

古筝

考级曲编

下册·(第八级——第十级)

陕西秦筝学会 编

陕西人民出版社

古筝考级曲编

(下册·第八级—第十级)

陕西秦筝学会 编

主 编 周延甲

责任编辑 樊艺凤

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 云

李世斌

李月娥

何秀琴

周延甲

高武钢

樊艺凤

薛 莲

魏 军

陕西人民出版社

目 录

高级阶段

第八级

姜女泪·····	(150)
陈杏元·····	(154)
孔雀东南飞·····	(157)
香山射鼓·····	(161)
三秦欢歌·····	(164)
幸福渠水到俺村·····	(170)
东海渔歌·····	(177)
伊犁河畔·····	(182)
建昌月·····	(186)
雪山春晓·····	(189)

第九级

秦桑曲·····	(193)
将军令·····	(196)
柳青娘·····	(201)
台湾儿女的心愿·····	(203)
井冈山上太阳红·····	(207)

林冲夜奔·····	(212)
四合如意·····	(217)
茉莉芬芳·····	(222)
秋夜思·····	(228)
四段锦·····	(233)

第十级

草原英雄小姐妹·····	(237)
月儿高·····	(243)
钢水奔流·····	(249)
长安八景·····	(255)
春江花月夜·····	(262)
木卡姆散序与舞曲·····	(265)
黄陵随想·····	(271)
黔中赋·····	(277)
幻想曲·····	(283)
春到湘江·····	(292)
附录 考级乐曲版本索引·····	(299)
附录一 考级乐曲版本索引·····	(299)
附录二 指法符号说明·····	(304)

高级阶段

第八级

曲名	作者
姜女泪(又名“长城调”)	陕西筝曲 周延甲 编曲
陈杏元	河南筝曲 王省吾 传谱
孔雀东南飞	郑德渊 曲 邱大成 改编
香山射鼓	曲云 曲
三秦欢歌	魏军 曲
幸福渠水到俺村	沈立良 范上娥 项斯华 曲
东海渔歌	张燕 曲
伊犁河畔	成公亮 曲
建昌月	徐晓林 曲
雪山春晓	范上娥 格桑达吉 曲

提示

1. 陕西流派筝乐的风格特点: 旋律进行、纯律定音、两种调式色彩(微[#]fa、微^bsi 和 [#]fa、[#]si) 交替、按音下滑、大指按颤; 秦腔、眉户、碗碗腔、西安鼓乐的涉猎。
2. 必须掌握的几种指法:
 - a. 五度—四度—五度两个八度重叠和弦及琶音;
 - b. 右手旋律、左手下行琶音;
 - c. 左右手上下行接力琶音;
 - d. 扫摇、扫轮的快速进行。
3. 熟练F调以及民族乐器中的多变音列定弦法。

5 5 2 1 6 | 5 4 | 5 5 1 5 | 2 | 1 2 | 7 7 | 7 7 | 1 6 | 6 5 | 1 6 | 1 6 |

165 4 3 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 2 5 | 2 5 |

2 5 | 2 5 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 3 | 2 5 | 2 1 | 2 1 | 2 5 | 7 | 1 7 | 7 7 |

7 6 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 6 | 5 1 | 5 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 |

愤激地
f

7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 3 2 | 1 2 | 5 1 6 5 3 2 | 1 2 | 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 5 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 3 | 5 6 1 2 3 5 6 1 | 2 |

5 6 1 2 3 5 6 1 | 3 | 1 2 | 5 1 | 2 5 | 1 2 | 5 1 | 2 5 | 2 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5 6 1 2 3 5 | 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

$\underline{5 \cdot 555} \underline{44433} \mid \underline{\overset{2}{2} \overset{2}{2}} \underline{2121} \mid \overset{5}{\underline{1}} \cdot \underline{11} \mid \overset{\sim}{2} * \overset{6}{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \underline{11} \mid \underline{5555} \overset{i}{\underline{5 \ 6}} \mid$

$\underline{4} \quad \underline{4 \ 45} \mid \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \underline{11} \mid \overset{6}{\underline{5 \ i}} (\underline{7 \ 65} \mid \underline{45 \ 6}) \underline{5 \ 4} \mid \overset{\sim}{\underline{2 \cdot 32 \cdot 3}} \overset{3}{\underline{1252}} \mid \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \underline{11} \mid$

凄凉、倾诉地、较前略快

$\overset{3}{\underline{2 \cdot 32 \cdot 3}} \overset{3}{\underline{1252}} \mid \overset{\sim}{1} \quad \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \overset{3}{\underline{2521}} \mid \overset{6}{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{1 \cdot 151}} \mid \overset{3}{\underline{21 \ 5}} \overset{3}{\underline{2521}} \mid \overset{6}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1 \ 21}} \mid$
p

