



整合所有题型，考点全、体例新，囊括高考多种版本。讲析到位，深入浅出，试题有梯度，知识点不重复，适合不同学校不同层次的考生选用。



高考现代文阅读

第一解读

刘国良 主编

权威、前瞻 ● 首次权威剖析新考纲考点，关注2008高考命题走向
及时、新颖 ● 2007年高考真题条分缕析，深度揭示解题要领
实用、高效 ● 总结规律，把握技巧，教给方法，重视能力
全面、简约 ● 体例新，选材全，简约精练，200余道模拟题让你
阅尽天下好题

名校名师，精心打造，一书在手犹如名师在侧



2007高考真题最详尽的解读，2008高考最权威的预测

新课标考点最权威最有深度的剖析

近三年高考典题的高效回顾，最新最经典的模拟考题解析



D Y J D

高考现代文阅读

第一解读

主 编： 刘国良

编 撰： (以姓氏笔画为序)

卫建云 刘立新 刘国良

陈柏华 余春华 幸 兴

季小军 周建成 薛鹏亮



图书在版编目(CIP)数据

高考现代文阅读第一解读/刘国良主编.—北京:首都师范大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-81119-087-8

I.高… II.刘… III.语文课-阅读教学-高中-升学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112842 号

波波乌图书

GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU DIYI JIEDU

高考现代文阅读第一解读

丛书主编 刘国良

责任编辑 邱承辉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 2 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 16

字 数 500 千

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



第一讲 2007年高考现代文阅读总结及2008年备考建议

- | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|--|-----|
| 第一节 | 2007年高考“论述类文本阅读”
综述及2008年备考建议 | 001 | 第三节 | 2007年高考“实用类文本阅读”
综述及2008年备考建议 | 009 |
| 第二节 | 2007年高考“文学类文本阅读”
综述及2008年备考建议 | 004 | | | |

第二讲 考点辅导

论 述 类 文 本 阅 读

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 理解文中重要概念的含义 | 012 |
| 第二节 | 理解文中重要句子的含意 | 014 |
| 第三节 | 筛选并整合文中的信息 | 016 |
| 第四节 | 分析文章结构,把握文章思路 ... | 018 |
| 第五节 | 归纳内容要点,概括中心意思 ... | 021 |
| 第六节 | 分析概括作者在文中的观点态度 ... | 023 |

文 学 类 文 本 阅 读

- | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 第一节 | 分析作品结构,概括作品主题 ... | 024 |
| 第二节 | 分析作品体裁的基本特征和
主要表现手法 | 028 |
| 第三节 | 体会重要语句的丰富含意,品味
精彩语句的表现力 | 031 |
| 第四节 | 欣赏作品的形象,赏析作品的
内涵,领悟作品的艺术魅力 | 033 |
| 第五节 | 对作品表现出来的价值判断和
审美取向作出评价 | 035 |
| 第六节 | 从不同的角度和层面发掘作品的
丰富意蕴 | 037 |

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 第七节 | 探讨作品中蕴涵的民族心理和
人文精神 | 039 |
| 第八节 | 对作品进行个性化阅读和
有创意的解读 | 040 |

实 用 类 文 本 阅 读

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 第一节 | 筛选并整合文中信息 | 043 |
| 第二节 | 分析语言特色,把握文章结构,
概括中心思想 | 044 |
| 第三节 | 分析文本的文体基本特征和
主要表现手法 | 045 |
| 第四节 | 评价文本的主要观点和基本倾向 ... | 046 |
| 第五节 | 评价文本产生的社会价值和影响 ... | 046 |
| 第六节 | 对文本的某种特色作深度的
思考和判断 | 047 |
| 第七节 | 从不同的角度和层面发掘
文本的深层意蕴 | 048 |
| 第八节 | 探讨文本反映的人生价值和
时代精神 | 049 |
| 第九节 | 探究文本的疑点和难点,提出
自己的见解 | 050 |

第三讲 典题解析

论述类 典题

自然科学类

高考真题

- 01.生物多样性
(2007年全国Ⅱ卷高考题) 051
- 02.光子结晶(2007年福建高考题) 052
- 03.嗜盐菌(2007年湖南高考题) 053
- 04.人造肌肉(2007年天津高考题) 055
- 05.瓦斯的开发和利用
(2007年四川高考题) 056
- 06.地球气候成因新说
(2006年全国Ⅰ卷高考题) 057
- 07.深海呼吸(2006年湖北高考题) 058
- 08.生物发光的奥秘
(2006年江西高考题) 059
- 09.植物睡眠之谜(2005年全国高考题) ... 060
- 10.小春虫(2005年江苏高考题) 061

高考模拟题

- 11.用超声波交流的特种青蛙 063
- 12.宇宙可能呈椭圆形 064
- 13.基因卫士——p53 065
- 14.“诱骗”病毒自投死路 066
- 15.“泡泡”是怎么形成的 067
- 16.不干不净为何有益 068
- 17.揭开头盖骨里错综复杂的地图之谜 ... 069
- 18.拯救地球的疯狂想法 070
- 19.环境污染使青蛙变性 072
- 20.金蟾蜍灭绝之谜 073
- 21.多巴胺与人的幸福感 074
- 22.地球磁场倒转 075
- 23.外来植物黄顶菊侵害河北中南部 077
- 24.人体里的“白色河流” 078
- 25.火星可能存在特殊生命体 079
- 26.东方数学的使命 080
- 27.基因药物——医药工业的第四次革命 ... 081
- 28.DNA“仿中国地图” 082
- 29.漫话室内霉菌 083

- 30.人类衰老之谜有了新发现 084
- 31.防御素 086
- 32.地球越来越暗 087
- 33.骨 骼 088
- 34.第六感 089
- 35.冥王星 090
- 36.彗星雨 091
- 37.飓风——自然的暴力 092
- 38.黄嘴天鹅 093
- 39.瓦斯——开发中的新型能源 094
- 40.拨开云雾探金星 096

社会科学类

高考真题

- 41.非物质文化遗产
(2007年全国Ⅰ卷高考题) 097
- 42.“艺术默契”与京剧的伴奏
(2007年安徽高考题) 098
- 43.彩陶——中国远古文化的辉煌代表
(2007年湖北高考题) 100
- 44.书斋(2007年江西高考题) 101
- 45.汉学是什么(2007年江苏高考题) 103
- 46.包豪斯(2007年上海高考题) 104
- 47.核心能力(2007年北京高考题) 106
- 48.节能环保(2007年福建高考题) 107
- 49.创新与想象(2007年广东高考题) 107
- 50.技术应用(2007年辽宁高考题) 109
- 51.“龙城”还是“卢城”
(2007年山东高考题) 110
- 52.当代中国缺少伟大的作家
(2007年宁夏高考题) 111
- 53.专利(2007年天津高考题) 112
- 54.琵琶的声音(2007年浙江高考题) 113
- 55.民间艺术(2007年重庆高考题) 115
- 56.城市色彩(2006年上海高考题) 116
- 57.木版年画(2006年江苏高考题) 117
- 58.干栏居(2006年山东高考题) 118
- 59.戏剧与戏曲(2005年北京高考题) 119
- 60.考古(2005年全国Ⅰ卷高考题) 120

