

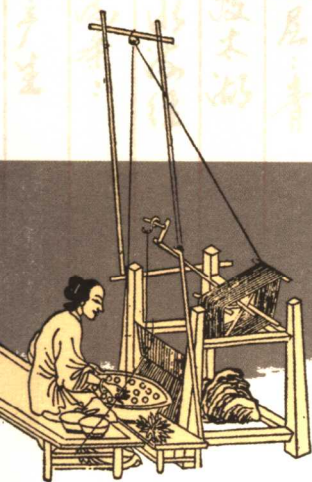


湖·州·历·史·文·化·丛·书

丝绸之府五千年

湖州丝绸文化研究

嵇发根 著



杭州出版社

【湖州历史文化丛书】

中共湖州市委宣传部
湖州市社会科学界联合会 编
湖州市社会科学学院



丝绸之府五千年

湖州丝绸文化研究

嵇发根 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之府五千年：湖州丝绸文化研究 / 嵇发根著.
杭州：杭州出版社，2007.4
(湖州历史文化丛书；1)
ISBN 978-7-80633-970-1

I. 丝... II. 嵇... III. 丝绸—文化—研究—湖州市
IV. TS14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053635 号

丝绸之府五千年

——湖州丝绸文化研究

嵇发根 著

责任编辑 汤 敏
美术编辑 赵 辛
封面设计 张 磊 祁睿一
出版发行 杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号)
电话：0571-87997719 邮编：310007
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星辰印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880 × 1230 1/32
字 数 240 千
印 张 8.25
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80633-970-1
定 价 192.00 元 (共六册)

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换

《湖州历史文化丛书》编委会

主 任 沙铁勇
副主任 倪玲妹
编 委 侯水建 杨建明 宋 捷
 沈宝山 朱 翔 徐育雄
 邵 伟 张建智 余连祥

序 一

湖州，古称吴兴。她坐落在中国经济最发达的长江三角洲的中心腹地，紧依烟波浩淼的八百里太湖，是一座因太湖而得名的江南水乡古城。自公元前248年战国著名的“四公子”之一的春申君黄歇在东苕溪之滨筑菰城，置菰城县，在苕溪两岸修农田，兴水利，开启文明以来，湖州已经有将近2300年的历史了。

湖州不仅是一座历史古城，更是一座文化名城。千百年来，勤劳智慧的湖州人民，创造了辉煌灿烂的丝绸蚕桑文化、湖笔书画文化、茶文化、竹文化和渔文化、美食文化等丰富多彩的地方文化，使美丽富饶的南太湖大地成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”，为中华民族的文明昌盛作出了宝贵的贡献。

湖州骄人的历史文化是先人留给我们十分宝贵的文化财富，是发展湖州不可或缺的精神资源。改革开放以来，湖州经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城市面貌日新月异。这些巨大的成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，也源于对优秀历史文化的继承与创新。

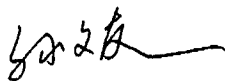
文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。今天，湖州正处在一个伟大的发展时代。湖州要建设成为现代化生态型滨湖大城市，要在长三角杭湖宁发展带上实现率先崛起。这一宏伟目标的实现，需要我们不断增强实力、激发活力、彰显魅力，需要我们大力发展先进文化，需要我们进一步继承、发扬和创新湖州优秀的历史文化。

《湖州历史文化丛书》第一次比较系统地展示了湖州千百年历史的文明成果，讴歌了湖州历史上众多杰出俊才，描绘了湖州独特的社会民俗风尚。这套丛书的出版既是湖州文化建设的一大成果，又是传承和发扬湖州优秀传统文化的重要媒介。我们应该以历史文化为基础，立足当今现实，站在时代高度，在大力推进湖州现代化建设的伟

大实践中再书新的历史、再创新的文明。只有这样，才无愧于湖州先人，才是对湖州历史文化最好的继承、发扬和创新。

湖州历史文化悠久而丰富，这套丛书在研究上作了新的尝试，但因时间仓促，难免存在不足，恳请广大读者多提宝贵意见，同时也希望有更多的人能参与到研究湖州历史文化的行动中来，让更多优秀的古代文明在今天闪光。

