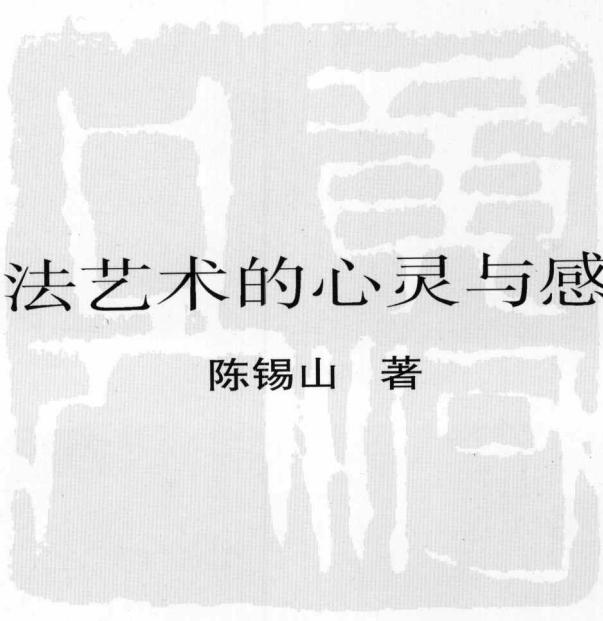


书法艺术的心灵与感悟

陈锡山 / 著

中国文联出版社



书法艺术的心灵与感悟

陈锡山 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法艺术的心灵与感悟 / 陈锡山著.

北京: 中国文联出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5059-5636-0

I. 书… II. 陈… III. 汉字-书法-理论 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114572 号

书 名	书法艺术的心灵与感悟
作 者	陈锡山
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 堃
责任校对	段东升
责任印制	焉松杰 王 堃
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	6.625
插 页	6 页
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5636-0
定 价	22.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



与迟浩田将军在一起



2005年8月23日，“陈锡山孙子兵法书法艺术展”开幕式在中国美术馆隆重举行。全国政协副主席、台盟中央主席张克辉（中），全国政协常委、原中共中央统战部副部长、中国榜书研究会名誉主席田鹤年（右）与陈锡山亲切交谈



