

王昌齡山水集





王昌龄先生

王昌龄山水金集

解官毛姓



学林出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王昌齡山水畫集 / 宋湘濤主編. — 上海: 學林出版社, 2006.9

ISBN 7-80730-227-5

I. 王... II. 宋... III. 山水畫—作品集—中國—清代 IV. J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第094832號

王昌齡山水畫集



主 編 / 宋湘濤

副 主 編 / 陸衛東 徐錦範

責任編輯 / 吳倫仲

封面題簽 / 郁宏遠

裝幀設計 / 任 重

責任監制 / 應黎聲

出 版 / 上海世紀出版股份有限公司

學林出版社 (欽州南路81號3樓)

電話: 64515005 傳真: 64515005

發 行 / 學林書屋 上海發行所

學林圖書發行部 (欽州南路81號1樓)

電話: 64515012 傳真: 64844088

印 刷 / 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本 / 787 × 1092 1/8

印 張 / 12

版 次 / 2006年9月第1版

2006年9月第1次印刷

印 數 / 1500冊

書 號 / ISBN 7-80730-227-5/J·27

定 價 / 280.00元

《王昌齡山水畫集》編輯委員會

主 編 宋湘濤

副 主 編 陸衛東 徐錦範

編 委 宋湘濤 陸衛東

徐錦範 吳倫仲

馬 駿

責任編輯 吳倫仲

裝幀設計 任 重

序

王昌齡先生，字碩立，江蘇太倉人，生於1933年。婁東畫派“四王”之首王時敏之第十一代孫。其父王灝，字頌泉，號秋萍，山農，工山水畫，長期從事中國畫史的研究和教育，尤其對中國文人畫的畫學理念有精深的研究和獨到的見解。昌齡先生家學淵源深厚，自幼受家學的熏陶，數十年來又勤於筆耕，尤其是對董其昌和先祖作品心追手摹，領悟婁東畫派的筆法技巧和畫學理念，在婁東畫派的傳統技法方面打下了扎實的基礎。

昌齡先生秉承家學，但不拘泥於傳統，崇尚自然，師法造化。先生認為“藝術沒有頂峰，需要不斷創新，不斷探索。”先生身體力行，既注重傳承，又致力於藝術的創新求進，在創作中不斷地探索新的境界。所作《雲山浩瀚圖》、《得心寓酒》、《雲海林壑圖》、《林壑清居圖》等，峰巒疊嶂，山嵐烟雲，飄忽靈動，意境深遠。其皴擦勾染，筆法嚴謹，既有婁東畫派繪畫技法之傳承，又見畫中有“我”。

昌齡先生一生謙和好學，淡薄名利，不事張揚。讀書、行路、創作是先生非常簡單的生活規則。在滾滾商業大潮中，先生甘於寂寞，神定氣靜，常陶醉於山水，潛心於藝術。昌齡先生的繪畫作品善取自然之山水，蘊胸中之林壑，再傾注於筆端，描繪大自然的美好景色，做到身在畫外，情在景中，寄興筆墨，物我兩忘。觀其《高山流水萬年春》、《信可樂也》、《桃月山村圖》、《天地正氣圖》、《南山聽泉》等作品，既有“採菊東籬下，悠然見南山”的恬淡，又有“一覽衆山小”之浩然氣勢。展讀之際，自然氣息撲面而來，令人心曠神怡，心胸豁然開朗。從其作品中我們可以看出昌齡先生平淡恬靜、粗茶淡飯的生活方式和熱愛自然、崇尚美好的強烈願望，作品讓人們感悟到一種自然和諧的美感。

昌齡先生生於繪畫世家，這是他得天獨厚的條件，但最終的成就還是靠他自己在創作道路上孜孜不倦的努力。憑其鏗而不捨的進取精神，一定會對婁東畫派的繪畫藝術在繼承中進一步發揚光大。

這次出版昌齡先生畫集，共收集昌齡先生一百一十二幅作品，是昌齡先生數十年來的精品佳作。現結集出版，對弘揚民族文化，推進社會主義精神文明建設和當代中國書畫藝術事業的開拓、探索和交流不無益處。