中共湖州市委书记
湖州市人大常委会主任



2007年4月

序 二

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每当想到湖州诗人孟郊这首堪称千古绝唱的唐诗，我总很自然地会想起我的故乡——湖州。那情那景，那别有一番滋味的乡愁，确实很难对外人道。虽然我的老家在安徽芜湖，但是童年的记忆早已变得模糊。而在我留存记忆中，家里的人们从来都把自己的籍贯填报为浙江吴兴（今湖州市）。至今，我大哥作为长房长孙，还保存着一本《吴兴荻溪章氏家乘补编》，正是这陈年古董般的家谱，才使我这位从小流浪在外的游子，粗略地获知故乡的家世渊源。

自2000年应湖州市委、市政府之邀，我参加以“笔墨江南”为主题的湖州文化节并在“湖笔论坛”上演讲以后，在家乡领导与乡友的亲切关怀下，我已经多次回到自幼魂牵梦萦的湖州。我家本属湖州荻溪章氏清芬堂一脉，好几代人长期流寓外地，但代代相传，始终未忘故土之根。记得抗战以前，每年春天，必有家族代表到荻港与杭州为祖先上坟，而坟亲也常常辗转托人带来竹笋、菱藕之类湖州的故乡土特产。家中子弟从小习字，也必用湖笔仿赵体，连逢年过节的习俗都沿袭家乡旧例。当我每次带着寻根问祖的浓浓乡情踏上故土，湖州市的领导、荻港的乡亲们都温情地接纳了我这浪迹在外的游子，家乡的山山水水与淳朴风情，渐渐解了我的漂泊之感。湖州以及荻港这些年的可喜变化，以及随经济发展所带来的每一点进步，都使我感到莫大的欣慰。人生华妙，世象纷披，但饮水思源，落叶归根，依然是我生命之最大愿望，无论我在国内或国外讲学，思乡总是我最好的精神依托。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”湖州家乡的人与社会，可以说每年都有大踏步的变化与发展，这些无不令我这位游子刮目相看，并备感欣喜。光阴荏苒，时光如梭，今年又正值第三届湖笔文化

之盛会，适逢湖州转来《湖州历史文化丛书》文稿一套，我逐一批阅。无论整体结构、篇章安排，甚或到字里行间，这套丛书无不反映了作为历史名城的湖州，从远古到现代那丰富多彩、星光灿烂的历史文化之成果。

湖州地域，得天地之气、山水之胜。从钱山漾到碧浪湖，从天目东西苕溪直至八百里太湖，自古以来为世所艳称。这里山水平原交织如画，山峦连绵，水网密布，平原如绣。这里物产丰硕，阡陌相望，民风淳朴，自唐宋以降，书香流传，文酒风流。这里自古钟灵毓秀、人才济济。怀古思今，历代名人志士，文苑馨香，无不与湖州有着深厚的渊源，王羲之、陈霸先、李白、颜真卿、沈约、张志和、皎然、陆羽、孟郊、苏东坡、赵孟頫、吴承恩……都留下了萍踪浪迹、诗文名篇，可谓筚路蓝缕，生生不息。无论是本土的抑或是客居的，他们都为湖州这块土地作出了不可磨灭的贡献。

我们常说：人以地传，地以人传，人以文传，文以人传。21世纪的湖州，正经历着一个崭新的时代。悠久的历史传统和文化传统，得到了人们的珍惜和重视。湖州上古至今的文化成果、物产民俗、千年来传颂不绝的“鱼米之乡、丝绸之府”地域文明之积淀，无不在这套丛书中一一得以展示。我的忘年交好友张建智先生，多次打电话并通过我的弟子彭南生教授向我索序，但适时我正在日本访学，忙碌不堪，今才得以机缘，借此告知家乡父老，为推动中日乃至世界的文化交流，我正荣幸地在日本与著名的池田大作进行国际性的交流与对话。于此，在异国他乡的我，以诚挚之心祝贺此丛书的出版，愿这套丛书，能使读者开卷有益，提供有益的精神财富，以让更多的人进一步与湖州相亲相爱，相知相认，让古城湖州的今昔容颜更好地展示在世人面前。

念兹在兹。祝未来之湖州更美，让我一颗寸草心，更报家乡三春晖！是为序。

原华中师范大学校长、终身教授 章开沅

于2007年4月18日客次东京

目 录

总 论

- 一、湖州是迄今为止丝绸文化最古老的发源地之一 /004
- 二、湖州丝绸文化是蚕文化的延续和升华。湖州五千年文明史与丝绸的历史是同步的 /007
- 三、湖州丝绸文化始终伴随着湖州“丝绸之府”漫长的酝酿、积累、形成和后续过程并得以沉淀 /011