高考模拟题

61.锦绣的森林	121
62.“文人画”与徐渭	123
63.“山水比德”下的古代山水画	124
64.乌篷船:水乡流动的生命	125
65.中国山水画的写生与临摹传统	126
66.藏书楼	128

文学类典题

高考真题

01.总想为你唱支歌 (2007年全国 I 卷高考题)	129
02.海南杂忆(2007年全国 II 卷高考题) ...	131
03.乡村的风(2007年安徽高考题)	132
04.焰火的变奏(2007年四川高考题)	134
05.泰山之思(2007年浙江高考题)	135
06.泰山很大(2007年江西高考题)	137
07.忆刘半农君(2007年湖南高考题)	139
08.湿湿的想念(2007年北京高考题)	142
09.林冲见差拨 (2007年海南、宁夏高考题)	144
10.雪野里的精灵(2007年天津高考题) ...	145
11.麦天(2007年江苏高考题)	147
12.灯火的温情(2007年山东高考题)	149
13.落叶是疲倦的蝴蝶 (2007年福建高考题)	150
14.告别三峡(2007年重庆高考题)	152
15.日月行色(2007年湖北高考题)	154
16.泥泞(2007年广东高考题)	156
17.炉火(2007年辽宁高考题)	158
18.重西湖(2007年上海高考题)	160
19.阳光的香味 (2006年全国 I 卷高考题)	162
20.绵绵土(2006年全国 II 卷高考题)	163
21.杨柳(2006年辽宁高考题)	164
22.一日的春光(2005年全国高考题)	166
23.带着村庄上路 (2005年北京春季高考题)	168

高考模拟题

24.冰雪里的灵魂	169
-----------------	-----

25.柔软	170
26.蚁国之镜	172
27.屈原——面向风雨的歌者	173
28.山妖的阶梯	175
29.惜别樱桃园	176
30.满园春芥又堪烹	178
31.乡路带我回家	179
32.藕与莼菜	181
33.匆匆同里	182
34.一碗牛肉面	184
35.婉约江南	185
36.无梦到徽州	187
37.乡土婺源	188
38.漫步在凋零的树林	189
39.台子	190
40.走进列维坦的世界	192
41.对草的另一种阐释	193
42.横穿《诗经》的河流	194
43.秋天的音乐	196
44.疲倦	197
45.窗前遐想	198
46.西湖漫笔(节选)	199
47.海龟	201
48.干涸的鸿沟,历史的裂痕	203
49.走近芦苇	204
50.家园如梦	206
51.窗外的风	207
52.秦腔	208
53.红叶	209
54.壮美的印江	210
55.恪守心灵的绿色	212
56.思念是人生的彩虹	213
57.雉诱	215
58.轻轻地走与轻轻地来	216
59.背景	217
60.雪	219
61.宣纸上的故乡	220
62.扛橡树	221
63.待月黄昏后	222
64.雨和瓦	223
65.武夷归来说柳永	225
66.迎风冒雪访雪芹	226

实用类典题

通讯类

高考真题

- 01.访钢琴演奏家傅聪
 (2007年广东高考题) 227
- 02.梦碎雅典(2007年山东高考题) 229

高考模拟题

- 03.访诺贝尔文学奖评委马悦然 230
- 04.对话:有时会在睡梦中哭醒 232
- 05.观念值多少——记珠海四通公司
 总经理殷步九 233

- 06.青藏铁路开进卓玛家乡:现代浪潮
 冲击传统文化 235
- 07.矿工生命急需特殊立法保护 237

传记类

高考真题

- 08.叶圣陶在四川(2007年宁夏高考题) ... 238

高考模拟题

- 09.居里夫人自传(节选) 240
- 10.传奇女子——林徽因 243
- 11.王安石逸事 245
- 12.文学生活五十年 247

第一讲

2007年高考现代文阅读
总结及2008年备考建议



刘国良 幸 兴

第一节 2007年高考“论述类文本阅读”综述及2008年备考建议

20篇,比2006年多了1篇,选材格局发生变化,题目的设置在创新中又保持了2006年的优点。下面略作说明:

选材: 继续偏重于社科类文本,人文理念得到进一步重视

2008年18套试卷中,论述类文本的考查共有

近两年高考文体分布

	社会科学类文本	自然科学类文本
2006年	大运河保护迫在眉睫(全国Ⅱ卷)	地球气候成因新说(全国Ⅰ卷)
	天坛之美(北京卷)	锰结核(天津卷)
	学习型社会(天津卷)	花与生物进化(辽宁卷)
	城市色彩(上海卷)	“欧鼠”计划(福建卷)
	木版年画(江苏卷)	深海呼吸(湖北卷)
	人类多样性(浙江卷)	生物体衰老(湖南卷)
	公众舆论(福建卷)	
	古典自由主义(广东卷)	溴1烷(四川卷)
	文化危机(重庆卷)	
	干栏居(山东卷)	生物发光的奥秘(江西卷)
2007年	中国文化的天人合一思想(安徽卷)	
	非物质文化遗产(全国Ⅰ卷)	
	“艺术默契”与京剧的伴奏(安徽卷)	生物多样性(全国Ⅱ卷)
	彩陶——中国远古文化的辉煌代表(湖北卷)	
	书斋(江西卷)	
	汉学是什么(江苏卷)	光子结晶(福建卷)
	“包豪斯”(上海卷)	
	“核心能力”(北京卷)	
	“节能环保”(福建卷)	嗜盐菌(湖南卷)
	“创新与想象”(广东卷)	
	“技术应用”(辽宁卷)	
	“龙城”还是“卢城”(山东卷)	人造肌肉(天津卷)
	“当代中国缺少伟大的作家”(宁夏卷)	
“专利”(天津卷)		
“琵琶的声音”(浙江卷)	瓦斯的开发和利用(四川卷)	
“民间艺术”(重庆卷)		

①从选材篇目数量上看,各省篇目的数量与上一年完全一致,天津、福建卷依然选用了两篇阅读材料,其他省市都是一篇;北京卷依然采用的是选择题加简答题的形式。

②从选材的比例上看,2007年继续偏重于社会科学类文本,自然科学类的则略有减少。2006年17套试卷中选用社会科学类文本的有11篇,今年18套试卷中则有15篇,而2006年选用自然科学类文本8篇,2007年则是5篇。

③从题材所涉及的范围上看,2006年大致包括:环境保护、气候、生物学、化学、民俗学、海洋学、城市学、公众学、美学、社会学、人类学、文化学等,2007年在其基础上增加了物理学、艺术学、遗产学等。

④从选材的难易程度上看,2007年的总体难度要略低于2006年,在文本选择时注意到了科学性 with 可读性的统一,注意到了知识性与趣味性的统一,社会科学类的难度没有超过去年广东卷的《古典自由主义》,自然科学类的难度没有超过去年辽宁卷的《花与生物进化》。