2005年8月13日，“陈锡山孙子兵法书法艺术展”新闻发布会在北京人民大会堂举行



2004年5月8日，“陈锡山书法艺术展暨书法艺术研讨会”在山东艺术学院举行



与孙轶青先生交流



2007年4月19日，“陈锡山书法艺术研讨会”在东营举行

授 予

陈锡山同志：

当代中国书画收藏市场

最具收藏价值艺术家

荣誉称号

中国收藏学术研究会
世界文化艺术鉴定中心



世界文化艺术鉴定中心 书画作品润格认定证书

编号: ISS9003-378

姓名: 陈锡山

经世界文化艺术鉴定中心书画艺术作品
市场鉴定部严格审核, 您创作的艺术作品通
过了世界文化艺术鉴定中心艺术品价值标准
评定, 特发此证, 以兹证明。

评定价值

国画类: 元人民币/平方尺、海外 美元/平方尺

书法类: 6000-8000 元人民币/平方尺、海外 2000-3000 美元/平方尺

篆刻类: 元人民币/平方尺、海外 美元/平方尺

有效期: 2006年—2009年

世界文化艺术鉴定中心

2005年12月

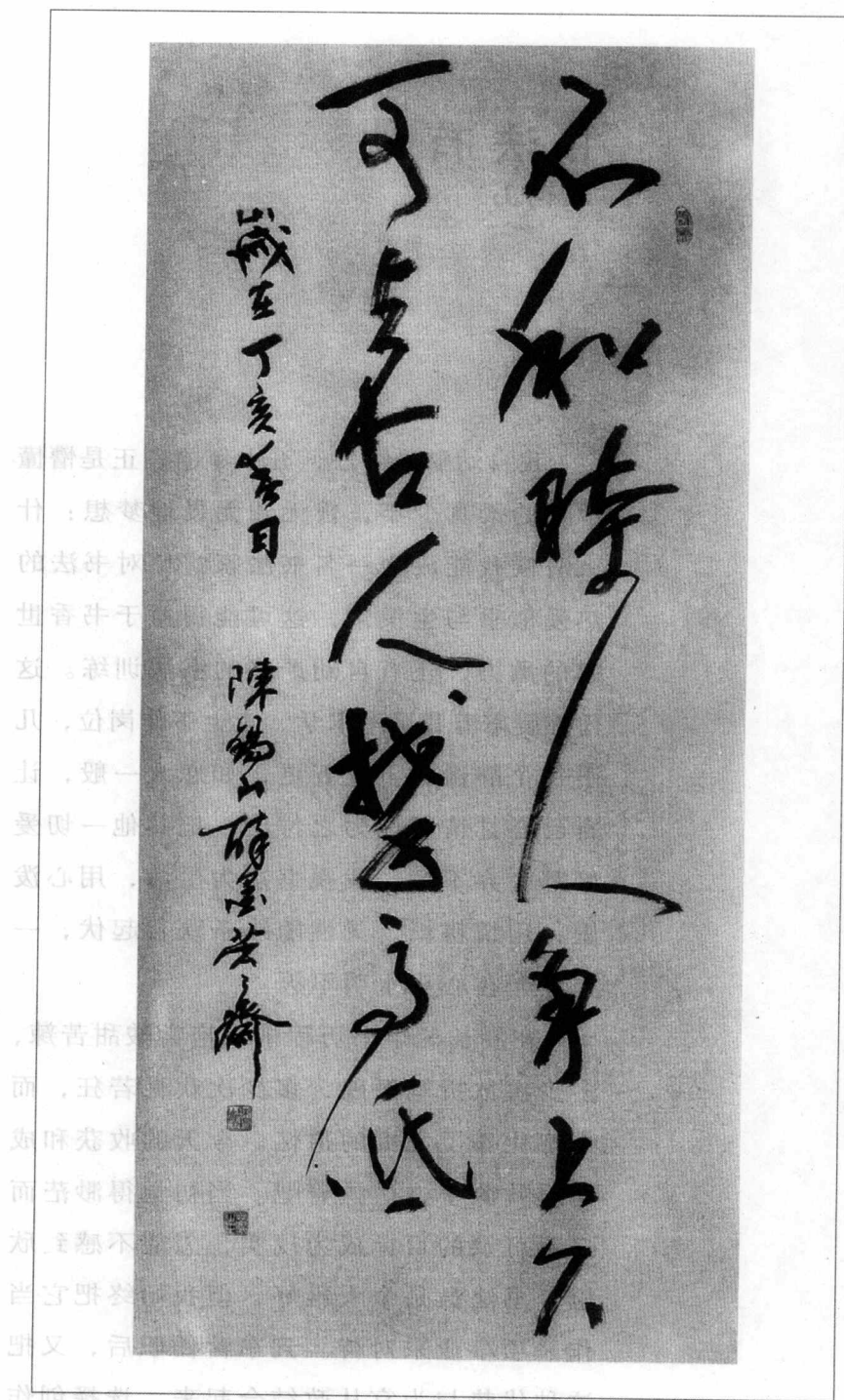
目 录

- 3/ 代 序
 不和时人争上下
 可与古人攀高低（书法作品）

- 4/ 书法有法
11/ 佳作贵佳
19/ 书境依境
26/ 书法艺术的心灵与感悟

附：专家、学者评论文章七篇

- 48/ 书法与兵法（朱 铭）
50/ 薛夫彬为陈锡山《孙子兵法》行草书长卷题跋
51/ 薛夫彬为《陈锡山书法集萃》“后记”手卷题跋
52/ 陈锡山书法艺术审美（贾祥伦）
70/ 锐意灵动心为书（唐 建）
74/ 陈锡山书法艺术论（杨乃瑞）
82/ 铁笔纵横写人生（许好成）
86/ 未结束的结束语
 俯仰无愧天地
 褒贬自有春秋（书法作品）
87/ 编后记



代序

书法有法

陈锡山

我自幼酷爱书法，五十年前，正是懵懂学书的天真少年，曾无知无畏地梦想：什么时候我能成为一名书法家？！对书法的热爱似乎与生俱来，这可能得益于书香世家的熏染，还有自幼严格的书法训练。这份热爱伴随着我读书求学、走上工作岗位，几乎每个静谧的子夜五更，如恋人一般，让自己心甘情愿地为之付出，把其他一切爱好都舍弃不顾。我视书法为生命，用心泼墨，用情耕耘，灵性随线条跌宕起伏，一如灵光在心头永明不灭。

在漫长的学书历程中，饱尝酸甜苦辣，多少次欲折笔砸砚，多少次欢喜若狂，而今都化作了无悔的追忆。今天的收获和成功，就源于这份执着吧。当初觉得渺茫而遥不可及的目标成为现实，怎能不感到欣慰！书法虽是个人的雅好，但我始终把它当作一项事业来对待。到东营任职后，又把这种优势与为官从政结合起来，选择创作

了以《孙子兵法》为内容的系列书法作品（附图1、2、3、4），为发展和弘扬黄河口文化作出了积极贡献；现在，又把弘扬传统文化当作书法正本清源的一项事业，愿倾有生之年，汇作长河中的一股小小清流，激浊扬清，一往无前。

