

兵法藏書

〔日本〕宫本武藏

〔古罗马〕雷纳图斯

〔中国〕孙武 著

兵法藏書

〔春秋〕孙武 著

〔古罗马〕雷纳图斯

〔日本〕宫本武藏



陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

兵法藏书/(春秋)孙武,(日)宫本武藏,(古罗马)雷纳图斯著;王冬等译.
—西安:陕西师范大学出版社,2007.8

ISBN 978-7-5613-3818-6

I.兵... II.①孙... ②宫... ③雷... ④王... III.①兵法-中国-春秋时代
②兵法-日本-古代 ③兵法-古罗马 IV.E89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127002 号

图书代号:SK7N0797

This book's copyright is owned by
Shaan Xi Normal University Publishing House,
now published in China and registered in CIP(2007, 127002).
No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or
by any means, electronic, chemical or mechanical, including photocopying,
any information storage or retrieval system without a licence or other permission
in writing from the copyright owners.
All rights reserved.

责任编辑: 周 宏
封面设计: 曹祎菲
版型设计: 祝志霞
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062
印 刷: 北京中印联印务有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 15
字 数: 230 千字
版 次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-3818-6
定 价: 29.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系



目 录

上 篇 五轮书

自序 3

地之卷 4

兵法之道 5

木匠与兵法之道 7

如何学习兵法 8

《五轮书》的结构 9

“二刀流”的来历 11

兵法常识 13

如何选择武器 14

兵法的节拍 15

水之卷 18

心态 19

姿势 20

眼法 20

太刀的正确握法 21

脚法 22

五段 22

太刀刀法 23

刀法五技 23

无位之位 25

一招制胜 26

第二次跃出	27
无念斩	27
流水斩	27
应机斩	28
雷火斩	28
一叶斩	29
以身代刀	29
“攻”与“击”	30
短臂猴身	30
贴身术	31
身高术	31
粘刀术	32
撞击术	32
躲避术	33
刺杀面部	33
刺杀心脏	34
呼喝	34
击躲术	35
以一战多	35
有利时机	36
一击必杀	36
人刀合一	37
结语	37
火之卷	39
位置	40
三种抢占先机术	41
压	42
穿越激流	43
认清形势	44



踩踏	44
乘胜追击	45
换位思考	46
转换策略	46
试探	47
唬敌术	47
感染术	48
扰乱术	48
威吓	49
纠缠	49
攻其死角	50
惑敌	50
吼术	51
混合战术	51
一鼓作气	52
出其不意	53
击垮意志	53
另辟蹊径	54
顾全大局	54
操纵敌人	55
无刀之战	55
磐石之身	55
结语	56
风之卷	57
大太刀之流派	58
强击之流派	59
小太刀之流派	60
剑术之流派	60
架势之流派	61

- 其他流派之眼法 62
其他流派之步法 64
其他流派之速度 65
其他流派之绝门功夫 66
结语 67

空之卷 68

中 篇 罗马兵法

- 第一卷 71
第二卷 88
第三卷 106
第四卷 144
第五卷 159

下 篇 孙子兵法

- 序 169
始计篇 170
作战篇 174
谋攻篇 178
军形篇 183
兵势篇 187
实虚篇 191
军争篇 196
九变篇 201
行军篇 204
地形篇 211
九地篇 216
火攻篇 226
用间篇 229



上
篇

五轮书







自序

“二天一流”兵法是我数年研究之成果，现将其整理于此书之中。我登上了九州岛肥辰的岩户山，向苍天顶礼膜拜，长跪于佛祖、观音跟前祈祷，从而写下了这本书。我的名字叫宫本武藏，今年六十岁，我是熊本藩细川越中守忠利大人的一名武士。

我从小就痴迷于剑技，以剑道为毕生追求。在我十三岁时第一次参加决斗，对手是“新当流”的兵法家有马喜兵卫，我胜了。在我十六岁时，一位从但马国来的名叫秋山的兵法家败于我的剑下。在我二十一岁时，我到京都去和来自全国各地的兵法家绝斗，但求一败而不可得。