⑤从文本的价值取向上看,选材多与考生的生活实际、认知水平、情感认同、未来发展有着密切的联系,贴近考生的生活实际。尤其是社会科学类文本,在考查学生筛选信息、提炼观点、把握作者情感态度之中,重视材料的引导作用与启发功能,引发考生思考社会、思考人生、接受美的熏陶。如安徽卷《“艺术默契”与京剧的伴奏》、湖北卷《彩陶——中国远古文化的辉煌代表》、山东卷《“龙城”还是“卢城”》、浙江卷《琵琶的声音》、天津卷《人造肌肉》等都是文质兼美的作品。论述类文本中有了个体情感的张扬、个性思想的涵融、美感情趣的滋养。这是一个了不起的变化。

由此可以看出2007年的高考论述类文本阅读在重视人文性、体现以“人”为本理念上迈出了一大步,不与考生为敌,不用难度过大的材料为难考生,并能给考生以思想情感上的熏陶与启发。

二 设题: 题型基本稳定,考查点更加具体细致,题目的难度更高

2007年的设题,各省的题型依然与上一年基本保持一致,上海卷还是采用了选择题、填空题与列举题并举的形式,其他省市仍是以单项选择题为主。题数都保持在过去的3~4道之间,分值也大致与去年相等,命题思路与往年没有太大的变化,基本上按照考点的要求在设计题目。

变化体现在以下三个方面:

1.初步融合了新课标考纲的理念

2007年山东、宁夏、广东、海南四省率先启用了新课程考试大纲,设题方面当然以新考纲为依据,但其他各省的设题也注意到了由老考纲向新考纲的过渡。突出的方面是:①不少省份将原先考查对文本“重要词语”的理解调整为对文本“重要概念”的理解,如全国卷第5题考查对“非物质文化遗产”定义的理解、江西卷第6题考查对“书斋”的理解、安徽卷第5题考查对“艺术默契”的理解等。②开始涉及作者在文本中的观点及情感态度的考查,这一点将在下面的第三部分详细说明。

2.考查之点的设置更加具体细致

今年题目的设置上,不像以前在一道题中掺杂多个考点的考查,而多以单一考点单独设题,更加具体与细致。以下列举可以看出这种变化:

对概念理解的考查

①上面已有列举,这里不再赘述。

对信息筛选能力的考查

湖南卷第8题、山东卷第8题、广东卷第12题、浙江卷第6题、天津卷第2题、北京卷第15题。

对信息归因的考查

②上海卷第5题:“包豪斯艺术能‘在人们的生活留下更长久的印记’,是因为……”

浙江卷第8题:“下面对‘珠落玉盘’用来形容琵琶声能引起美感的原因解释,不当的一项是……”

山东卷第6题:“《唐诗选》不取‘龙城’而用‘卢城’,以下不属于其依据的一项是……”

广东卷第13题:“下列各项中不能作为论据证明‘艺术与科学、美与真,有重叠、有交融’……”

宁夏卷第1题:“从原文看,下列不属于‘当代中国缺少伟大的作家’外在原因的一项是……”

重庆卷第6题:“下列选项中,不能反映‘民间艺术’处于濒危状况的一项是……”

③对文本内容理解的考查

天津卷第7题:“下列对‘人造肌肉’有关内容的理解,正确的一项是……”

山东卷第7题:“从体会‘但使龙城飞将在’寓意的角度看,以下表述中不含象征意味的一项是……”

宁夏卷第2,3题:“从原文看,下列理解和分析,正确的一项是……”

湖北卷第7题:下列对“彩陶是一本浓缩的、独特的‘史书’”这句话的理解,错误的一项是……

四川卷第5题:“对文中画线句子(瓦斯开发利用的意义远远超过单纯的‘变废为宝’)的理解,正确的一项是……”

辽宁卷第7题:“根据文意,下列对‘人是主体,技

术是客体’的理解,最准确的一项是……”

江西卷第7题:“下列对‘书斋永远是中国文人的精神家园’这句话的理解,不符合原文意思的一项是……”

北京卷第17题:“文章认为核心能力既是一个公司的‘福音’,却也可能是‘诅咒’,为什么?”

从以上列举可以看出,命题进一步向具体化精细化细致化方向转变,加大了理解的难度,问题的设置常常是立足于局部,但考生的答题则要着眼于文本的全局。

三 出新: 首次出现了对作者观点态度、文章章法结构的考查

以往的论述类文本考查,基本上设三道题,第一题考查对重要词语的理解,第二题考查对信息的筛选,第三题考查推断与想象。随着新课程标准的实施,新课程语文科考试大纲的启用,试题格局的变化是必然的。2007年绝大部分省市论述类文本的设题都有所变革,其中最显著的变化是以下两方面。

1.对作者观点态度的考查

早在今年1月份,本书主编刘国良老师在他的《2007年高考现代文命题走向蠡测》一文中曾这样预测:“试题设置方面,题数还会保持在3~4道,题型依然是单项选择题,命题思路与以往不会有太大的变动,取消的‘推断和想象’题可能会被以前较少涉及的‘分析概括作者在文中的观点态度’代替。”(《中学语文教学》2007年第1期,人大复印资料《中学语文教学与学》2007年5月全文转载)如今试题面世,可以看到当初的预测是准确的。今年辽宁卷第8题:“下列真正属于作者观点的一项是……”;天津卷第6题:“下列对本文所主张的知识产权战略的理解,不正确的一项是……”;广东卷第15题:“从事科学研究与艺术创作的人,要分别怎么做,才更有利于创新能力的培养,才更有利于促进人的全面发展?”等,就是对作者在文本中的观点及情感态度的考查。这是一个全新的命题点,需要引起我们足够的重视。

2.对文本结构、技法的考查

正如上一点所说,以往命制的三道题,命题思路基本上停留在筛选与提取信息上,立足于依据题干在文本中找读、指读、认读上。而今年的论述类文本的考查首次涉及对文本章法结构、文本技法的考查。这在以往是在文学类文本中才会涉及的考点。

广东卷第14题:“本文第二段和第四段都谈到了艺术的科学性,这是重复吗?请说明理由。”

所谓重复与否实际就是要考生辨认出两个段落论述的侧重点有什么不同,了解文本结构安排的特

点,理解作者结构文章的匠心。考生需要在对比与整合中,认清这种结构处理的作用,因此这样的题目也就不仅仅是找读、指读与认读的问题了。

浙江卷第9题:“文章开头说难以正面、直接回答什么样的琵琶声是好的,但最后一段又说历来有正面、直接而具体的标准,下面对此分析正确的一项是……A.起到先抑后扬的作用,从而强调‘五字标准’的长处。B.起到以退为进的作用,从而强调‘五字标准’的缺陷。C.起到正反对比的作用,能够说明‘五字标准’的优点。D.起到前后比较的作用,能够说明‘五字标准’的局限。”

本题正确答案是D。文本前后内容的比较实际上就是考查结构安排的特点,解答这样的题目要细读文本,在把握文本各部分内容要点的前提下,再从结构作用上考虑。可根据第四段中“五条标准……过了头”“把这五条标准结合‘珠玉之美’这一条来综合考查……是有裨益的”等信息来归纳相关部分的内容,然后作出正确的选择。

