

# 流体情感醉逍遥

逍遥孤独 / 著  
XIAO YAO GU DU


许多年轻的花瓣，会在忧伤后的记忆里，继续芬芳。  
风信子的眼泪滴落在黄昏的幕下，一如守候老人的孤独，一如痴情少女的祈祷，  
一如我的吟咏，在悲情的梦里，归生命以真实，还人性以纯净。

愿我“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美”！  
愿这有流水一样质感的情，在我们心里，永远不再枯竭！

LIU TI QING GAN

ZUI

XIAO YAO

 敦煌文艺出版社


逍遥孤独 / 著  
XIAO YAO GU DU

# 流体情感醉逍遥

LIU TI QING GAN

ZUI

XIAO YAO

 敦煌文艺出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

流体情感醉逍遥/逍遥孤独著. —兰州:敦煌文艺出版社, 2006. 11

ISBN 7-80587-852-8

I.流... II.逍... III.①散文—作品集—中国—当代②散文诗—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第132934号

书 名	流体情感醉逍遥
作 者	逍遥孤独 著
责任编辑	田园 ( tyxm1206@sina.com )
封面设计	一瓢设计工作室
出版发行	敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)
印 刷	兰州新华印刷厂
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	9 插页 2
字 数	180 千
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1~2 000
书 号	ISBN7-80587-852-8
定 价	21.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

## 序 (一)

大学时代是每个人最珍惜的人生阶段。大学生正处在人生成长的关键时期，正在迅速走向成熟又未完全成熟。概而言之，其心理、思想明显地表现出如下三个方面：

“成长”意识迅速发展。从中学到大学，脱离了家长的约束和中学老师的严格管理，同时伴随年龄的增长及身体迅速发育，逐渐感到自己已经成年。这种“成人感”的出现与之相联系地表现出独立性和自主性。

自我意识的明显增强。大学生开始注意了解自己的能力和自己的发展，关注评价他人和得到他人的评价。这标志着他们自我评价能力的日趋成熟和自我教育能力的增长。

富于理想，渴望成才。现在的青年学生，生长在改革开放的年代，他们思想活跃，充满朝气，富于理想，憧憬未来，上中学时就对自己的将来进行了完美的设计，积极追求充实的人生。因而常常提出一些新的设想、新的思考，在思维上表现出更多的创造性，这是大学生成才的最大优势。

张文博同学的《流体情感醉逍遥》一书，语言优美，情感真挚。很难想象，如此一部有思想、有意境、有内涵、充满激情的文学作品，竟然出自一位理工科学生之手！本书不仅是文博同学三年大学生活人生体验的结晶，更是当代大学生思想真实的写照，并且在一定程度上反映了兰州理工大学这所理工科大学所具有的浓郁的人文气质和传统文化氛围。

“凤凰鸣矣，于彼高岗。”建设中国特色社会主义的伟大时代，是一个争奇斗艳、英才辈出的时代。在这样一个时代，大学生肩负着全面建设小康社会、努力构建和谐社会，为大学生施展

聪明才智、实现报国之心提供了良好条件和广阔舞台。希望文博同学以及与他有相同心路历程的大学生们站在时代的潮头，不辜负国家、学校、家庭的期望，珍惜人生最美好的青春年华，努力学习，成长为新时代的建设者。

兰州理工大学党委书记、博士生导师 王智平

2006年11月

## 序 (二)

前不久，张文博同学将他的一本书稿交给我，一再表示请我提提意见，我当时并没有太在意，虽然也知道他经常有散文作品发表，但写作的水平究竟怎么样还说不清。抱着读一读的心理翻开了书稿，谁知刚看了几页，自己的思绪也随着作者在起伏、在震撼。看罢《流体情感醉逍遥》的书稿，我掩卷长思，深深地被作者那优美的文字、真挚的生活情感所打动。作者对生活、情感、亲情的感触是那样的强烈和憧憬，这在很大程度上来源于他对生活的热爱，对情感的眷恋。他在平凡的生活中体会生活，汇集情感，再用灵犀的笔尖谱写出了人生的华章。全书的五个篇章用散文诗和散文等不同形式，描绘了一幅幅“成长”中的青年那朦胧的情感和对生活的感慨与思考的画面，既体现出当代青年充满朝气、富有理想的激情，同时也对当代大学生这一特殊群体的生活与思想进行了深刻的理性思考。在亲情篇里描绘了自己走向成人的心理变化，又对那浓浓的思乡情、对父母的依恋给予重彩。这些更加印证了一个人的事业是扬帆远航的桅船，无论何时，家永远是他停靠休整的港湾那句长久以来让人温暖的话语。