第一章 湖州丝绸文化的起源

导 引 /017

- 一、湖州史前新石器文化与丝绸文化的起源 /020
- 二、湖州远古土著文化与丝绸文化的起源 /024
- 三、从古文献记载看湖州丝绸文化的源流 /028

第二章 以丝绸之府的逐渐形成与发展为标志的湖州丝绸文化源流

导 引 /035

- 一、湖州丝绸文化的发展与奠基期 /038
- 二、湖州丝绸文化的形成与成熟期 /045
- 三、湖州丝绸文化的鼎盛期 /052
- 四、湖州丝绸文化的后续期 /057
- 五、湖州丝绸文化在蚕桑经济发展中不断沉淀与丰富 /061

第三章 湖州丝绸文化的主基石与内容

导 引 /067

- 一、关于“湖桑” /069
- 二、关于“湖蚕” /080
- 三、关于“湖丝” /094
- 四、关于“湖绸” /109

第四章 湖州丝绸文化的次基石与内容

导 引 / 123

- 一、古老丝绸专业市镇的丝绸文化内涵 / 125
- 二、湖州丝绸文化与“丝绸之路” / 130
- 三、从蚕丝织工具的演变看湖州丝绸文化 / 141
- 四、从历代官办丝织机构的演变看湖州丝绸文化 / 146

第五章 湖州丝绸文化的载体与表现形态

导 引 / 151

- 一、考古发掘与古籍文献 / 153
- 二、蚕桑专业著作与文人蚕桑诗歌 / 162
- 三、民间的蚕花节与轧蚕花 / 178
- 四、地方蚕桑风俗与蚕织礼仪 / 182

第六章 湖州丝绸文化史要荟萃

导 引 / 187

- 一、湖州蚕桑风俗礼仪辑要 / 188
- 二、蚕妇、织女记略 / 195
- 三、清代皇帝与湖州蚕桑丝绸 / 197
- 四、湖州历代丝绸贡赋考略 / 200
- 五、明清及民国时兴盛的湖州丝绸行、庄、所 / 206
- 六、近代丝绸业之冠辑要 / 208
- 七、湖州历史上丝商办学 / 213
- 八、历史地名沉淀湖州丝绸文化 / 217
- 九、湖州近现代丝绸人物举要 / 222

第七章 湖州丝绸文化形成发展的社会历史原因和意义

导 引 / 233

- 一、湖州丝绸文化形成与发展的社会历史原因 / 235
- 二、研究湖州丝绸文化的历史和现实意义 / 240

附 录

- 一、现当代研究湖州丝绸文化的主要成果 / 247
- 二、主要参考文献、方志、论著目录 / 253

总 论

所谓“文化”，以其广义定义来说，指人类社会历史中形成的物质财富和精神财富的总和。作为意识形态的文化，是一定的社会政治和经济的反映，又作用于一定的社会政治和经济。它具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统；同时又具有历史的连续性，而社会物质生产发展的历史连续性，是其发展历史连续性的基础。相应的，作为地域文化的一个分支、一个标志性文化——湖州丝绸文化，可以这样来定义：湖州丝绸文化，是在湖州地域经济历史中形成的蚕桑丝绸经济的物质财富和与之相适应的精神财富的总和。它具有地域蚕桑丝绸经济的特点，同时又具有漫长发展史的历史连续性。而湖州蚕桑丝绸的发展历史，尤其湖州“丝绸之府”发祥、发展、形成、鼎盛这样漫长的历史，是湖州丝绸文化发展历史连续性的基础。

地处浙江省北部的湖州，是中国迄今最早的蚕桑丝绸的发祥地之一。1958年，浙江省文物管理委员会协同浙江博物馆，在湖州城南7公里处的钱山漾东岸(今湖州常潞乡潞村百廿亩村)发掘良渚文化遗址，在下层获得不少纺织品如绢片、细丝带、丝