江蘇省國畫院院長

宋玉麟

2006年8月

目 錄

- | | | | |
|----|-------------------------|----|------------------------|
| 1 | 雲鶴 (45.5 × 80cm) | 18 | 山水長卷 (380 × 13cm) |
| 2 | 初春麗月鶯時翠 (100 × 13cm) | 19 | 山水長卷 (380 × 13cm) |
| 3 | 仲呂夏五伏月蛭 (100 × 13cm) | 20 | 聽瀑 (34 × 34cm) |
| 4 | 蘭月清秋霜序時 (100 × 13cm) | 20 | 山氣日夕佳 (34 × 34cm) |
| 5 | 小春蕤生嘉平歲 (100 × 13cm) | 21 | 神來 (48.5 × 48cm) |
| 6 | 春日 (142 × 69cm) | 21 | 虛室有魚閑 (34 × 34cm) |
| 7 | 仿石谷山水 (150 × 83.5cm) | 22 | 山水 (25 × 25cm) |
| 8 | 無題 (41 × 134cm) | 22 | 山水 (34 × 34cm) |
| 9 | 無流 (79 × 47cm) | 23 | 佳木葱龍雲似海 (48 × 90cm) |
| 10 | 山水 (45.5 × 70.5cm) | 24 | 大痴筆意 |
| 11 | 隱隱飛橋隔野烟 (45.5 × 67.5cm) | 25 | 摹王鑒筆墨 (36.5 × 68cm) |
| 12 | 崇山峻嶺圖 (45 × 78cm) | 26 | 小橋流水深山中 (37.5 × 66cm) |
| 13 | 南山青幽圖 (45 × 78cm) | 27 | 山居圖 (35.5 × 60cm) |
| 14 | 落霞與孤鶩齊飛 (45.5 × 67.5cm) | 28 | 此地有崇山峻嶺 (78 × 190cm) |
| 15 | 山水 (32 × 41cm) | 29 | 雲海林壑圖 (47.5 × 83cm) |
| 16 | 林壑松雲圖 (34.5 × 39.5cm) | 30 | 青山無塵客自來 (45.5 × 109cm) |
| 17 | 山水 (34.5 × 39.5cm) | 31 | 飛鴻響遠音 (34 × 34cm) |
| 18 | 群峰高翔圖 (34.5 × 39.5cm) | 32 | 黃山人字瀑圖 (30 × 40cm) |
| 19 | 山水 (34.5 × 39.5cm) | 33 | 仿石谷筆意 (45 × 67cm) |
| 20 | 登臨出世界 (40 × 40cm) | 34 | 崇山峻嶺圖 (112 × 22cm) |
| 21 | 仰見突兀撐青空 (40 × 40cm) | 35 | 信可樂也 (112 × 16.5cm) |
| 22 | 山水 (41 × 47.5cm) | 36 | 山水圖 (47 × 70cm) |
| 23 | 山水 (41 × 47.5cm) | 37 | 高山流水萬年春 (48 × 90cm) |
| 24 | 東山梅香 (486 × 25.5cm) | 38 | 雲海松雨圖 (116 × 22cm) |

40	山水圖 (116 × 22cm)	62	山水 (扇面)
41	青山綠水 (50 × 100cm)	63	山水 (扇面)
42	雲壑飛泉 (50 × 80cm)	64	山水 (扇面)
43	亭前聽瀑 (50 × 67cm)	65	山水 (扇面)
44	仿王蒙筆意 (50 × 100cm)	66	山水 (扇面)
45	黃鶴山樵新意 (45.5 × 67.5cm)	67	山居 (扇面)
46	醒 (60 × 95cm)	68	林壑山居圖 (扇面)
47	富春江山圖 (133 × 14.5cm)	69	山水 (扇面)
48	無題 (330 × 37cm)	70	山水 (扇面)
49	桃花園裏可耕田 (78 × 190cm)	71	山水 (扇面)
50	山水 (142 × 69cm)	72	山水 (扇面)
51	衆鳥高飛圖 (48.5 × 30cm)	73	千裏思故人 (扇面)
52	桃月山村圖 (140 × 70cm)	74	心曠神怡 (扇面)
53	高瞻遠矚圖 (53 × 96cm)	75	山水 (扇面)
54	萬壑松雲 (96 × 53cm)	76	山水 (扇面)
55	浩然正氣圖 (118.5 × 57.5cm)	77	山水 (扇面)
56	天地正氣圖 (119 × 52cm)	78	天高任鳥飛 (扇面)
57	仰觀宇宙之大 (96 × 53cm)	79	山水 (扇面)
58	得心寓酒 (160 × 70cm)	80	仿吳待秋風鴨流水圖 (扇面)
59	有松迎客 (160 × 70cm)	81	南來已是春 (扇面)
60	雲壑山居圖 (90 × 48cm)	82	暢舒幽情 (扇面)
61	摹石谷畫山競秀圖 (160 × 67cm)	83	雁行圖 (扇面)
62	野芳幽清佳木秀 (160 × 67cm)	84	山水 (扇面)
63	此地有崇山峻嶺 (190 × 67cm)	85	漁樵耕讀圖 (扇面)
64	黃山雲海 (148 × 67.5cm)	86	竹林烟雨圖 (扇面)
65	仿石谷寫大痴圖 (91 × 48cm)	87	青山不老圖 (扇面)
66	林壑雲海圖 (155 × 58cm)	88	君山面南遙對巴陵雲霧中 (扇面)
67	山水 (扇面)	89	仿王蒙秋山圖 (扇面)
68	春江漁樂 (扇面)	90	山水 (扇面)
69	山水 (扇面)	91	百歲長樂 (53 × 59cm)
70	歸來 (扇面)	92	壽比南山 (64.5 × 106cm)
71	山水 (扇面)	93	王昌齡自篆常用印選