文博同学来自甘肃中部的一个偏远的山村，自幼受到良好的家庭文化熏陶，对文学产生了浓厚的兴趣。2003年他进入兰州理工大学学习，虽然所学的是理工类专业，但是他难以割舍那深厚的文学之梦，依然笔耕不辍。在学校社团中影响最深远的“行星诗会”里，他张开了双翼，自由地在文学的天空中翱翔，在这块文学的沃土上他拼命吮吸着来自生活的养分，汇集成令人长久回味的思索。文博同学为人谦和，感情细腻，生活中每一朵小小的浪花，都会在他的笔下变成美丽的“音符”，众多的“音符”就汇

集成本书的华彩乐章。此书是他对生活的感悟，也是他情感的宣泄。虽然文学之路是充满了艰辛与痛苦的，但是也有收获的喜悦与浪漫。相信他一定会紧握手中的笔，记录下每一次的激情与痛苦，在文学的长征路上越走越远，为我国的文学艺术繁荣与发展谱写更多更好的篇章。

兰州理工大学理学院党总支书记 马霖

2006年11月



目

*M26 L26*

录



第一章	歌唱的玉蝴蝶·····	001
第二章	年华似水逝·····	041
第三章	年轻的往事·····	091
第四章	醉酒的爱情·····	139
第五章	乡音意依旧·····	189
第六章	亲情的声音·····	229
后 记	·····	279