线以及麻布片、麻绳等。据测定，下层文化属新石器时代晚期，时间约在公元前 2750 ± 100 年，距今 4700 多年^{〔1〕}。这是长江流域迄今发现最早的丝织物，时间上仅稍迟于河南荥阳出土的罗织物（距今 5600 多年）^{〔2〕}，是中国迄今发现的最古老的丝织物之一，这为湖州先民利用茧丝资源和驯化桑蚕为家蚕有着更加久远的历史取得了物证。同时，更加有力地说明，湖州是我国最古老的蚕丝业和丝织业的发源地之一。

1994 年，中国丝绸博物馆顾问、浙江农业科学院研究员、浙江农业大学客座教授蒋猷龙先生在为我主撰与主编的《丝绸之府湖州与丝绸文化》一书作的序中这样写道：

1958 年从湖州钱山漾新石器时代遗址中，发掘到大量的丝绸产品，包括绸片、丝线和丝带，确证是当地的史前遗物，时间在公元前 2750 ± 100 年，略迟于北方，工艺已达到较高的水平，则超过北方。这对提出浙江省有独立的蚕丝业起源和中国蚕丝业起源多中心论的新见解，提供了无可辩驳的证据。这些丝绸文物的学术价值是不可估量的。

丝绸是难以保存的。湖州在以后很长的一段时间内，丝绸实物未有发现，但片断的文献记载，时有所见。随着经济的不断开发，社会的相对安定和政治中心的南迁，本地丝绸业直线地兴旺发达起来：蚕区扩大、产量增加、质量提高、产品花色繁多、销路日广，待到明末清初前后的 17 世纪中叶，湖州丝绸生产进入高度的繁荣时期，并且从此开始，一直绵延到今，方兴未艾。全国丝绸产区，历史有如此悠久、影响有如此大者，未之有也。

古来从事丝绸业者，何止数十万人，一业带动百业赖以生为富。在历史的长河中，劳动实践创造了丰富的丝绸文化，成为祖国文化宝库的重要内涵。宝贵的生产经验，进一步促进再生产；抒情的诗词歌赋，

讴歌劳动者的悲欢，巧夺天工的丝绸文物，体现了织工们的灵感，壮丽的传说，赋予朴实黎民的精神寄托，多彩的民俗，演变成今日的群众性文娱活动。

在此引录蒋猷龙先生的以上论断，旨在说明以下三个关键问题——也是我们研究湖州丝绸文化的三个关键问题：

一是湖州蚕桑丝绸业的发源与发祥，迄今为止是中国最早最古老的地区之一，时间上仅略晚于河南省的荥阳（出土的罗织物距今5600多年），但“工艺已达到较高的水平，则超过北方”。证明一切物种及其文化是多头发祥与发展的，中国丝绸文化也是多头发祥与发展的，而湖州正是到目前为止蚕桑丝绸业及其蚕桑文化和丝绸文化最为古老的发源地与发祥地之一。正如蒋猷龙先生所说：“这些丝绸文物的学术价值是不可估量的”，对于湖州丝绸文化的研究，其学术价值同样是不可估量的。

二是湖州的蚕桑丝绸业及其蚕桑文化和丝绸文化源远流长，在历史的长河中“随波逐流”，其蚕区的不断扩大、丝绸产量的不断增加、蚕丝与丝织品质量的不断提高、丝绸产品如绫绢、湖绉等花色的不断繁多、销路的日趋广大，至明中叶丝绸生产及其文化进入高度繁荣时期，以至作为“丝绸之府”在彼时确立，并且从此开始一直延续至今，而且方兴未艾。这在全国也是绝无仅有的。也就是说，在“全国丝绸产区，历史有如此悠久、影响有如此大者，未之有也”。

三是湖州古老悠久的蚕文化与丝绸文化，始终伴随着蚕桑与丝绸业的源流同步发端、发祥与发展。湖州悠久的蚕桑丝绸劳动实践，创造了古老、丰富的湖州蚕桑丝绸文化，它是我国传统民族文化宝库中的重要内容。宝贵的蚕丝绸生产经验的系统书面化与典籍化，在蚕桑、丝绸生产中发乎于情的无数民间歌舞、美丽民间传说与文人介入蚕桑、丝绸生产创作的大量诗词歌赋，还有绫罗绸缎巧夺天工的工艺所表现的民族文化，都体现并赋予了黎民的精神寄托，以至演变成了今日的群众性文

