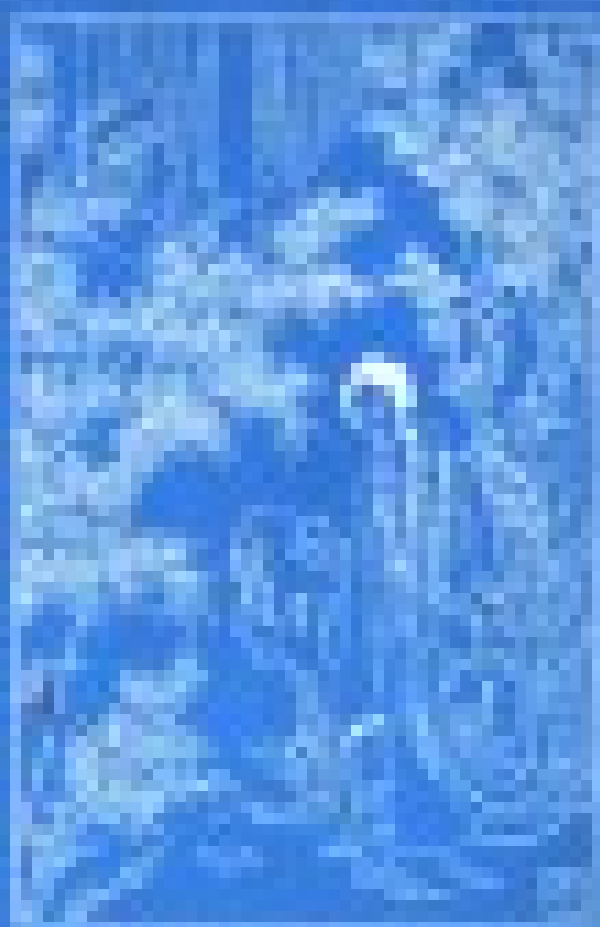


脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記

〔清〕曹雪芹 著



沈阳出版社



新見毒甲史抄因重評石頭記

（清）曹雪芹著

卷一

脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記

〔清〕曹雪芹著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

脂砚斋甲戌抄阅重评石头记 / (清) 曹雪芹著. 一沈阳: 沈阳出版社, 2005.3
ISBN 7-5441-2783-4

I. 脂... II. 曹... III. 章回小说 - 中国 - 清代
IV.1242 . 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017929 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 东北印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 15.625

印 数: 7101-9100 册

出版时间: 2005 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 4 次印刷

责任编辑: 沈晓辉

装帧设计: 爱知书装

版式设计: 晓习 建荣

责任校对: 沈社

责任监印: 杨旭

定 价: 46.00 元

联系电话: 024 - 24160996

邮购热线: 024 - 24124936

E - mail: sysfax_cn@sina.com

出版說明

毫無疑問，誕生于清代的長篇小說《紅樓夢》是我國歷史上最偉大的文學作品之一，它自身的博大精深，被後人稱爲展現十八世紀中國封建社會由盛而衰、走向沒落的社會生活的百科全書。

紅學界普遍認爲，小說的作者是曹雪芹，這部作品的名稱從它一面世就存在着疑問。《紅樓夢》最初是以手鈔本的形式流傳于世的，據現有的資料標明，乾隆十九年（1754）爲現今可認定的最早鈔本時間，這一期間發現的各種鈔本均未超過八十回。這一奇特現象給後來的『紅學』研究帶來了不少困惑，曹雪芹的原作到底完沒完成，成了一個值得探討的大問題。乾隆五十六年（1791），出現了程偉元、高鶚的刊印本，這個本子叫《紅樓夢》，一百二十回，比鈔本多了四十回。從認定最早的鈔本到刊印本，歷經三十餘年。在這長達三十餘年的衆手傳鈔中，正文及書名都產生了很大的混亂。程偉元在《紅樓夢序》開頭就說，《紅樓夢》小說本名《石頭記》。曹雪芹在第一回書中也提出了《石頭記》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》四個書名，而在第五回的『紅樓夢引子』中又說『試遣愚衷』：因此上，演出這悲金悼玉的『紅樓夢』。