# 第一章

GECHANG DE YU HUDDIE

## 歌唱的玉蝴蝶

你曾经是一株柳，有烟雨的抚慰，  
有泪的滋养。

你曾经是一枚青果，有对花的怀念，  
有对阳光的渴望。

你曾忧郁如深秋桂子，幽怨似初春之水，  
你曾有鹰的理想，让高山流云把你抚摸，  
让长风将你梳妆！

你曾经拥有清亮的眼中映上的风景，  
你曾经擦拭了晶亮晶亮的泪滴，  
还让云霞帮你掩饰少女的羞涩。

你从来就是上帝的公主，有着孤芳自赏的儒雅，  
似花般开放的青春。



100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

## 歌唱的玉蝴蝶

童年的天空，一朵云展成飞翔的梦。  
 流水三月，风声紧过高原的领颊，日子就变成一只奔跑的小鹿，直直撞向春天的瓦蓝。

那时候的我，常迷失于万紫千红的花丛，在馥郁的芳香里，暗自恐惧于一种孤芳自赏，和花梦埋藏的忧郁。

直到西天斜了彩霞，烟云漫了农家。

星光灿烂，夜却有些清冷。这样的時候我总会憨憨地睡在花叶之间。

以守候的小憩，等待又一次阳光里轻盈的舞蹈。

春风的羽上，居住着生命的游魂。

整个三月的怀抱，空空的，没能拥住一丝雨的憔悴。

山野上起风了，扬起的沙尘足以湮灭一叶纸鸢的飞翔，于是有孩子就哭了。

怨恨，在夜里推向村庄对面的山冈。

山冈秃秃，只有一株残柳，在天地的分界处，完成了对东风的抚摸，或者调戏。

夜的天空，飘落了渴望，像飞的冲动和逃逸的决绝。

那是一场悲伤，掩盖年少的纯真和幼稚。

谁都开始做梦。

春天，被干涸呼唤，又被干涸默默送走。

是的，梦碎了，心就更加脆弱。

脆弱？梦是渴望，是寄托，是沉默后的呐喊。

树、草、牛、羊。

奔跑的菜园，蝶舞的岁月。

年少，一场被撕的梦，成长葱阴的日子。

日子，把谁遥渡，又把谁寂寞？把谁的目光变成了沧桑的



泪，洒在身后的小路上。

曾蜗居于蛹者，今已翩翩如醉。

那个季节，皱裂的河床上，只有一叶鲜艳的蝶在不停地飞动，飞动。那是挣扎吗？

阳光温顺得让人寂寞。蝶舞，闪动成天空下最祥和的风景。

这是高原。苍黄的颜容里，没有湿润的感觉。雨或流水的声音，穿过了人们的日夜之梦。

但有些生命，插入土地很深，枝离天空很近。

它们开始鹅黄的时候，我就放飞了那只唯一鲜艳的蝴蝶。

飞成自己的渺小和饥渴。

第一朵玫瑰花开的时候，我还很小。

此后，很多杏花、桃花、梨花都开了，蝴蝶绕枝忽闪。

红褪，一枚青小的血滴，凝成最初的羞涩。

那些岁月总是飞快，而玫瑰也第一次花开。

我是蝶，在花最艳的时刻，我最欢欣。

我是蝶，在风的怀里，无踪无迹地流浪。

是的，玫瑰开花了。

在每一个清瘦的日子，干涸的清晨里，悄悄地开了。

风起，我便离开大地，独自飞起。

花朵的梦远去，大地远去，我孤独地飞着，满身芬芳。

春天过去了，一场无名的雨，落在谁的怀里？让谁暗自伤怀？

玉蝴蝶，玉蝴蝶，那是我吗？

飞呀飞呀飞，天空很远，大地很远，万紫千红的梦也远了。

无人采摘的花朵独自盛开，无人追捕的蝶独自高飞。

把溢香的梦带入泥土，把美好的祝福带向天空。

玉蝴蝶，我依然在你身后，紧紧地奔跑，紧紧跟随。

## 不装饰你的梦

愿意心痛苦，不装饰你的梦，别再将我心反复戏弄。宁愿我携忧伤而归去，像刚消失的那阵风，别再伤我心，它伤得那么重……

明月装饰了谁的窗子，这与爱情无关。

你装饰了别人的梦，这却与我有关。

种植爱情，是偶然感觉在一个女孩面前无法抬起高傲的头颅之后。

顺着西北干涸的阳光，我依然能触摸到有关你纯洁如莲的潮润。夜风捎带走的，是我一半忧郁、一半欣喜。而你身居高楼，与一场雨无关。

梦，盘桓于一种静默的时光里，无路可走。

从此谁都学会忧伤，学会在秋天盛大的死亡里把自己拯救。

可那时的你是一片海，一片蔚蓝蔚蓝的海，夜夜映衬我的乡愁和理想。

你与我无关，与这个季节青涩的悸动有关。

我活在自己的想象里，你缘壁而走，欢快于我想象之外的真实中。

时代一步步远去，我们也远去了羞涩的季节。

我的心情阴晴不定，从此以遥夜为寄，以风声为蝶，牵引一场虚度的缘。

真心和你相扶、相撑、相恋、相爱，而你却于我最灿烂的季节迎风飘起，我的爱，秋叶般忽起于欢乐，而跌落于戏弄后的疲惫。

叶依然一岁一枯，枯荣间，曾经的爱又在一场风间飘起，于是日子画满往事的影子。



爱，有时候真的像游戏，和游戏后的空虚。  
也许因为年轻，也许生活的规律本就这样。

你走后，我只把自己滋养在伤口殷红中，而沉默于血色的黄昏里。

是谁让我如此悲伤？是谁将我这颗善良的心反复戏弄？  
不似你清纯的背影，胜却我愚昧的谎言。

不肯接受被骗的结局，缘于不肯接受爱情的沦落，不能看破你的笑容，我只能相信自己的谎言。

我是你的一个梦，仅仅装饰过你曾清纯的岁月。

今天，我宁愿带一身忧郁离去，在蝶飞蝶舞的日子里，把自己长埋于馥郁的花蕊中，变成一叶孤独的魂，夜夜歌舞。

年轻的跋涉似乎永无止境，而青春去了就不再来。  
当燕子静静归来，悄悄绕过古老的瓦檐，才响亮地叫响春天。

我就醒了。

你曾把我的，忧伤的爱轻轻收起，然后欢欣而去了。

又一次收去，又一次掏走，又一次掏空！

我的天空就失去了原有的颜色。你的笑，是我一把泪的前兆。

可你从未觉得痛苦。

那次秋风又起，你揉了满把的银杏叶，说是让我做精美的书签。

日子，被你强迫隔离，我再次飘零成叶的心。

以小草的方式长大，我是个容易受伤的人。

似乎阳光的温柔比不上一场雨的忧伤。在红尘中行走，我是忧郁的丁香，清晨的宁静里，我的香是那么的浓郁，以致我的忧郁也是那么的深沉。

但你让我花一般春天的心，在你的风雨中反复跌撞，反复创伤。

我不说这有多痛，因为曾爱你那么深沉。

我同样不说这是一个错，年华那么美，那么灿烂的季节，

只是太年轻的时节，过度地拥抱了这个没有长大的爱情罢了。  
但我心痛，我不想装饰你的梦。让你，把我的心、我的爱  
反复戏弄！

在真爱被掩埋的日子里，我学着用心声阐述生命。  
我是你一帘幽幽的梦，你是年轮渐长的骨血。  
你填充我的生命，我用真心赋予你游戏人生。

今天你终于离去，还给我行走的自由，只留一点身影的琐  
碎，让我于遥遥之夜，淡然怀念。

试问那些青涩的、纯粹的、单一的初恋，会不会真是一场  
深邃的梦？梦醒，你就忽然长大了。

而我依然留着隔夜的温柔，让那些曾经的点点真爱在残留  
的空气中流动。

真的，我不装饰你的梦，让你的梦去飞，去飞吧！

在郁郁岁月中，谁愿意一颗心永落空，谁愿意只装饰你的  
梦，宁愿我的心长期地痛，亦不想给你抚弄，让每声叹息，消  
失于你的梦，让每点笑声，响于你的梦，曾为你献出的点点真  
爱，在空气内流动。

