

# THE COLLECTION WORKS OF INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS

## 国际室内设计大师作品集

美国《室内设计》杂志（中文版）编译

（上）



清华大学出版社

TU238-64/135

:1

2007

# THE COLLECTION WORKS OF INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS

## 国际室内设计大师作品集

美国《室内设计》杂志（中文版）编译

（上）



华中科技大学出版社

INTERIOR  
DESIGN

[www.idChina.net](http://www.idChina.net)

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

国际室内设计大师作品集 (上、下册) / 美国《室内设计》(中文版) 编译. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2007年10月

ISBN 978-7-5609-4138-7

I. 国… II. 美… III. 室内设计—作品集—世界—现代  
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第131880号

---

国际室内设计大师作品集(上、下册)

美国《室内设计》(中文版) 编译

---

出版发行: 华中科技大学出版社

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王彩霞

责任校对: 黄万松

责任监印: 蔡晓瑚

排 版: 天津万卷

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 35.5

字 数: 284 千字

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-4138-7/TU · 190

定 价: 480.00 元 (上、下册)

销售电话: 010-64155566

邮购电话: 010-64155588

网 址: [www.hustp.com](http://www.hustp.com)

---

(本图书凡属印刷、装帧错误, 可向承印厂或发行部调换)

酒店/餐饮/旅馆/娱乐空间

6 Cloud Nine

12 The Secret Garden

18 Bon Voyage

26 Change is Good

32 Orient Express

40 Ride the Wave

44 Driving Force

56 Home Grown

64 New Zealand Riviera

办公空间与工作室空间

74 Call of the Wild

84 Back in the Studio

92 Charlie and the Great Glass Elevator

100 Modern Quartet

106 Water Works

114 Big Mama

122 A Place in the Sun

130 Aged to Perfection

140 Artist and Craft

150 Air Play

158 Changing Lanes

166 Color by the Canal

174 High Production Values

182 Name in Lights

190 History in the Making

200 Outside the Box

210 The Art of the Deal

218 Preservation for the Future

226 Pump Up the Volumes

232 Revealing Movement

240 The Sound Factory

248 Unpainted Lady

256 Net Working

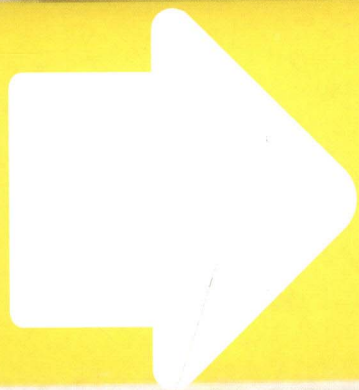
264 Broadcast News

274 Geometry Lesson



国际室内设计大师作品集





酒店/餐饮/旅馆/娱乐空间



# Cloud

## 九霄云天

帕特里克·乔尼(Patrick Jouin)为THE酒店顶层的纽约米克斯式餐馆重新进行了装饰, 该设计给人一种身在天堂的感觉。

文: 大卫·考夫曼(David Kaufman) 摄影: 埃瑞克·莱格尼尔(Eric Laignel)

# Nine



帕特里克·乔尼(Patrick Jouin)

案例名称: “九霄云天(Cloud Nine)”

负责人: 帕特里克·乔尼(Patrick Jouin)

已完工程: 为卡茜纳(Cassina)和写意空间(Ligne Roset)设计家具。

目前工程: 纽约的一处住宅设计; 法国一处袖珍旅馆设计; 马来西亚吉隆坡(Kuala Lumpur)的一处住宅设计。

设计师语录: “法国,永恒的美丽一直使我陶醉。”