《紅樓夢》的出現，很快在社會上產生了巨大的影響。它的後四十回是高鶚續寫的。程

偉元在該印本的序中說，《紅樓夢》「原目一百二十卷，今所傳祇八十卷，殊非全本……爰爲竭力搜羅，自藏書家甚至故紙堆中無不留心，數年以來，僅積有二十餘卷。一日偶于鼓擔上得十餘卷，遂重價購之，欣然繙閱，見其前後起伏，尚屬接筭，然漶漫不可收拾。乃同友人細加釐剔，截長補短，鈔成全部，復爲鐫版，以公同好。《紅樓夢》始至是告成矣」。高鶚的續作或稱補作使小說的故事顯得完整，對該書的流行與閱讀有着非常大的作用。

然而，一些重要的紅學研究者對高鶚的續作很不認同，他們認爲，高鶚的生活經歷、社會地位、精神世界以及藝術才能都與曹雪芹大不相同，他的續作不但違背了作者的初衷，還部分篡改了曹雪芹的某些構想。在這些重要的紅學研究者眼中，《石頭記》與《紅樓夢》不能等同，《石頭記》當是指曹雪芹的原作，而稱《紅樓夢》時，則是專指高鶚續寫的一百二十回全本。這些研究上的是是非非，原本是無對無錯無主無次的探討爭論，但它最終是要在客觀、公正的考證研究基礎上解決的。

早期流傳的鈔本《石頭記》帶有『脂硯齋』等人的批語，題名爲《脂硯齋重評石頭記》。流傳至今的主要『脂批』本《石頭記》多數不足八十回，重要的鈔本有：甲戌本，胡適原藏，存十六回，現在美國；庚辰本，存七十八回，藏北京大學圖書館；己卯本，存四十一回又兩個半回，藏北京圖書館（今國家圖書館）；戚序本，存八十回，又稱『有正本』；蒙古王府本，存八十回（後半拼接續四十回），藏北京圖書館。

《脂硯齋重評石頭記》爲胡適先生于1927年發現。該書第一頁題爲《脂硯齋重評石頭

記》。在第一回第八頁處又有『脂硯齋甲戌抄閱再評』字樣，因此，該書底本的鈔寫日期被斷定爲乾隆甲戌年（1754）。故這本《脂硯齋重評石頭記》亦被稱爲『甲戌本』。『甲戌本』是個殘本，僅存十六回，即第一回至第八回，第十三回至第十六回，第二十五回至第二十八回。

《脂硯齋重評石頭記》雖然僅存十六回，但却提供了較早而且非常重要的一種《紅樓夢》的版本，『脂批』亦提供了重要的《紅樓夢》研究資料。而『脂批』的作者身份，『脂批』內容的真假等問題，亦成了紅學研究又一不可回避的關鍵問題。

1933年，胡適先生在《跋乾隆庚辰本〈脂硯齋重評石頭記〉鈔本》一文中說：『我在民國十六年買得大興劉銓福家舊藏《脂硯齋重評石頭記》殘本十六回（一至八，十三至十六，二十五至二十八），我曾作長文考證那本子的價值，並且用那本子上的評語作證據，考出了一些關於曹雪芹和《紅樓夢》的事實。』『依甲戌本與庚辰本的款式看來，凡是最初的鈔本《紅樓夢》必定都稱爲《脂硯齋重評石頭記》。』

爲滿足廣大讀者對《紅樓夢》版本的需求，我們影印胡適在1927年購得的這個十六回『脂批』本，但在定書名時也頗犯難。人們過去常稱這個本子爲『甲戌本』，這個本子每四回裝訂一冊，每冊前有《脂硯齋重評石頭記》書題，每頁版心中有『石頭記』和『脂硯齋』字樣，又因第一回中有『至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記』十五個字，所以人們才常稱爲『甲戌本』，但『甲戌本』是不能成爲書名的。如果使用《脂硯齋重評石頭記》作書名，則又與『己卯冬月定本』和『庚辰秋月定本』的《脂硯齋重評石頭記》重名；如果以加括號的形