书艺之路是一条遥远之路、辛苦之路、寂寞之路，但不能是曲折之路。路子不对，取法乎下，其结果必然南辕北辙。我之学书，师古而不泥古，在继承传统的基础上与时俱进又有所创新，走的是一条正路。我体会，只有打牢基本功底，法度严谨，运用自如，才能无法至法，最终达到将深厚的传统积淀于胸，融时代特色、个性风格于一体。任何投机取巧，无根无基的信手涂鸦，都是对书法的不恭不敬！

书法作为艺术，一讲法度，二讲气韵，二者兼备才能日臻完善，达到至法的境界。所谓法度，即笔法、字法、章法、墨法等。笔法，指执笔、运笔、选笔。执笔自古无定法，通常有五指执笔法、拨灯法、高管执笔法、矮管执笔法等等，如吃饭用筷子，习惯成自然，怎么方便怎么办。我惯于高管执笔，有画家见了说是画家执笔法，笔有多长把笔多远，感觉执笔越高回旋的幅度就越大，更便于挥运。运笔，不同的字体有不同的点画结构，因此运笔方法也不尽相同；即便是同一书体，书家书写的习惯不同，其运笔方法也不尽相同。我认为基本的要领掌握了，没有必要强调“稍息立正齐步走”，故弄玄虚、有意作秀更没有必要。我恪守中锋运笔，间用侧锋取妍。自古就有“得中锋者，笔画虽细如丝发亦圆；不得中锋者，笔画虽粗如椽亦扁”的说法。选笔对创作至关重要，首先不同的字体应使用不同的毛笔，以便展现出各种不同的风貌或独特之处。长毫写行草书比较适合，写楷书就不太得手；我写楷

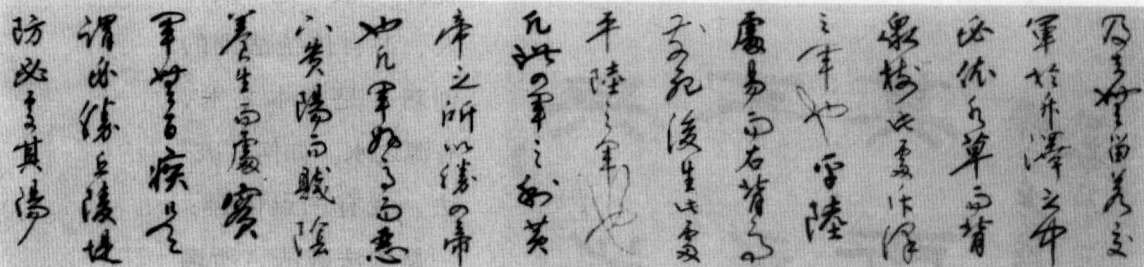
而況遠者數十裡近者數裡乎以吾度之越
人之兵雖多亦奚益於勝敗哉故曰勝可為
也敵雖衆可使無鬥故策之而知得失之計

(附图1)

书喜用中长毫；写篆书、隶书时笔毫也较他人略长一些、锋秃一些，为的是突出金石气味。字法，指不同书体有不同的法规，楷有楷法，篆有篆法，隶有隶法，草有草法。结字的点画规范、间架结构、提按顿挫、牵引连带、借用等，这是学书不可逾越的基础。章法，指一幅作品的整体形式布局，主要指字与字之间、行与行之间相互呼应照顾的规律法则，亦包括印鉴的使用以及篇章的直观视觉。墨法，是关于墨的五色浓、淡、干、枯、润。墨色随书写而变化，又因水的调和而轻重、浓淡、虚实幻化无穷。墨的选用也有学问。我于反复揣摩中将国画颜料加入墨汁稀释研磨，得到的墨色黑中透亮，饱满润泽。敝帚不自珍，愿与同道分享。