娱活动。而湖州丰富多彩的民间蚕桑、丝绸习俗，则是湖州古老悠久的蚕文化与丝绸文化的沉淀。也就是说，“多彩的民俗，演变成今日的群众性文娱活动”。

一、湖州是迄今为止丝绸文化最古老的发源地之一

长期以来，一些历史传说和多数学者认为中国的蚕丝业起源于河南一带，以后传播到全国各地乃至国外，即如同认为中华民族文化单一地起源于黄河流域一样，这是所谓的文化发源、发展“一个中心论”。从近现代地下发掘到的大量文物显示，除黄河流域作为中华民族文化摇篮之一外，还有“元谋文化”、“红山文化”、“南方文化”等。当代乃至近数十年所发掘的还有“马家浜文化”、“崧泽文化”、“良渚文化”，其时间跨度为距今约6000年至4000年。而湖州城南7公里处的钱山漾遗址和城北9公里处的邱城遗址的发掘，又为浙江“良渚文化”的最后确定和马家浜文化的确立奠定了基础。从距今约6000年的邱城遗址出土诸多石镰、石斧、石凿、石刀等石制生产工具，到该遗址中层出土的如器形较小的三角形石犁，再到距今4000多年钱山漾遗址出土的破土石器和大石犁，表明湖州地区史前农业的一个发展过程，即在5000年前崧泽文化时期已步入犁耕阶段，到钱山漾遗址下层即4000年前良渚文化时期，犁耕已达到成熟阶段。而西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》，还称“楚越”、“江南”的农业“或火耕水耨”，“饭稻羹鱼”，“以渔猎山伐为业”^[3]。历史记载与出土文物所表明的实际情况大相径庭。湖地史前农业离开“火耕”时间，起码要比记载提前2700年左右。这个时间相当于黄河流域新石器时代发展到龙山文化阶段，但“龙山文化也仍是以锄农业为主”^[4]。

文明的产生，主要是由于各地本身的发展，先民在与当地自然环境的斗争和对生态资源的利用过程中，求得生存和种族

的繁衍,从而创造了独立灿烂的文化,当然并不排斥发展过程中吸收外来文化的因素。由此,我们说关于蚕织的起源,在不断地否定“黄河流域起源说”和“黄帝元妃螺祖发明说”之中,渐见端倪,又在不断的考古发现中得到佐证:以为中国的蚕织业由北而南发展,即所谓“蚕事如《禹贡》、《豳风》所陈,多在青、兖、岐、雍之境,后世渐盛于江南,而湖人尤以为先务”^[5]的误解,已不断被我国和世界各地从出土文物、民族学的研究以及有关史料所否定。

2004年10月,浙江省考古所与安吉县博物馆正式对安吉上马坎旧石器遗址进行发掘,共出土430余件旧石器实物,证明上马坎遗址至少在80万年以前,也就是说,湖州乃至浙江省的古人类活动史至今至少有80万年。这是个意义十分重大的考古发现,证明湖州钱山漾遗址发掘出的4700多年前的丝绸物品,其生成以前的历史还要上溯近80万年。也就是说,湖州作为蚕桑丝绸最古老发源地之一的源头,极有可能还要往前推移。不仅如此,先前史家关于“良渚文化”与“马桥文化”之间出现了“断层”的论断,在2005年6月浙江省考古所第三次对钱山漾遗址进行的发掘中又被彻底予以了否定。此次发掘的出土文物比1958年和1960年两次发掘更为丰富,700余件文物呈现出全新的文化内涵。其中一件3500年以前的丝带,继48年前发现4700多年前的丝织品,又一次震惊世人,轰动考古界,再次佐证湖州丝绸及其文化不断的源流。同时,这次发掘还揭开一处先民反复居住形成的土台型遗址,系当时的一处“豪宅”,距今4000年,这在新石器考古中尚属首次发现,体现目前太湖流域新石器时代末期一种崭新文化类型。因为这一重大文化现象既不同于“良渚”,也异于“马桥”,属于“良渚文化”消亡后一种全新的文化类型,距今约4200—4000年,其类型介于“良渚”与“马桥”之间,所以考古人员已将其称为“钱山漾类型文化遗存”。由此,湖州钱山漾遗址已升格为国家级文物保护单位。