式加甲戌本注明，似也覺不妥，因為過去有很多學者都指出『甲戌本』這個書名概念不清，容易給人造成錯覺，以為此書產生于甲戌年。也有人主張用『脂殘本』等名以相區別，但實際的情況是，鈔本均未超過八十回，所謂『己卯本』祇存四十一回又兩個半回，也是殘本，比較全的『庚辰本』，其十七、十八回未分回，十九回無回目，而更有目錄內注『內缺第六十四回、第六十七回』字樣，同樣也可稱為殘本。正是基于這些復雜情況，我們大膽地來了個標新立異，即以尊重歷史為主，兼顧當今，定書名為《脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記》。書名的前半部分主要為突出此本的特色，因為『至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記』這十五個字為此本獨有，『脂硯齋甲戌抄閱再評』應該突出醒目，而《脂硯齋重評石頭記》的本名更不可廢，于是將『重評石頭記』續于其後。我們認為，這樣處理照顧了方方面面，較為妥當。

影印此書的目的，不外為蔚為大觀的紅學研究稍盡綿薄。

沈陽出版社

二〇〇五年三月

字字看來皆是血，

十年辛苦不尋常。

甲戌本曹雪芹自題詩



目錄

第一冊

出版說明

凡例

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

七

第二回

賈夫人仙逝揚州城

冷子興演說榮國府

三九

第三回

金陵城起復賈雨村

榮國府收養林黛玉

六五

第四回

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧亂判葫蘆案

九九

第二冊

第五回

開生面夢演紅樓夢

立新場情傳幻境情

一二三

第六回

賈寶玉初試雨雲情

劉姥姥一進榮國府

一五九

第七回

送宮花周瑞嘆英蓮

談肄業秦鐘結寶玉

一九一

第八回

薛寶釵小恙梨香院

賈寶玉大醉絳蓊軒

二二三

第三冊

第十三回

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理寧國府

二五一

第十四回

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

二七三

第十五回

王熙鳳弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣鰻頭庵

二九七

第十六回

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿夭逝黃泉路

三一九

第四冊

第二十五回

魘魔法叔嫂逢五鬼

通靈玉蒙蔽遇雙真

三五三

第二十六回

蜂腰橋設言傳密意

瀟湘館春困發幽情

三八七

第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚飛燕泣殘紅

四一九

第二十八回

蔣玉函情贈茜香羅

薛寶釵羞籠紅麝串

四四七



脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義



是書題名極



夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是
 戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
 頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
 矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
 二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
 道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
 此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
 石上大書一篇故事則係石頭所記之往
 來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記

脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記

不耳言

卷一

金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦兒女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也此書只是着意于閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也

此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不備

此書開卷第一回也作者自云因會歷過一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所記何事又因何而撰是書哉自云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細推了去覺其行止見識皆出于我之上何堂上之鬚眉誠不若彼一千裙釵實愧則有餘悔則無益之大無可

五頁已

卷一

二

三

脂硯齋甲戌抄閱重評石頭記

不才言

卷一

不才

奈何之日也當此時則自欲將已往所賴上賴天恩下承祖德錦衣紈袴之時饒甘饗美之日背父母教育之恩負師兄規訓之德已致今日一事無成半生潦倒之罪編述一記以告普天下人雖我之罪固不能免然閨閣中本自歷歷有人萬不可因我不肖則一併使其泯滅也雖今日之第椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花亦未有傷于我之襟懷筆墨者何爲不用假語村言敷演出一段故事來以悅人之耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作

者本意原爲記述當日閨友閨情並非怨
世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦
不得不叙者但非其本旨耳閱者切記之

詩曰

浮生着甚苦奔忙
悲喜千般同幻渺
盛席華筵終散場
謾言紅袖啼痕重
古今一夢盡荒唐
更有情痴抱恨長
字字看來皆是血
十年辛苦不尋常

脂砚斋甲戌抄阅重评石头记

才

一

月