是个乡下的孩子。她刚来那天穿着件花布外套,一双灯芯绒的圆口布鞋,站在讲台上低着头,脸涨得通红,手指不停地玩弄着衣角。对于坐在下面的这些一身名牌的学生而言她简直就是个“土包子”。

当班主任介绍秀时,问秀有什么特长,秀低着头,小声从牙缝里挤出了两个字:“草编。”“草编?”“什么,什么?声音大点儿。”“哈……草编?”秀在一片讥笑声中把头垂得更低了。晶莹的泪珠在眼眶里打转转,班主任做了一个手势示意大家停止这一行为。最后将秀安排在班长的旁边。

最后的决定

下个星期是文化节,市少年宫正征集一批优秀作品参加比赛