家蚕与其他畜禽、作物一样，是其分布在各地的祖先种经当地人工驯化，复又经过不同途径的人工选择而成的多元群体。事实上，湖州蚕桑、丝绸不仅源头最早，而且源远流长，从未有过间断。湖州的蚕桑变异性在全国来说，属最大的地区之一。“湖桑”自宋代人工嫁接开始形成，至清代已成为一个系列化的良种群，其覆盖面不仅遍及本省及鲁、鄂、川、苏、湘、皖、新疆等地，还远及日本。北魏贾思勰的《齐民要术》提到的“三卧一生蚕”和“四卧再生蚕”，也就是后来的“三眠种”和“头二蚕”^[6]。直到今天，湖蚕化性有三化，眠性有四眠，茧色有黄、白、松绿等，体色暗色斑深浅亦各异。其茧丝和蚕蛹最为当地人民所利用，利用桑蚕茧剥制绵兜（丝绵）历经漫长岁月，相延至今仍然还有。而北方的蚕事，自宋朝始渐见衰落，至清代已几乎绝迹。相反，“蚕事吾湖独盛”^[7]。所以，清代乾隆皇帝点名要到湖州视察，并且说：“北方古称桑土，而今民乃不识蚕”，他是欲至湖州“察蚕桑之法，以利北人”^[8]。所谓蚕桑起源于北（中原黄河流域）后传于南的说法不能成立；相反，湖州是我国最古老的蚕丝业和丝织业的发源地之一，而且又是源远流长的发祥、发展区域之一。同时，在悠久而连绵不断的蚕桑丝绸历史中长期积淀而形成的，并与之相依相伴的湖州蚕桑文化与丝绸文化（包括崇拜蚕神、各种蚕俗和以蚕桑丝绸为内容的一切文学艺术），同样成为中国最早的起源地与最古老的发祥地之一，并且源远流长，从无间断，不断发展。

所以，“中心转移”的说法，亦即南方丝绸中心由黄河流域移来的论断是不科学的。在魏晋南北朝至隋唐江南蚕桑丝织发展的重要时期，黄河流域曾有两次较大规模的人口南迁，一次是西晋永嘉年间至南朝宋时的晋室南渡，大批士庶流寓江南；另一次是唐中期受安史之乱与藩镇割据影响，北人大量南迁。不能否认这为江南发展经济提供了人力资源，对江南经济的发展起到一定作用；但过去的研究所谓人口大量南迁带来南方经济大发展，使中国经济中心因此由北方移向南方这一结论有失

偏颇。这种认识基于没有看到人口大量迁入可能给江南地区增强的负担，没有想到南下的北人所持的技能如何适应南方的生产，比如北方农业是旱作技术，它不可能推动南方水田稻作生产发展。北方动乱和灾荒年月时之所以人口大量迁入南方，是因为当时江南社会安定，经济发达，有一定的承载能力。可以说，即使没有其他外来的因素，江南经济同样自然地发展；蚕桑丝绸业的情形也同样！当然，蚕桑丝绸文化在其发展过程中是相互交流的，江南有借鉴其他地区先进经验的一面，也有向其他地区输出优良品种的时候。《晋书》：“先是辽川无桑，及(慕容)廋通于晋，求种江南，平州之桑悉由吴来”^[9]，说明当时吴兴、吴郡桑种已经远输到今辽宁省，这才有了蚕桑业。这种相互学习、借鉴不会使一个地方失去或得到所谓“中心”的地位。换言之，江南蚕桑丝绸业的发展甚至中心地位的确立，并非要以北方丝绸业的衰落或中心地位的失去作为代价。道理是显而易见的。

二、湖州丝绸文化是蚕文化的延续和升华。 湖州五千年文明史与丝绸的历史是同步的

湖州丝绸文化的源流史，以湖州蚕桑丝绸业的源流动向和“丝绸之府”逐渐形成与发展的漫长历史过程中所积淀下来的文化现象为基本标志。

所谓文化，从广义上说是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义上说是社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，它是一种历史现象，并随着社会物质生产的发展而发展，是一定社会政治和经济的反映，又作用于一定社会政治和经济。将这一表述移植到所要研究的“湖州丝绸文化”，则可以说，其与湖州丝绸经济的形成、发展有着不可割舍的内在关系。换言之，湖州的蚕桑丝绸从其迄今发现最早的源头——距今4700多年的新石器时代晚期起，同步