$\overset{7}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1121}} \mid \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \overset{6}{\underline{1 \ 11}} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot 221}} \overset{6}{\underline{5165}} \mid \underline{5} (\underline{4444} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{21 \ 5}} \overset{3}{\underline{2521}} \mid \overset{7}{\underline{1}} \underline{1 \cdot 151} \mid$

$\underline{2135} \quad \overset{\sim}{\underline{2 \ 21}} \mid \overset{7}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1121}} \mid \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \overset{6}{\underline{1121}} \mid \overset{6}{\underline{11 \ 61}} (\overset{6}{\underline{71 \ 71}} \mid \overset{2}{\underline{23 \ 2}} \overset{3}{\underline{21 \ 6}} \mid \overset{5}{\underline{5 \ 61}} \overset{6}{\underline{5555}} \mid$

$\underline{5 \cdot 555} \overset{6}{\underline{iii56}} \mid \underline{4} \quad \underline{44442} \mid \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 56} \overset{1}{\underline{17617}} \mid \overset{5}{\underline{5 \cdot 767}} \overset{5}{\underline{5 \cdot 165}} \mid \overset{4}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5555}} \mid$

$\underline{2 \ 55} \overset{6}{\underline{1 \ 1}} \mid \overset{5}{\underline{5 \cdot 165}} \overset{3}{\underline{3 \ 52}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1111} \mid \underline{iii} \underline{5555} \mid \overset{6}{\underline{ii56}} \underline{44442} \mid \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \mid$

$\overset{6}{\underline{6 \ 56}} \overset{1}{\underline{17617}} \mid \overset{5}{\underline{5 \cdot 7617}} \overset{5}{\underline{5 \cdot 16(5)}} \mid \overset{4}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5555}} \mid \overset{2}{\underline{2323}} \overset{2}{\underline{23 \ 1}} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot 22 \cdot 2}} \overset{3}{\underline{2221}} \mid \overset{6}{\underline{5 \cdot 555}} \overset{6}{\underline{iii56}} \mid$

$\underline{4} \quad \underline{4 \ 41} \mid \underline{4} \quad \underline{4 \ 45} \mid \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \underline{11} \mid \overset{\sim}{2} * \overset{7}{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \underline{11} \mid \overset{3}{\underline{2521}} \overset{7}{\underline{7 \ 7}} \mid$

$\underline{1 \ 0} \quad \underline{1111} \mid \overset{6}{\underline{6i6i}} \overset{6}{\underline{5 \ 5i}} \mid \overset{6}{\underline{i}} \quad \underline{i \ 7} \mid \underline{7} \quad \underline{7i(65)} \mid \underline{4} \quad \underline{4 \ 41} \mid \underline{4} \quad \underline{4 \ 45} \mid$

激情地、节奏稍自由

$\underline{\underline{1}} \quad \overset{\text{7}}{\text{1}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{244}} \quad \underline{54} \mid \underline{\underline{10}} \quad \overset{\text{1}}{\underline{\underline{16}}} \mid \underline{\underline{56i}} \quad \underline{54} \mid \underline{\underline{144}} \quad \underline{54} \mid \underline{\underline{10}} \quad \overset{\text{6}}{\underline{\underline{156i}}} \mid$
ff

$\overset{\text{5}}{\underline{\underline{5 \times 55}}} \quad \overset{\text{6}}{\underline{\underline{156i}}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{\underline{577i}}} \overset{\text{1}}{\underline{\underline{2165}}} \mid \underline{4 \cdot 542} \quad \overset{\text{6}}{\underline{\underline{156i}}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{\underline{5117i}}} \overset{\text{6}}{\underline{5 \cdot 154}} \mid \underline{144} \quad \underline{54} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{11} \mid$

$\overset{\text{5}}{\underline{\underline{5i}}} \overset{\text{6}}{\underline{\underline{11}}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{765}}} \mid 4 \quad \underline{44} \mid \underline{46} \quad \underline{5 \cdot 424} \mid \underline{\underline{1245}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{11}}} \mid \underline{244} \quad \underline{54} \mid \underline{112} \quad \overset{\text{5}}{\underline{54}} \mid$

$\overset{\text{2}}{\underline{\underline{2*}}} \quad \overset{\text{6}}{\underline{\underline{15}}} \mid \overset{\text{7}}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{11}}} \mid \overset{\text{3}}{\underline{\underline{2 \cdot 521}}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{75}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underline{1}} \parallel$