8 Passage de la Bonne Graine, 75011 Paris, France

工程队: 玛丽·德劳迪尔赫(MARIE DEROUILLHE); 桑吉特·曼库(SANJIT MANKU); 克劳德亚·布巴(CLAUDIA DEL BUBBA)。特制玻璃吊灯(主餐厅); 穆拉诺·杜(MURANO DUE)。分部/竹木安装(主餐厅); 酒架(主餐厅); 特制窗口凳(主餐厅, 香槟吧); 窗口凳包裹物(主餐厅); 凳子(休闲区, 香槟吧); 桌子; 穆勒特制细目家具(MUELLER CUSTOM CABINETRY); 椅子(主餐厅); 卡西纳(CASSINA); 花边丙烯酸地板安装(主餐厅); 吧顶(休闲区); 萨沃伊工作室(SAVOY STUDIOS); 地板(休闲区); 康诺运动地板公司(CONNOR SPORTS FLOORING CORPORATION); 照明顾问: 罗伯瑟瓦托里国际(L'OBSERVATOIRE INTERNATIONAL); MEP, JBA顾问工程师(JBA CONSULTING ENGINEERS); 结构工程师: 洛克萨工程公司(LOCHSA ENGINEERING)。

曼达利·雷索特集团(Mandalay Resort Group)建造了THE酒店。这个酒店附属于雷索特和卡西诺的曼达利湾,是一座由各种套间组成的塔。雷索特集团想让人们改变关于塔的旧观念,比如钢结构的埃菲尔铁塔(Eiffel Towers),还有其他一些喇叭状的塔,站在这些塔里向上看,看到的是圆形的天空。为了实现这种构想,THE酒店需要配备一个能把人们聚到一起的餐厅。

经过讨论,主管亚雷恩·杜卡瑟(Alain Ducasse)和设计者帕特里克·乔尼决定把这个六十四层酒店的顶层改造成米克斯的化身。米克斯是这两个法国人曾经合作设计的一家夜总会,地点位于纽约。杜卡瑟和乔尼曾经设计了位于法国的Athénée餐馆和酒吧,还设计了位于圣-托佩兹(Saint-Tropez)的斯布恩比布洛斯。正是因为曾经成功地完成了这么多的工程,乔尼才会说他非常确定这一次的客户想要什么:“亚雷恩和我进行了一些函数方面的探讨,不过,设计由我全权代理。”

这一次,乔尼面对的是一个比米克斯大五倍的高空场所,简直有些让人眼花缭乱。这个高层空间总面积为23000平方米,配备了两套精密电梯。主餐厅有两百个座位,包括皮革椅和放在窗边的豆荚似的玻璃纤维凳,人们一进入餐厅,就可以开始享受未来主义设计风格的乐趣了。大厅中央有一个用丙烯酸镶嵌的带花纹的圆状物,用于区域的划分。此外,地板所用的材料全是意大利水磨石。手工制作的默尔诺(Murano)玻璃球从天花板上悬垂下来,数量不少于一万三千个。“由于餐馆离地面那么高,”乔尼说,“经过设计后,感觉就像在云层上面。”

这些玻璃球看起来很缥缈,但要知道,光是制作它们就花费了三个月的时间,而把它们悬挂起来则花了两个星期。这些玻璃球围绕着一个散发银色光泽的飞碟,实际上,这个茶盘是设在中层楼上的贵宾餐厅,形状为碗状,材料是石膏,外壳运用银色金属片材料。人们可以从一架悬空的曲形楼梯处走上去。

休闲区更多地运用了休闲椅,与主餐厅相比,气氛骤然变得昏暗而富有魅力,设在中央地带的厨房把它与主餐厅及贵宾餐厅分隔开来。“餐馆里没有两个部分是相同的。每当客人再次来到这里,他们都会有新的感受。”乔尼说。休闲区三面都是玻璃墙,其中一面墙摆放着巧克力色椅,喝酒时想看风景的人们往往会选择坐在这里。

不过,贵宾们也许更喜欢从另一个高处看风景。这个位于吧台后面的贵宾区看起来就像一个没有蘑菇柄的红蘑菇。只有运气足够好的人才能找到通往这个贵宾区的楼梯,(楼梯位于吧台后面,在这个红蘑菇的底部)“在这么大的一个空间里,我想办法设计出了一些舒适而又充满诱惑力的东西。”当客人坐在这个贵宾区里时,可以通过护栏上树