雲鶴 (45.5 × 80cm) 王澍遺墨 王澍 (1905—1965)，光緒三十一年生，1936年上海新華藝術專科學校首屆畢業生。



初春麗月營時翠 (100 × 13cm)



仲夏五伏月蜩 (100 × 13cm)

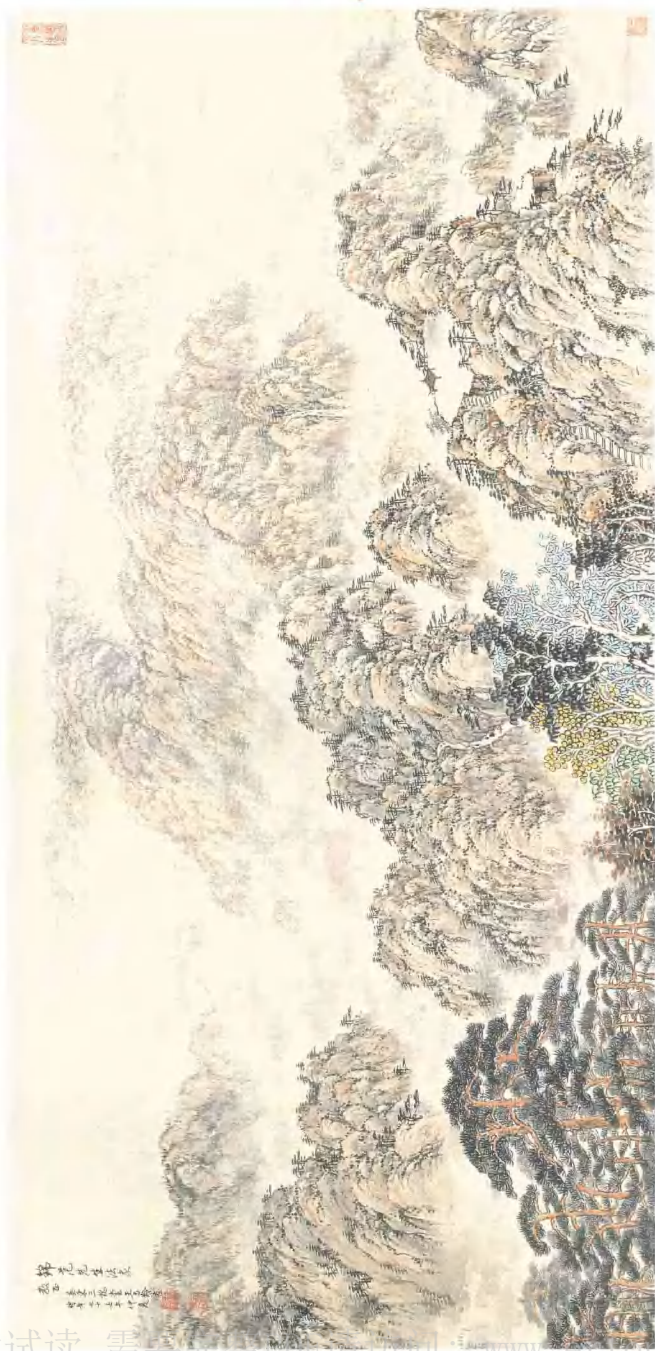


蘭月清秋霜序時 (100 × 13cm)



小春雲生嘉平歲 (100 × 13cm)





春日 (142 x 69cm)