四 2008年高考命题预测及备考建议

1.重视自然科学类和社会科学类文本复习比重平衡

从前面的表格中我们看到,近两年论述类文本的选材社会科学类的多于自然科学类的,但这仅是近两年的特点,并不代表未来高考依然会如此,事实上,我们把目光推及2005年便可以发现,当年所选的18篇材料中自然科学类和社会科学类文本各占9道,可谓平分秋色。因此,针对论述类文本的复习必须注意到选材的平衡,不能偏于一隅。自然科学类文本尤需关注当年科技界的最新发展动向,及时引进鲜活的材料。

2.认真研读新考试大纲的相关考点,特别重视新考点的备考

2008年全国各省市将全面应用新考试大纲。新大纲现代文阅读部分的考点是:

(1)理解 B ①理解文中重要概念的含义;②理解文中重要句子的含意

(2)分析综合 C ①筛选并整合文中的信息;②分析文章结构,把握文章思路;③归纳内容要点,概括中心意思;④分析概括作者在文中的观点态度

“理解”部分的两个考点在今年及往年的试题中已有涉及,“分析综合”中的①②④在考题中已有体现,但第③点还没有直接命题,对此应引起高度的重视。未涉及的考点或今年较少涉及的考点将成为2008年命题的热点。

考点中“新”的内容主要是“重要概念”,以往是

“重要词语”，对此我们要分辨清楚。所谓“词语”，是指“词和短语；字眼”，“概念”是总结和概括出的科学认识成果，它并非一成不变，而是变化发展的。表达概念的语言形式是词或词组。可见，将“词语”改为“概念”更明确了作为科技文的文体特征，因为“词语”是很多的，任何一篇科技文中都有重要“词语”，但并不是任何一个重要词语都可以拿来让考生理解。而重要“概念”则不同，它是作者为表达对某个问题的认识所借用或新建的词语，带有某种特定的内涵，意义的指向也是明确的、具体的。从阅读的层面上讲，考生读这样的“概念”，必须立足于文章的整体，看作者是如何阐释与建构的，要从作者所建立的语境中揣摩它的内涵，把握其含义，要贴近文本、贴近作者去寻找相关信息、去思考分析。

3.要善于总结规律，积累习得

不少学校的复习大都是以试题的多练多讲替代思维训练、替代答题技巧的归纳，学生淹没在题海之中，苦不堪言。而在大量的练习之后学生仅仅得到一些感性的认识，并没有上升到理性认识的高度看题目的设置技巧与答题要领，这样的复习是低效的。如何解决这个问题，最有效的办法是，既要深入文本，读懂读透，又要跳出文本跳出题目，从命题者的角度思考问题。比如说重要句子含意的分析题，在概括了文本主要意思之后，答题需要从哪些方面进行，这很关键。我们可以通过看命题老师给出的答案去总结这类题目的一般答题规律，从而积累属于自己的习得。

(本节作者 刘国良)

第二册 2007年高考“文学类文本 阅读”综述及2008年备考建议

2007年18套高考语文试卷中的文学类文本阅读题，在稳定中求变化，在变化中求创新。选材、设计进一步呈现多元化趋势，试题设计由浅而深，由局部推向整体，由认读理解及至综合分析、鉴赏评价，既与考生的认知规律相吻合，又具体落实新课程标准与《考试大纲》的要求，更突出了语文学科特点，显示了试题应有的坡度和区分度。

一 稳定：选材——散文一枝独秀，注重文化品位，当代作家作品占主导

高考自1998年至今，全国卷连续选用散文来考查考生的阅读能力，2004年、2005年、2006年单独命题的省市卷也全都选取散文来命题，形成了散文一

枝独秀的选材局面。与2006年不同的是，今年的选材以中国当代散文为主（16篇），兼及现代散文（1篇，湖南卷鲁迅的《忆刘半农君》），没有选取外国散文来命题，这主要是基于贴近考生的生活和迁移考生的知识积累以及译文的文本差异考虑的。值得一提的是，海南、宁夏卷“选考题”中的“文学类文本阅读”选择的文本是古典小说《水浒传会评本》第八回的章节，在进一步拓宽选材的渠道方面，作了有益的尝试。

选文不少是名家名篇，底蕴深厚、文情并茂，具有很高的文化品位。从表达形式上看，一种是写人叙事类散文，如北京卷的《湿湿的想念》、湖北卷的《日月行色》、湖南卷的《忆刘半农君》等等；一种是状物抒情类散文，如全国Ⅰ卷的《总想为你唱支歌》、天津卷的《雪野里的精灵》、江苏卷的《麦天》、重庆卷的《告别三峡》、广东卷的《泥泞》、福建卷的《落叶是疲倦的蝴蝶》、辽宁卷的《炉火》、山东卷的《灯火的温情》、四川卷的《焰火的变奏》、安徽卷的《乡村的风》等等，这类散文构成了今年文学作品类试题选材的主体。还有一类是议论随笔类文章，即议论性散文，如全国Ⅱ卷的《海南杂忆》、上海卷的《重西湖》、浙江卷的《泰山之思》、江西卷的《泰山很大》等等。

从选文内容来看，有以下几个主题：一是歌颂祖国秀美的山川及建设成就的。如全国Ⅰ卷的《总想为你唱支歌》，以左公柳、民勤人、胡杨林、戈壁石为描写对象，以小见大，突出了大西北环境的恶劣和人的顽强意志，抒发了作者对大西北黄土地的赞美之情。全国Ⅱ卷的《海南杂忆》则通过古今对比，表现了海南岛古今的巨大变化。上海卷的《重西湖》，作者从多个角度赞叹杭州独特的自然与人文景观，而后文澜骤起，以名句过渡并转折，由上文转向了“重西湖”更深层次缘由的阐述：西湖历史上留下了众多民族英烈及文人名士的足迹，散发着浓浓的人文气息，这才是西湖向世人展示的大美之处。而浙江卷和江西卷从选材到主题都有异曲同工之妙：从文化角度去揭示泰山博大精深的内涵。

二是对乡情亲情的眷恋怀想。江苏卷的《麦天》具有浓浓的乡土气息：火热的劳动生活，丰收的喜悦，紧张热烈后的平和、闲散，凸现了乡土民风的朴实，亲情的醇厚、和谐。安徽卷的《乡村的风》，作者借“乡村的风”表达了对自然生态环境下的乡村的热爱，对给予自己温情的故乡的感激，对朴实而明晓事理的父亲的爱敬，对故乡淳朴的风土人情的赞美以及对自然的永恒、生命的生生不息的敬畏。湖北卷的《日月行色》抒写的是乡村青年淳朴的爱情。福建卷

的《落叶是疲倦的蝴蝶》时效性强(选自2007年第1期《读者》),作者以“落叶”为线索,抒写了对母亲深情的怀念,表达了对已经没有机会报答母爱的遗憾之情。重庆卷的《告别三峡》,选材有地方特色,作品表现的是三峡百万移民为了国家利益,故人故土的难舍难分、依依惜别的故乡情怀。