主餐厅里由乔尼设计的铬合金皮革椅。









左图：帕特里克·乔尼[Patrick Jouin]为THE酒店的米克斯餐馆所做的设计包括在空中悬挂一万三千个人工吹制的玻璃球，玻璃球的直径从1—4米不等。这是一些令人心情愉快的玻璃球。

右图：主餐厅窗边有三个玻璃纤维材料的贝壳凳。





上图：中层楼的贵宾餐厅，呈碗状，上方悬挂了五百个反光球。

下图：吧台后面的贵宾区，这是一个涂有红色漆的玻璃纤维建筑，从地面升起，带有一个隐蔽的楼梯。





枝般的造型各异的格子处向下看。

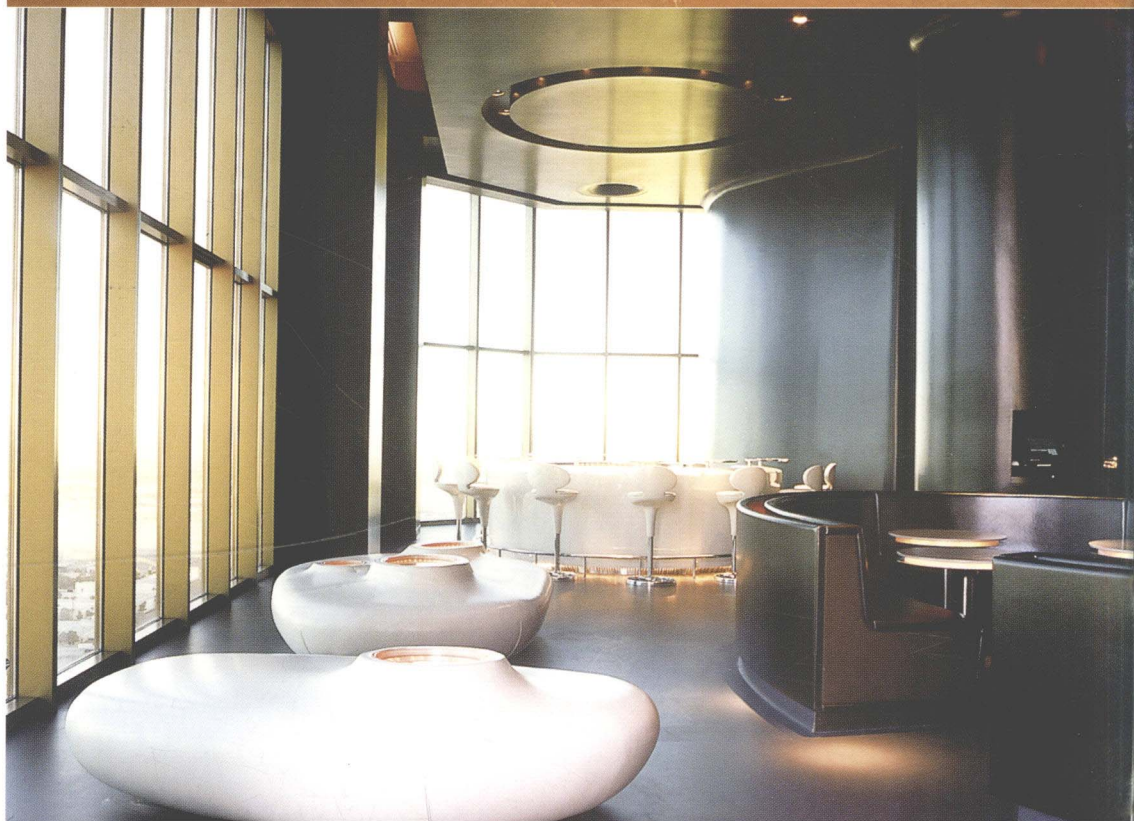
与贵宾区不同，香槟吧一角摆放着团状的白色皮革座位。坐在这里的人们可以通过玻璃墙看到整个拉斯维加斯山谷的风景。THE酒店的客人在隔壁的曼达利赌场赢了钱后通常会到这里来庆祝。如果谁身上带了两千五百美元，他就可以叫侍者从装有五千瓶酒的酒架上给他拿一瓶1964年的Dom Perignon酒。