所谓气韵，即作品表现出来的风格、神采、气息、韵

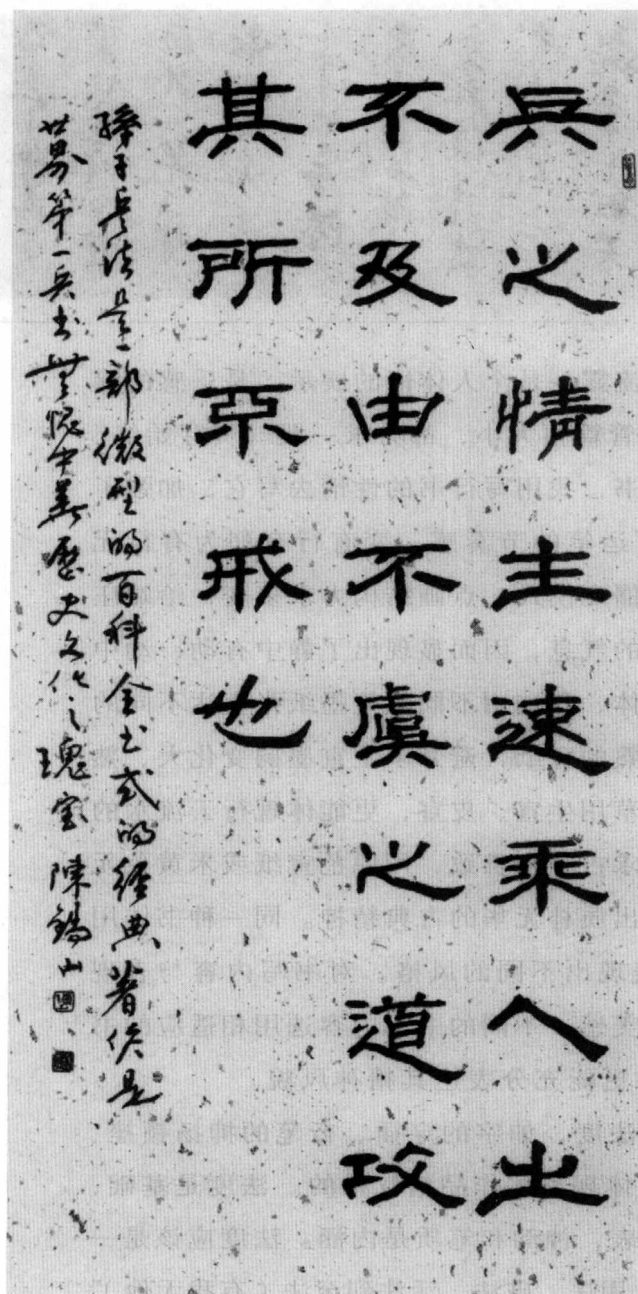
創
心
物
如



(附图2)

律等，它是书家性情的流露，是个人体悟的展示，是乐感的渗透。我的书法作品，不管篇幅大小，都力求一股气贯穿始终。自古难以体现变化的楷书，我用写行书的性情去写它，加强了点画的连贯性；突出了运笔的节奏感；变有行有列为有行无列，克服了铅字排版的僵死模式；点画结构力求多变，给端庄工整的字型增添了活泼的气息，因而显现出了静中有动，动中有静的气势。不同的书体，我选用不同的笔墨纸张表达不同的气韵。楷书使用半生半熟的宣纸，避开了生宣墨韵变化大、熟宣缺乏韵味的缺点。行草用生宣、皮宣，更能体现行云流水的韵味及墨色五彩。为追求古朴与雅致，用原色宣纸或米黄色元书纸，则能更好地表现出质朴无华的古典精神。同一种书体用不同的笔墨纸张也会表现出不同的风格。对书写内容与表现形式，我也注重相合的美感，不同的书写内容选用相适应的书体，所展现出来的意韵更能充分表达其精神风貌。

究其实，气韵也是法度，如字的穿插、行笔的抑扬顿挫、墨色的变化等都是用来体现整体作品精气神的。法度是基础，气韵是升华。形式是外表，神韵和笔质是内涵。法度应该是一个“学法（有他无我）、用法、破法、活法到至法（有我无他）”的过程，这里学法是根本，破法是关键，尚意不废法、崇古能



（附图 3）

脱新。“破”是不践古人、源自传统法则的创新，是有本之木，有源之水。如何“破”法，我有三点体会：一是依法破法，所谓融会贯通。我开始学书临摹的是柳体字帖，后跟私塾先生临摹赵孟頫的《胆巴帖》，可以说是以“赵”破“柳”，“柳”里有了“赵”。中学时，临颜真卿《多宝塔》时间较长；参加中国书协培训班后对《颜勤礼碑》又下了较大功夫，于是，颜体的宽博浑厚自然地破了“赵”的圆润柔秀和“柳”的端庄严谨。无论是“赵”，是“柳”，还是“颜”，都缺乏力度。（我又下功夫临摹魏



(附 图 4)

猛龙碑》、《张黑女碑》、《论经书》等，用魏碑的遒劲雄强破了颜、赵、柳。在我的书风中力求碑的雄浑与贴的柔媚有机结合，众书家评论说是体现了“雄浑旷达、清奇飘逸”的个性风格。二是用熟破法，所谓熟能生巧。传统书法是以其独有的技法为基础的，书法艺术表情达意的神奇功能，无一例外地是通过对比法的熟练运用实现的，“随心所欲不逾矩”。但是，书法艺术实践是一种个体性活动，书家的个性特点，包括他的经历、性格、审美意趣和其他方面的学养以及创作情绪，不可避免地反映到作品里来，特别是当他的技法精熟到可以随心所欲的时