三是对生命力及人生价值观的审视。北京卷的《湿湿的想念》一语双关,引导考生步入沈从文的精神世界。天津卷的《雪野里的精灵》反映的是人与自然的关系,颂扬的是小生命顽强的生命力。广东卷的《泥泞》带来了乡村质朴自然的生活气息,诞生了“跋涉者”,使人自然回忆起民族艰辛的历史,进而使人自然想起土地的广博与祖国的含义。辽宁卷的《炉火》、山东卷的《灯火的温情》和四川卷的《焰火的变奏》,这三篇以“火”为抒情载体的散文同中有异:《炉火》艺术地揭示了“炉火”带给人的温暖与活力、希望与勇气,表明了作者热爱生活、积极向上的人生态度。《灯火的温情》表现了作者对人间真情和温暖的渴望与向往,对人生信念和人格尊严的呼唤和坚持,昭示读者,即使身处逆境,也要保持平和的心态,更重要的是在逆境中能在心中点一盏温情的灯,保持自我,不失人格,不失风骨,勇于进取。这对考生具有教育意义。而《焰火的变奏》则通过炮火与焰火的象征意义(它们分别指向人类生活中完全不同的两个极端),这个“遥远苦痛的联想”意在提醒读者:在享受今天幸福生活的同时不要忘记苦难的历史,表达了作者反对战争、热爱和平的愿望。文章意蕴深远,能激发人们的诸多思考。

变化: 设题——彰显多元化,突出学科特点,融合工具性与人文性

(一)题量及分值的变与不变

和2006年高考的文学作品阅读题相比,2007年绝大多数试卷,无论是题数还是分值都保持了一致;题型变化的试卷有江西卷(恢复“五选二”多选题)和浙江卷(取消“五选二”多选题);分值和题数减少的有广东卷(4题21分减至3题15分)和福建卷(4题20分减至3题17分);题数不变而分值减少的有山东卷(由4题21分减至4题18分)。试题数量、分值的变化,一是受试卷结构调整的影响,如3套新课程高考试卷,也是省市卷借鉴全国卷设题经验的结果。试卷的不变,则是继承了各自试卷的优点,也体现了一定的稳定性。但试卷的总的变化是简化结构,优化组合,减少客观题量和分值,增加主观表述题的分值。因此,变与不变的背后,是继承与借鉴的选择或融合。

(二)注重设题的综合性,突出学科特点

在一道试题中,尽可能地兼考多个考查点已成为命题人的主要设题技术。单个考查点的试题正逐渐淡出试卷,试题综合性进一步加强。主要体现在:

1.理解文中重要词语、重要句子的含义题往往结合整合文中信息以及修辞手法来设题。

先说“理解文中重要词语的含义”题。结合“整合文中信息”来设题的有:北京卷第19题:文章第一段指出“这些文字与画托举的永远是一个沉水边形成的理想”,说说这“理想”是什么?天津卷第18题和第20题:文章把小花称作“雪野里的精灵”,意在表现小花的哪些特点?文章说“浩歌是一种境界,寂寞也是一种境界”。两种“境界”分别指什么?上海卷第11题:综观全文,概括“重西湖”的主要原因。江苏卷第17题:文中最后说麦天的忙碌、喜悦把农家的日子濡染得鲜鲜亮亮,有滋有味。请联系全文,简要说说你对“鲜亮”与“滋味”的理解。山东卷第20题:第一、三段都出现了“荒野无灯”,请分别指出它们在文中的具体含义。安徽卷第4题:文中画线句子所说的“诗意”是通过哪几幅画面表现出来的?

结合修辞来设题的有:全国Ⅱ卷第15题:怎样理解“道旁石”“补天手”在文中的含义(比喻)。北京卷第20题:结合“湿”字在文章中的特定含义,说说为什么沈从文认为“值得回忆的哀乐人事常是湿的”(双关)?福建卷第14题:联系全文,指出“落叶”的含义(象征)。

再说“理解文中重要句子的含意”题。一是结合修辞来设题。如,天津卷第19题、上海卷第8题、福建卷第12题和第13题第1小题、江苏卷第15题、山东卷第21题,等等。二是结合归纳、概括主题来设题。如:重庆卷第15题、江西卷第16题。

2.谋篇布局的考查受到重视。主要设题方式有:

考查材料安排的特点。如,海南、宁夏卷第13题:本文在构思上具有先抑后扬的特点,请作具体说明,并分析其作用。

重庆卷第16题:梳理文章结构,回答下列问题:
(1)文章在材料安排上有何特点?

四川卷第16题:本文是怎样谋篇布局的?结合原文简要回答。

福建卷第14题:联系全文,指出“落叶”的含义和它在结构上的作用。(线索)

考查段首的作用。如,海南、宁夏卷第12题:小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。

辽宁卷第17题:第一段,作者写了“秋去冬来”的

景色,这样写有什么作用?请简要分析。

山东卷第19题:作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历,这样写有什么好处?

广东卷第16题:文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?

湖北卷第16题:本文开头两段的场景描写有哪些特点和作用?

四川卷第14题:作者写象征喜庆的焰火,为什么要从平静的湖水写起?

考查段中句子的作用。如,重庆卷第16题:(2)“告别不一定是坏事”这句话在文中有何作用?

安徽卷第15题:文章描写乡村的风,在第四段又写到两棵树的成长,有什么用意?

江苏卷第16题:“头顶一团火球,身上汗珠子擦了又出。早晨起个大早,白天累一天,晚上一碰枕头跌进梦乡,摇不醒叫不应。麦天的日子,累人的日子。”这些叙写从全文结构看有什么作用?

对文末句子的考查。如,浙江卷第21题:联系全文,就“我看不清来路,更找不到去路”写一段赏析性的文字。

四川卷第17题:文章用“有什么花朵能比这样的烟花更美丽呢”收束全文,请对此简要赏析。

3.对表现手法的考查形式多样,分值高。

一是直接考查表现手法。如全国I卷第16题:文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林?这样写有什么好处?

全国II卷第17题:为了表现海南岛古今的巨大变化,文章多处使用了对比手法,请加以分析。

海南、宁夏卷第13题:差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。

江苏卷第15题:“一路上都是鲜红的收割机,突突突,吼个不停,进了麦田,就如机船下了海,所过之处,留下的只是一地黄亮亮金灿灿的麦茬,散发着湿润的草香。”这句话描写的是关中麦收情景,请分析它的表现特色。

辽宁卷第19题:第四、五段,作者运用了哪些表现手法写“炉火”?请简要赏析。

二是结合句子含意考查修辞。如天津卷第19题:请赏析“看到如此众多的小生命,坚忍不拔而又蓬蓬勃勃地活在这雪地里,我的眼睛被染得灿烂起来”这句话。(拟人)

上海卷第8题:第五段“杭州的天空都让树遮住了”这句话好在哪里?