左图：休闲区用了橡胶地板，考虑到玻璃墙长达38米，设计师把沿玻璃墙摆放的凳子做成了标准的四件套，自成一个单独的区域。

上图：墙壁周围设计了大小各异的圆形镶嵌发光体；在灯光的渲染下，远处的X标识更为显目。

下图：香槟吧惹人喜爱的窗口凳。坐在这里，你可以欣赏到64层楼外的风景。





# The Secret

## 神秘的花园

罗克威尔设计组 (Rockwell Group) 为一个新费城餐馆设计了现代化的梦幻空间。

文: 乔治·阿兰戈 (Jorge S. Arango) 摄影: 埃瑞克·莱格尼尔 (Eric Laignel)

# Garden



### 罗克威尔设计组 (Rockwell Group)

案例名称: “神秘的花园 (The Secret Garden)”

负责人: 大卫·罗克威尔 (David Rockwell)

已完工程: 纽约美洲餐馆、格雷咖啡馆设计等。

目前工程: 迈阿密Condo-hotel设计; 纽约卡尔顿酒店和餐馆设计; 明尼阿波利斯的钱伯斯酒店设计; 伦敦的一处餐馆设计。

简历: 罗克威尔设计组创立于1984年。今日的公司规模为160个工作室, 并且工程项目已超过了200个。

荣誉: 罗克威尔曾刊登在美国著名设计杂志《Interior design》名人堂栏目中。

嗜好: 平日喜欢去跳蚤市场。

5 Union Square West, New York, NY 10003

www.rockwellgroup.com

项目组: 伊特纳·方 (ETIENNE FANG), 泰德·加尔伯因 (TED GALPERIN), 朱斯特·兰戈维尔德 (JOOST LANGEVELD), 佐治·斯坦弗德 (GREGORY STANFORD), 帘子 (蓝餐厅): FORTUNY公司。沙发织物: 阿斯托里亚进口 (ASTORIA IMPORTS)。沙发织物: 威利·弗吉织物 (VALLEY FORGE FABRICS)。枝形吊灯: 默里·爱恩制品公司 (MURRAY'S IRON WORKS)。乙烯基灯 (花园): 阿普里德影像 (APPLIED IMAGE)。窗口凳织物: 伍德 (WOOD), 斯普林·多恩 (SPRING & DOWN)。窗口凳靠垫 (靠背): 科蒂纳皮革 (CORTINA LEATHERS)。 (座位): 格兰特纺织品公司 (GLANT TEXTILES CORPORATION)。桌面: 阿塔 (ATTA)。屏障: 肯尼斯·科伯恩普 (KENNETH COBONPUE)。桌脚, 餐厅椅子: ISA国际 (ISA INTERNATIONAL)。长凳 (花园): 沃尔特斯·威克尔 (WALTERS WICKER)。遮光盒 (吧台): 莫斯 (MOSS), 祖卡 (ZUZKA) (纤维镜片, 织物)。沙发垫: 伊德尔曼皮革 (EDELMAN LEATHER)。凳子: 布鲁·多特设计制造 (BLU DOT DESIGN & MANUFACTURING)。顾问: 伊索米特里克斯照明+设计 (ISOMETRIX LIGHTING+DESIGN) (照明); 霍夫曼设计组 (绿化); 穆卡设计 (MUCCA DESIGN) (图片)。工程设计: 雅恩特建筑事务所 (WYANT ARCHITECTURE)。总承包商: 多穆斯 (DOMUS)。