春日
丁巳年春月
畫於上海

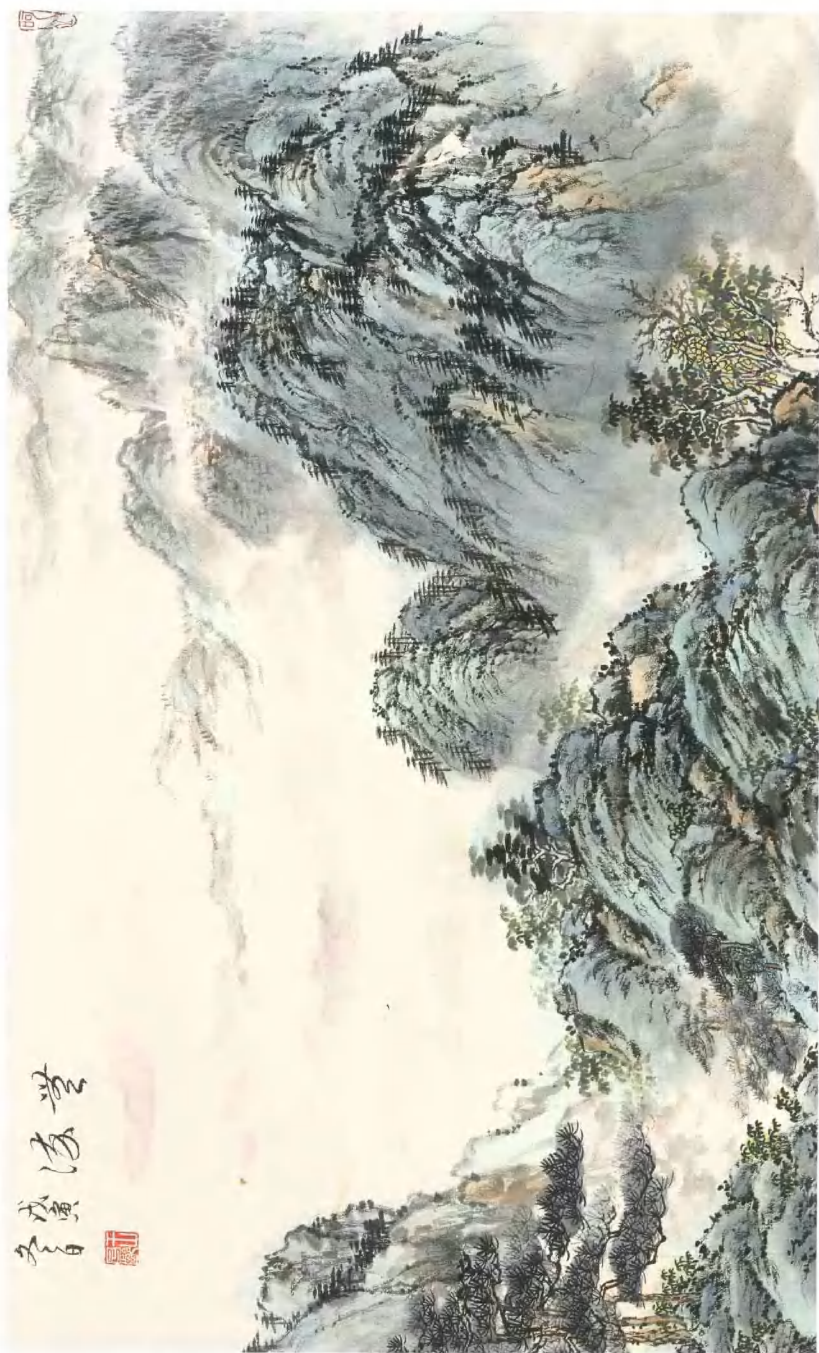
畫於上海

石谷畫以松雲出壑
 運筆法能沖和
 如起魚而看之
 趙其田松雲出壑
 臨此幅可覺年之
 傑作出入大庭若
 去歲識張君國事
 聖德深望不離澤
 重慶君千仞好雲
 玉非其及門惜其
 所賦合其高其居
 有詩也詩其意其
 漢金書西書宛之
 至通文康愈思之
 望題於此畫樓

法老所撰張詩
 字常昌解題
 己卯年正月



無題 (41 × 134cm)



雲海無流
黃子





山水 (45.5 × 70.5cm)

隱隱飛橋隔野烟
石磔西畔可漁船
桃花盡日隨流水
潤在清溪何處邊

戊寅年春 昌齡



隱隱飛橋隔野烟 石磔西畔可漁船 桃花盡日隨流水潤在清溪河旁邊 (45.5 × 67.5cm)



崇山峻嶺之趣雖無松竹管絃
之盛信可樂也

姜采馬於廬於三槐堂
乙酉桂月



崇山峻嶺圖 (45 × 78cm)