福建卷第12题:请指出“我看到了母亲那对干瘪的

乳房,像两只残缺不整的讨饭的碗,却为我们讨来了一生的盛宴”这句话的修辞手法,并分析其表达效果。

浙江卷第20题:分析文中画线部分的语言表达技巧。

安徽卷第17题:无形的风在文中被描绘得可见可感。试从修辞手法的角度,在第二、五两个自然段中分别举出一例加以赏析。

4.“分析概括作者在文中的观点态度”题依然是命题热点。

18套试卷的文学作品阅读有12套在此考查点上设题。其命题题干表述多为“作者这样写的原因是什么?”“寄托了作者什么样的思想感情?”“作者为什么要这样写?”等等。这类题目的设题角度为:

一是考查作者“这样写”的原因或目的。如,全国I卷第14题:作者描写这两个形象的用意是什么?

全国II卷第14题:作者到了“天涯海角”,为什么却说“这哪里是天涯”?又为什么开玩笑说“在这个石缝里坐下,说半天情话”?

第16题:作者认为,王佐诗的结尾“海外之美产,中原知味不?”是“含泪微笑”式的,为什么?

辽宁卷第20题:文中写了“炉火”,为什么还写“火箱”“篝火”?请分析作者的写作用意。

浙江卷第19题:作者为什么说“在我的心中,泰山早已成为一个巍峨博大的文化符号”?请从文中找出“早已成为”的依据。

广东卷第17题:作者为什么说“我热爱这种浑然天成的泥泞”?请联系全文回答。

江西卷第18题:结合原文,分析作者为什么说“泰山是一面镜子”。

四川卷第15题:为什么作者一方面说战争的“噩梦”与眼下的美妙火焰没有关系,另一方面又说自己无法驱散“遥远苦痛的联想”?

二是分析、概括作者的情感态度。如,重庆卷第17题:全文渗透着作者告别三峡的强烈情感,请具体说明其情感的变化。

辽宁卷第18题:文中作者的情感发生了哪些变化?请用三个词语予以概括。

安徽卷第16题:作者借“乡村的风”表达了多种情感,请分要点加以概括。

福建卷第13题第2小题:文中说“如果一切还能重新拾捡回来……一辈子不忘回家的路”,抒发了作者怎样的思想感情?

湖南卷第18题:从文章看,鲁迅对有些人所批评的刘半农的“浅”持什么态度?

三 出新：探究题等开放性试题的有益尝试

今年新课程《考试大纲》新增加了“探究”能力，与之相呼应的是，海南、宁夏卷，广东卷和山东卷在“文学类文本阅读”选考试题中均设置了“探究”能力题：

海南、宁夏卷第14题：对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明末清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是播出奇文，然亦是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理？（8分）

广东卷第18题：最后一段，作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”，又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”，你是如何理解的？（6分）

山东卷第22题：作者说人在孤绝的环境中，往往容易采取酗酒、乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。你怎样看待这种人生态度？假若你处在这样的环境又会如何？请联系全文谈谈你的看法。（5分）

从3套试卷“探究”能力题目的设置，我们可以“探究”出该类设题的以下几个特点：

一是赋分高，主观性强。

二是考查目的明确。主要是考查考生从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴、探讨作品蕴涵的人文精神、对作品进行个性化阅读和有创意的解读的探究能力，都要求考生在独立思考中把握作品的深层内涵。从提供的答案来看，具有“多元思维、适度开放”的特点，也方便了阅卷者。从考生的角度来看，其答案允许有不同表述，只要扣住题干要求，言之成理即可得分。如山东卷，考生可以结合全文，联系自己的实际加以综合发挥。由于此题的答案不具有确定性，因而对考生有较大的挑战性，对素质好的考生有极大的鼓舞作用。考生只要能扣住身处逆境，也要“保持自我，勇于进取”这个要点，言之成理即可。

三是设题紧扣文本，设置情景，要求考生结合文意或联系实际来阐述。试题的“探究”味儿足，相信对其他单独命卷的省市卷有借鉴作用。

特别值得一提的是，今年上海卷的第12题（文末说“不，不仅是一种享受……”请续写一段80字左右的文字。）和浙江卷的第21题（联系全文，就“我看不清来路，更找不到去路”写一段赏析性的文字。）颇具特色，给人诸多启示：

上海卷的第12题是近年来试题中读写结合的新

题型，要求在文末“续写一段80字左右的文字”。“续写”注重考生在理解、综合基础上对文本内容的延伸拓宽。一是要依据文意上下文连贯，二是要画龙点睛，点明题旨，三是要在结构上前后照应，保持文本完整性。

浙江卷的第21题则是在整体把握作品的基础上，既可以从“思想内容”单个角度切入，也可以仅着眼于“艺术特色”进行赏析，更可以将两者结合，彼此兼顾，全面展开。

这类“读写结合，迁移拓展”的“限制中的开放性阅读试题”，融合了新课标理念，尊重了考生的阅读个性。

总之，2007年18套高考语文试卷中的文学作品阅读题，设题在注意考查学生基本阅读能力的同时，着力引导考生披文入情，发掘文本的人文蕴涵。其设题深入浅出，由关键词句切入文本的哲理情趣，引导考生在理性思索中感受审美愉悦。没有偏题、怪题；比较注重阅读能力的考查；试题难易程度基本合理；题意表述清楚，参考答案比较科学、规范、简洁；评分标准具有一定的操作性；较好地突出了学科特点。

四 备考：“写了什么”“怎么写的”“为什么写”

我们要解答好高考中的文学作品阅读题，从根本上说，就是要解决“作者写了什么（文章内容、主旨）”、“是怎么写的（篇章结构分析）”、“为什么这样写（鉴赏语言和表达技巧及分析评价作者的情感态度）”这三个问题。程度再深一些，就是为“个性化阅读”而设置的探究题。

（一）初读：浏览全文，把握主旨——明确作者“写了什么”。

一要读懂标题。了解标题的基本含义，读完原文后回过头来细细研读标题。二要辨清体裁。散文按表达方式和内容的不同，可以分为记人叙事、写景状物、抒情写意、议论随笔等四大类别。是叙事、写景，还是咏史；是托物言志，还是谈人生哲理。在这个基础上再研究主要表达技巧和重要语句，并获得正确的认识，这样就可以对作品有整体的把握。读第一遍弄清楚了作者“写了什么”，也就快速抓住了文章的纲，抓住了文章的主要内容和中心思想，为答好问题作充分的准备。

（二）再读：理清思路，把握文脉——明确作者“是怎么写的”。

在初步掌握文章中心的基础上，进一步圈画概括，理清思路，把握行文脉络。主要是圈画以下三类句子：一是文章的中心句、抒情句、议论句，它们是概括文章主要内容的基础。二是过渡句、首尾句、有语

言标志的词语,借助它们可以分清层次结构、理清线索、弄清作者立意构思、谋篇布局的技巧;三是修辞句、描写句、关键词,便于总结行文特色、写作技巧、遣词造句的妙处,再逐段概括内容大意,以辨清段落之间的关系,进而对文章的思路和结构框架形成明确的认识。尤其要注意文章的开头句、结尾句、独立成段的句子、比喻句、连问句、过渡句、抒情议论句,文章的主旨往往就隐藏在这些句子里。读第二遍的目的是明确文章是怎样写的。认真品读这些重点词句,为解答文后的题目奠定基础。