如果是你, 你会如何设计一家提供越南式夹肉三明治、花生酱羊排等美食的餐馆呢? 大卫·罗克威尔 (David Rockwell) 为配合斯蒂芬·斯塔尔 (Stephen Starr) 在华盛顿广场的费城餐馆做了一个“城市中的绿洲”的设想。当该餐馆的风格转向美国啤酒酒店风格的时候, 罗克威尔的设计也做了相应的改变。“我们的设想是在一个大空间里创造出一系列小空间, 把两者联结在一起和这个城市一样自由而丰富。”罗克威尔说。

以前, 罗克威尔曾经和斯塔尔合作过, 为El Vez及一家风格易变而引人注目的餐厅做过设计, 而这一次罗克威尔打算把这个餐馆做一些更精妙的设计, 让它超乎顾客的想法。

设计师把大楼北边220平方米的院子改造成了阿拉伯皇家风格式的花园。主入口处从原先的临街一面移到了新设计的门外休闲区——这个区域位于餐馆与周边的公寓大楼之间。两个建筑之间拉了一些钢丝绳, 罗克威尔在钢丝绳上加挂了一些帆布, 这样就把休闲区稍稍做了一些遮挡, 白色混凝土吧台放着很多柚木长凳和椅子。吧台那儿还有一面带有北非风格浮雕的丙烯酸墙, 有些地方形成了孔洞, 灯光透过墙上的这些孔洞从后方射进来。

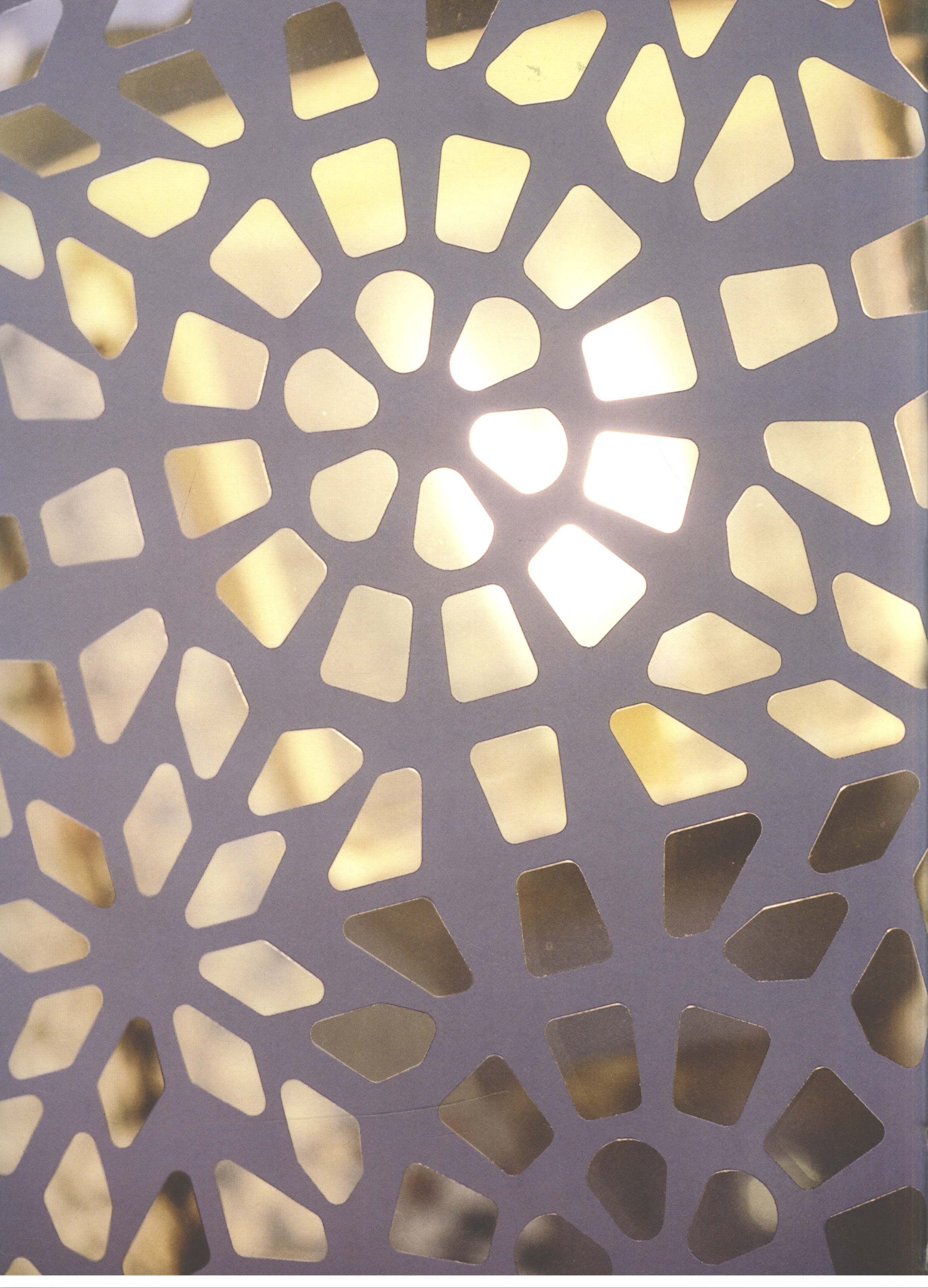
紧接着要改造面积为390平方米的室外花园, 这里并不宽敞, 被分隔成“奢华花园系列”——这是罗克威尔所要表现的。三个紧紧相邻的餐厅从前至后顺势排开。