- 说明：1. 此曲是河南筝曲《陈杏元和番》、《陈杏元落院》的联奏，描写唐时一个女子被迫和番，途中脱逃，流落在邹姓的院里，向邹老夫人倾诉自己悲惨遭遇的情景。
2. 王省吾先生是河南流派代表人物之一，风格朴实，技法独特，演奏强调“ㄥ”指实弹，注重韵味和艺术表现。

5	<u>6 5</u>	3 .	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2 .	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	6	-	-	-												
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-

[*] 5	<u>6 5</u>	6	-	[*] 5	<u>6</u>	<u>6 5</u>	3	-	5	<u>6 5</u>	2	<u>1 2</u>	3	<u>1 2</u>	5	-
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	-
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	-
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	-

<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	3	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6</u>	-
<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	3	-	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	-	<u>6 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6</u>	-

[*] <u>5 5</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	6	-	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6</u>	-
0	0	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>5</u>	<u>1 1 2 1</u>	-	<u>6</u>	-	2	-	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	-

自由地

<u>66</u> ² <u>3</u> <u>3</u>	<u>66</u> ¹ <u>2</u> <u>2</u>	<u>663</u> .	<u>662</u> .	<u>663</u> .	<u>662</u> .	<u>6636</u>	<u>6626</u>	<u>6636</u>	<u>6626</u>	<u>6623</u> <u>3</u>	<u>3</u> ² <u>3</u> .	<u>1</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

小快板

<u>6</u> ⁵ <u>6</u> .	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$ <u>6</u>	-	<u>1</u>	<u>2</u>	-	<u>5</u>	<u>1</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	-	-	<u>3</u>	-	<u>6</u>													
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>

5	-	2	1	-	2	3	-	-	0	$\frac{2}{6}$	$\frac{1}{5}$	0	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{2}$	6	5	6						
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	-	-	<u>6</u>	0	0	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

*
5 6 5 6 - | 6 6 5 6 5 3 - | 6 3 3 1 2 - | 6 2 3 1 6 - |

5635 2312 6156 3523 | 1235 2356 3561 5612 | 6123 1235 6 1 2 1 | 6 2 3 1 6 - |

5635 2312 6156 3523 | 1235 2356 3561 5612 | 5635 2312 6156 3523 | 6 2 3 1 6 - |

5 6 5 6 - | 5 6 5 3 - | 6 3 3 1 2 - | 6 2 3 1 6 - |

自由地

mf 6656 6 5 3 | 2212 2 1 6 | 5 6 6 6 - | 5 6 6 6 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中速稍慢

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 2 2 1 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

3 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 1 - 2 1 | 6 - - - |

5 5 5 5 6 6 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 3 3 1 1 |

2 2 2 2 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 1 1 5 5 |

5 - 6 5 | 6 - - - | 5 - 6 5 | 3 - - - | 6 - 3 1 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 6 6 6 6 2 2 1 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 3 3 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 1 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

2 - - - | 6 - 2 1 | 6 - - - | 6 - 3 1 | 2 - - - |

6 6 6 6 2 2 1 1 | 6 6 6 6 6 6 3 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 3 6 | 0 0 0 0 |

3 3 3 3 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 - - - |

6 - 2 1 | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |

P PP

香山射鼓

1=D $\frac{4}{4}$

曲云曲

幽雅 深沉 古朴地

由慢渐快 渐慢

First system of musical notation for 'Xiangshan Sheshu'. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes: 2, 2, 2, 2, followed by a measure with notes 2, 5, 6, 6, 1. The lower staff contains mostly rests (0) with some notes like 2, 6, 2, 2, 0, 0, 0, 5/3, 0, 1/6, 0, 2, 0, 0, 0. There are dynamic markings '由慢渐快' and '渐慢'.

慢速

Second system of musical notation, starting with a '4/4' time signature. It features a sequence of notes: 6, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 1.

Third system of musical notation, continuing the sequence of notes: 2, 2, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 7, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 1, 6, 5, 2, 5, 6, 1, 1, 6, 5, 1, 6, 5.

Fourth system of musical notation, continuing the sequence of notes: 6, 6, 4, 4, 1, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 5, 6.

Fifth system of musical notation, continuing the sequence of notes: 5, 6, 2, 2, 6, 5, 6, 6, 3, 4, 4, 1, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 5, 6, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 1.

Sixth system of musical notation, continuing the sequence of notes: 2, 2, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 6, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 0, 0, 0, 5, 6, 1, 2, 3, 5, 0, 0, 1, 6, 2, 2, 3, 1.

Seventh system of musical notation, continuing the sequence of notes: 6, 1, 6, 5, 3, 3, 2, 6, 5, 6, 3, 1, 2, 2, 6, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 6, 6, 2, 2, 1, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 0, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.