(三)认真审题,检索范围,准确摘取,引申转换——该怎样答题。

首先要读懂题干,分析题目要求,明确答题角度。读懂题干中的隐含意义,读懂题干中指定答题的范围。这就是人们常说的从题干中找准命题点,就是要明确题干所指大致范围,是指词、句、信息筛选还是鉴赏评价,是在文题、文首、文尾还是文中哪几段;第二是找准相关点,在上述基础上,明确与题干相关的哪些部位;第三是找准选择点,就是进一步落实题干要求答案的相关语句。这三点范围上有一个从大到小,思路有一个由粗到精的过程,是一个渐进答案的过程。其本质是,它到底要问什么,我该答什么,问题的关键词是什么。

其次是在原文中准确摘取,引申转换。答题的方法首先确定题干中的问题涉及原文的哪个段落,确定有效区间,再通过认真审读题干,弄清所问,找准答题方向,最后结合上下文进行分析,找出最切题的语句作答。如,2007年北京卷第19题:文章第一段指出“这些文字与画托举的永远是一个沅水边形成的理想”,说说这“理想”是什么?

本题考查对文中词语的理解和对文章思路的把握。提问点在第一段,相关点是凭借内容上的关联来确定的。要正确解答该题,首先要读懂文脉。这个句子在第1段,但检索区间在第10段。6~10段写沅水对爷爷的影响,其中第10段写对爷爷的梦想的影响。如果考生在做题之前已经把握住了文章的文脉,那么可以快速锁定答案的范围;反之,只能再次速读全文,乱中难免出错。

第10段有四个句子,后两句是对前两句的阐释,因此整合后两句的内容就可以得出答案。其表述主体是“沈从文用……的美唤回……的记忆、梦想”,可以理解成沈从文的终极理想是“为民族唤回一些健康的记忆、美好的梦想”,实现理想的途径是“用自然的美、人性的美以及古代文明的美”。所以答案是“用自然的美、人性的美以及古代文明的美为民族唤回

一些健康的记忆、美好的梦想。”

还是有很多同学答非所问,如答成“这理想是沈从文先生自己的定位,希望自己像水一样有着包容、温和的性格”,究其原因,根本在于没有读出文脉。

从答案来看,它的来源全都是原文,这类题就提醒考生要找准并组合好。因此,答案要从选文里找,只要认真揣摩上下文意,准确抓住关键语句,大多数题目的答案在原文中是能够“抠”出来的。

(四)答题的技巧。

根据近几年散文的命题特点,下面从“理解与阐释”“分析与综合”“鉴赏与评价”的角度,说说答题的技巧。

1.理解与阐释。一要明确题干的设问方式。对文中重要词语的理解与阐释的命题方式有:结合修辞手法来设题;结合筛选整合信息来设题;鉴赏词语运用的妙处,如上文提及的高考设题角度。其次,词语一般有本身意义和在文章中的引申义或比喻义。高考考查的主要是词语在文中的临时义。所以解题时一定要语境意识。把握上下文的意思,根据这意思去体会、推断、确定词语的含义。再次,答题时首先要找准原文中相关的句子,看看它在原文中的位置;然后了解词语的基本义,再联系句子或语段的中心来分析,揭示其在文中的含义。如果是体味词语的表达效果,则要结合语境体会用词的准确性、形象性、深刻性、结构作用等。

对句子的理解与阐释。从内容上看,要抓住能揭示文章题意、主旨的语句,抓住每一个段落中那些能概括段意的语句。从表达方式上看,要注意文章中那些直接抒情或间接抒情的句子,注意那些发表议论的语句。从结构上看,要注意领起后文或收束前文的语句,前后呼应、承上启下的语句,有重要指示代词的语句,位于全文或全段开头、结尾处的语句等。从修辞上看,要注意那些运用了比喻、反问、排比、象征等手法的语句以及语意比较含蓄的语句等等。答题时,理解与阐释重要句子在文中的含意及作用可从两个方面考虑:一是结构方面,二是内容表达方面。要审清题目,看题目要求从哪个角度作答:是从一方面,还是两方面作答等。结构方面,要明确句子在不同文体中所处位置不同,其作用也往往不相同。比如,一般说关键语句处在文章的开头,常常具有总领全文、引出下文的作用,有的是文章的伏笔,有的是为下文作铺垫;有的是引出描写、议论的对象;处在文章或段落的中间,则是或强调突出、或呼应上文、或为下文作铺垫、或承上启下;处在文章的结尾,往往有点题、照应开头、深化主题等作用。句子若是使

用了修辞手法,则可从修辞手法的功用方面作答,比如比喻、拟人的修辞手法的使用往往是为了使文章生动形象;反复的修辞手法的使用是为了强调、或造成往复回环的效果;排比修辞手法的使用是为了增强语言的气势等等。有时,还可联系关键语句在前后文中的地位和影响,来全面阐述其表达作用。

2.分析与综合。这类试题主要考查筛选并整合文中的信息;分析文章结构,把握文章思路;归纳内容要点,概括中心意思;分析概括作者在文中的观点态度。其设题方式上文已有列举,不再赘言。

做这一类题时,首先要明确题干的具体要求,根据要求确定答题范围,从原文中寻找辨识有效信息,尤其要注意不可合并的有效信息,拟清要点。其次要抓关键语段。如文章标题、开头、结尾,文中的议论抒情句。文题常能反映作者的立意或话题,开头有开门见山直接表述中心的,结尾或卒章显志,或总结全文,或引申开拓均与中心意思密切相关。议论抒情揭示材料的内涵或表明作者的感想往往紧紧围绕着中心。再次是结合文体特点,提取要点,并将有效信息进行剪辑组合,将要点连缀成句,形成全面的符合要求的答案。

如2006年全国Ⅱ卷《绵绵土》第17题:作者对绵绵土的回忆和对塔克拉玛干沙漠的抒写,寄托了什么样的思想感情?请简要分析。首先,据题干确定答题范围:原文倒数1~2段,从中可以概括出怀念、热爱、眷恋的思想感情,而后按要求规范作答。答案为:①对绵绵土的回忆,寄托了作者对故乡和故乡古老习俗的怀念。②对塔克拉玛干沙漠的抒写,寄托了作者对故乡的热爱。③讲述生命与母体、人与故土之间难以割舍的精神、情感联系,表达游子对故乡深深的眷恋。

3.认清手法,体味作用——鉴赏与评价题解题技巧。“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”一直是近几年高考命题的热点。高考对鉴赏文学作品的语言的考查,有以下几个特点:一是体会重要语句的丰富含意,分析品味词句的表现力。二是在常见的修辞方法上设题。三是修辞手法往往结合理解文中重要词语、重要句子的含义及作者的观点态度来设题。四是从赏析文章的语言角度设题。五是在散文常用的谋篇布局技巧上做文章。这些上文已述,不再赘言。

答题步骤为:了解常用修辞方法或谋篇布局的技巧的作用。首先,读懂题干,明确要求。题干明确了答题的要求,指明了答题的方向。特别是题干中的“运用了什么表现手法(修辞方法)?”“这样写有什么