## 我们的爱

回忆记忆里模糊的小时候，云朵漂浮在蓝蓝的天空，那时  
你说，要和我手牵手，一起走到世界的尽头。

从此以后，我都不敢抬头看，仿佛我的天空失去颜色。

从那一天起，我忘记了呼吸，眼泪啊，永远不再，不再哭  
泣……

走近你，是命运的安排；爱上你，是我的阴谋，被你用眼  
睛揭穿后的事情。

于是总小心翼翼，我虔诚得像个犯了错的孩子！



总相信，我们的爱比诗歌里的丁香花还要浪漫，比音乐里的高山流水还要激荡和流畅。或许，还可以比死亡之爱更要经典……

那是我为爱穿了精美的外衣，梳了足以迎风飘起的发型，然后摆了香案，神仙似的把爱虔诚膜拜。

流水的日子，爱情的小鱼，独立地游弋着。

这没有错，年轻的青涩，比阴雨的天气还要忧伤。

在我孤单的等待里，你笑成牡丹的模样，向我轻盈地飘过来。

整个春日天空骚动。柳絮乱飞，想必是东风已来，而燕子也已归来罢。

天空开始蔚蓝，大地披绿，而女孩变瘦，人群开始有了喧嚣。大人也挂上了久违的笑脸。

这与爱有关，你就隐在春天的夜里。舞姿翩翩。

在这样的时刻，我才开始拾荒，开始流泪或悲伤。

这让我可以留住一些夜色，也让夜色更加漫长。

你就在我看不见的地方，以一种别出心裁的美把属于自己的我渐渐湮灭。

你曾经是一株柳，有烟雨的抚慰，有泪的滋养。

你曾经是一枚青果，有对花的怀念，有对阳光的渴望。

你曾忧郁如深秋桂子，幽怨似初春之水，你曾有鹰的理想，让高山流云把你抚摸，让长风将你梳妆！

你曾经拥有清亮的眸中映上的风景，你曾经擦拭了晶亮晶亮的泪滴，还让云霞帮你掩饰少女的羞涩。

但今天，你唱出了无奈的歌，让云朵去留无意，让流水回旋徘徊。让我在凄苦的雨后还要对阴霾的天空怀有眷恋吗？

你从来就是上帝的公主，有着孤芳自赏的儒雅，似花般开放的青春。

在你的记忆中，我发现了我的曾经。

我曾是流浪中的吟者，以天地为室，以雨露为食。

或许，我更像一朵云的随意，却始终飘在可以包容万物的



宇宙之中。

后来，我终于明白，一个人的永恒，还可以游走于空间和  
时间之外。

那是精神，那是爱，或许，就是我们的爱。

但今天，我为何如此悲伤，为何如此急切地对雨充满渴  
望。

我不可知，你不可知，共天地之王亦不可知。

我们的爱，我们的日子和季节。

你依然宁静如初，优雅如莲的素洁。你随手一挥，似乎就  
有蝴蝶飞来，风动中，芬芳你花一般的心事。

我满脸风尘，为赴一场带露的约会，我已奔跑了千年。  
据说你就等在那里——一个有棵大树，和树下铺满黄叶的地  
方。

那里同样纯粹，土的气息里暗自飘着草香，还有浮几片树  
叶的泉水，有晨光清新，有夕阳无限。

我们的爱，就可以结茅为庐，就可以永恒，永恒于脚下的  
土地，头顶的蓝天，以及山间流窜的风声。

紫丁香忧郁地开在春天的阳光里。把芬芳在天地间撒遍。

梳长发的女孩，穿着一身白色的休闲服，笑容灿烂地把自  
己留在纸片上。

照片上留下紫色的忧伤，而灿烂的芳香却没有浮现，一张  
灿烂的脸，青春得有点夸张。

那里有一种爱，因为清香，或许需要闭了眼才会融入血  
液，忧伤的爱人，躲进了花的深处。

爱沾上花药，谁都想轻轻唱起童年的歌曲。

我坚决相信，那个时候，我们的爱是最缠绵的，是最最灿  
烂的爱情。

天空布上淡淡的云，因为太阳的西沉。

爱得痛了，痛得久了，人就累了。

没有谁不懂得做梦，而把自己偷偷放飞，春日的天空，早  
已映上花落的影子。