摩洛哥风格式的装饰包括一些雕镂制品, 由此模仿出一种异国情调的街市。设计师在此处用了软藤隔墙、家具、屏风及窗帘等材料, 目的是可以把各个区域划分开来。

在前面的一个餐厅中, 唯一的一处蕉麻纤维弯曲钢管 (abaca) 屏风把米色凳的后方空间分隔开。中间餐厅的设计灵感来源于阿拉伯式宫廷 (casbah), 另外一处位于后方的餐厅则带有乳白色的葡萄藤饰。在这里, 你可以从第一个餐厅一直看到最后一个餐厅, 可谓是一览无余。

中间那个蓝色的餐厅有着皇家建筑的美学风格。它的特色是长度为3.6米的上等巴洛克式沙发和带金色叶片的枝形吊灯, 此灯













上还点缀着蓝色奥地利水晶珠。整个餐厅空间被蓝色的丝绸薄纱围拢在其中。“在这里，我仿佛站在我的阿拉伯王宫里。”罗克威尔说。第三个用餐区是包间，它的装饰几乎和第一个餐厅一模一样，不过有一个细节与众不同：这里有一幅巨型华盛顿广场的照片，供坐在前排的顾客观赏。设计师把这几处餐厅设计成让每个人都能看到花园的景色。

大楼原先的正门门廊处现在是黑色混凝土吧台，搁脚凳上有斑马式黑白条纹的图案，吧台四周是盾纹面装饰图案。与隔壁挂有悬饰的餐厅相比，这里的风格是活泼的，也是世界主义的。

前页右图：带摩洛哥式浮雕风格的灯罩。 左页图：从三个相邻餐厅中的第一个餐厅处可以看见另外两个餐厅。

上图：蕉麻纤维弯曲钢管屏风把米色凳的后方空间分隔开。 下图：固定在马鬃凳上的4米高的屏风。







上左图：罗克威尔设计组为华盛顿广场的费城餐馆设计成纯粹的阿拉伯皇宫风格。其中，餐厅中丝绸薄纱把上等巴洛克式沙发围拢在其中。

上右图：罗克威尔把室外空间改造成皇家式的花园，在餐馆和与其相邻的一栋建筑之间挂了一些帆布。柚木长凳的特色是上面铺设的耐晒耐用的彩色丙烯酸垫子。

下图：为了带给人们一种城市中的异国绿洲的印象，原先临街的人口移置到花园中。用带玻璃蚀镂图案的钢架支撑了一面墙。在夜里，这堵墙会被墙上安装的绿色发光二级管照亮。

右页图：悬挂在吧台上的箱式遮光物表面映射出盾纹面装饰图案。