作用(好处)?”“试分析这样写的作用(好处)”等,提示我们这是带综合性的鉴赏题。其次,瞻前顾后,了解技巧。要明确词句在文中的位置,了解要鉴赏的词句运用了哪种修辞方法或表现手法,而后把要鉴赏的词句与上下文联系,看看段落与文章的大意有什么联系,有的还要往作者的观点态度上靠。这其实是一个“运用了什么手法(技巧)——手法(技巧)运用得怎么样——手法(技巧)运用后有哪些作用”的答题过程。第三,联系语境和主题,从形式和内容两方面作答。

评价散文的思想内容和作者的观点态度。其一是抓住文章主要人物和关键语言;其二是必须整合此前对作品的形象分析、对结构和表现手法的揣摩,成为正确分析评价的依据;其三是必须联系作品的时代背景,知人论世,准确地把握作者的意图。

(本节作者 幸兴)



2007年高考“实用类文本阅读”综述及2008年备考建议

2007年宁夏、海南、山东、广东四省率先启用新课程考试大纲,高考试卷的结构发生了根本性的变化。一是试卷分为必做题和选做题两部分,体现出新课标的自主性、选择性的精神;二是在选做题部分增加了实用类文本阅读。

关于“实用类文本”阅读,新课程考试大纲是这样阐述的:了解访谈、调查报告、新闻、传记、社科论文、科学小品等实用类的文体基本特征和主要表现手法。准确解读文本,筛选、整合信息。分析文体的思想内容、构成要素和语言特色,评价文本产生的社会功用,探讨文本反映的人生价值和时代精神。考点分为3个能力点、9个考点:1.分析综合,能力层级为C。①筛选并整合文中的信息;②分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思;③分析文本的文体基本特征和主要表现手法。2.鉴赏评价,能力层级为D。①评价文本的主要观点和基本倾向;②评价文本产生的社会价值和影响;③对文本的某种特色作深度的思考和判断。3.探究,能力层级为F。①从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴;②探讨文本反映的人生价值和时代精神;③探究文本中的疑点和难点,提出自己的见解。

2007年是首次命制这一作品类型的试题,共有卷三套,宁夏、海南卷一套,山东卷一套,广东卷一

套。三套试题,前一套是人物传记,后两套是新闻(人物通讯)。具有以下几方面的特点:

一 选材: 名人事迹,通俗晓畅,内蕴丰厚,可读性强,探究点多

三套卷所选人物,一是著名钢琴家傅聪,一是著名作家叶圣陶,一是著名短跑健将奥蒂。无论是传主还是新闻主体,这三位名人,他们的事迹具有典型性,人格具有感染力,成功的背后有常人难以想象的艰难,给人以较大的启发性。就所选文本而言,都具有通俗晓畅、内蕴丰厚、可读性强的特点,极适合考查考生的阅读理解能力。就文本内蕴空间而言,都有较大的空间,有许多的未定点和空白点,对考查考生的探究能力极为有益。

广东卷《访钢琴家傅聪》,文章以访谈的形式,让新闻主体傅聪本人讲述自己成功路上的经历体验。访问者分别从傅聪的基本情况、傅聪对音乐的认识和追求、傅聪怎样成为一个艺术家等三个大的方面精心设计了7个小问题,散而不乱,极有层次。其中关于“做人,才做艺术家”是最具震撼力的表述,傅聪从①要有“大爱之心”,要有对精神境界的追求,甘愿一辈子不计成败地献身;②要善于学习,不断地自我提升;③特别需要具有勇气,永远表里如一;④要有“赤子之心”,真诚第一;⑤要有真正的个性和创造性等方面作了精彩的阐述,展示了自己独特的人格魅力。宁夏、海南卷《叶圣陶在四川》这篇传记,作者从叶老如何教导儿女写文章、与朱自清的深厚情谊、精心培育年轻作者等方面详尽地叙写了叶老在四川的生活经历,展示了叶老作为父亲、作为文学家、教育家的人格风范,字里行间洋溢着对叶老的崇敬之情。文章述评结合,佐以生动的事例和他人的言论,给人以深刻的启发与教益。

山东卷《梦碎雅典》写的是奥运名将奥蒂与金牌无缘、留下终生遗憾的故事。作者以饱蘸感情之笔详细地叙写了奥蒂在雅典的遭遇,突出了奥蒂不屈服于命运,不向厄运低头的坚毅与执著的性格特征,认为她完美地诠释了奥林匹克精神,这样的失败者未必不是英雄,她虽败犹荣。

二 设题: 重视多层面、多角度设题,彰显新课程新理念

(一)题型多样。包括多项选择题、问答题;设题面广,涉及9个考点中的大多数,重视分析综合与探究能力的考查。分值普遍较高,少量是4分题,大部分的分值是6分、8分,显示出题目的高占分权重。

(二)多角度设题,体现出考查的层次性。

大致而言,今年的实用类文本考查最主要的题

型有:

1.探究文体特征及其作用。

如山东卷第19题:“文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分?请结合本文分析其作用。”第20题:“文章用较长篇幅介绍了奥蒂参加比赛的背景材料,这样写有什么作用?”

2.概括内容要点,筛选文中信息。

如广东卷第19题:“统观这篇访谈,采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面?”

宁夏、海南卷第15题(多项选择题)、第16题:“叶圣陶指导儿女们写作有什么特点?他对儿女们的作文又是从哪些方面评议的?请结合原文概括回答。”

3.分析句子含意,从不同层面发掘文本的深层意蕴,提出自己的见解。

如广东卷第21题:“根据傅聪的观点,演奏家如何才能使伟大作曲家的作品‘不断地发展’,‘不断复活、再生、演变’?”

山东卷第21题:“作者在文章结尾说:‘她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人心中,奥蒂何尝不是英雄!’请结合奥林匹克精神,谈谈你的认识。”

4.归因探究。

如宁夏、海南卷第17题:“和朱自清见面,叶圣陶为什么会感到‘格外高兴’?他们谈心时为什么能达到‘随意之极致’?请简要分析。”

5.评价新闻主体(被访者)的主要观点、传主的人生观价值观。

如广东卷第20题:“傅雷曾对傅聪说:‘做人,才做艺术家。’从全文看,傅聪认为艺术家应该怎样做人?”

宁夏、海南卷第18题:“叶圣陶晚年曾用‘得失塞翁马,襟怀孺子牛’来自勉。依据传记内容,探究文中哪些方面已经体现了叶圣陶的‘孺子牛’胸怀。请简要论述。”

综上所述可以看出,虽然今年只有三套试题,但从题目的设置上看,覆盖的考点是全面的,考查是有一定深度和难度的。

三 2008年高考命题预测及备考建议

(一)关于2008年高考命题走势

1.实用类文本的考查覆盖面将全面铺开,无论是全国命题还是各省市单独命题都将引入这一新鲜的形式。

2.文体类别将更全面,除今年的新闻、传记外,访谈、调查报告、社科论文、科学小品等都有可能用作阅读材料。

3.对文体基本特征和主要表现手法的考查将成