从此以后，我游历各地，向我所能找到的每一个流派挑战。自十三岁第一次参加决斗到二十九岁最有一次参加决斗，前后六十余战，未尝一败。

我时常思索我不败的原因，到了三十岁以后终小有收获，我开始明白我不败的原因并不是因为我的剑技已经达到最高境界，那到底是因为我对剑技的执着追求，并在实战中学习剑技，始终没有偏离剑技的法理呢？还是其他的流派的兵法存在不足呢？于是乎我夜以继日地努力探求兵法的真谛，到了五十岁时，终于大彻大悟。

从那以后，我再也不把时间花费在对修行之道的探求上，而是采用演绎的方法举一反三，把从兵法中悟到的心得运用到对各种技艺的学习上。一通百通，就凭着这一点，我对其他技艺的学习一日千里，无师自通了。

今天，在大家所看到的这本书中，没有什么佛学、儒学的警句，也没有引用一些什么古代的战例、兵法书。而是以纯以天道和观世音为镜，把本流派的经验和心得记述下来。

宽永二十年十月十日深夜记

地 之 卷

兵法是武士安身立命道。尤其那些作为主将的武士,更需要熟悉兵法、按兵法行事,而作为一般士兵的武士,也要对兵法有所了解。在现在这个时代里,已经很少有武士懂得真正的兵法之道了。

首先,我要阐述一下生存之道的含义。佛教讲究的是救赎之道,儒学讲究的是文化改革之道,而对于从事医生这个职业的人来说,治病救人就是他的生活之道;而对于诗人来说,教人诗艺就是他的道。其他一些人则从事占卜、弓箭等各种各样的技艺。人们都能根据自己的爱好和特长,自由地选择属于自己的生存之道。但是,通常很多人都不会喜欢把“武士”作为自己的生存之道。

首先,作为武士必须要精通文武二道。就算你没有这方面的天赋,但只要你愿意努力学习,不断增加自己的文化修养和兵法修养,你就能最终成长为一名合格的武士。

人们以为,没有视死如归之勇气的人是不能被称为武士的。其实不然,视死如归并不是武士的专利。就算是贱如乞丐也会明白自己的责任,也同样能够做到视死如归。以此观之,他们和武士并没有太大的区别。

做任何事情,都必须要有胜人一筹,这是武士为人处世之道的起点。兵法的价值在于,在决斗中获胜,打赢一场战争,为主公赢得荣誉,为自己赢得利益,声名远扬等等。

当然,有些人会认为,就算是精通兵法,也很难保证它能在现实中发挥什么作用。其实,真正的兵法要理在任何时候任何地方都适合于任何人,只有这样的兵法才是真正的兵法。



兵法之道

在中国、日本乃至整个东亚，以武为生存之道的人叫兵法家，亦可以称为武士。兵法是武士的基本之学。

近年以来，有许多人自称或被别人称为兵法家，但他们之中的大多数人都只不过是剑道高手而已。最近一段时间，常陆国 Kashima 和 Kantori 寺院的僧侣们建立了一些道场，他们自称道场所传授的知识均来自于神，是神的教诲，并四处宣扬他们的教义，但这也是最近才出现的新现象。

从古至今，文武诸般技艺都被人们称为“艺能”，视为一种技能。因而，在我们讨论“艺能”之时，就不能把讨论只局限在剑术的范围之内。就算是剑法本身，假如仅把它理解为一种剑技，那就很难真正理解剑法的真义了，更别说什么理解兵法的真谛了。

随着剑术的流行，兵法也开始变得盛行。可是，所教、所学之人喜好的只是一些花哨的技巧，或者追求片面的利益，这犯了兵法之大忌，后果的严重性难以预料，有人曾经说过“不成熟的兵法是致祸之源”，这是一句很有道理的话。

世上的谋生之道大致可以分为四种，即传统的所谓：农、商、士、工。

第一种谋生之道就是农夫的生存之道。农夫使用各种农具辛勤耕耘，注意天气变化，春种秋收。这就是农夫的谋生之道。

第二种谋生之道就是商人的生存之道。面包商把面粉做成面包，出卖面包以获取收益维持生活。无论是做何种生意，商人都需要盈利的，利润就是商人的衣食之源。这就是商人的谋生之道。

第三种谋生之道就是武士的生存之道。武士要生活就必须熟知各种兵器的特性，并能够熟练地制作和运用它们。这是武士最基本的生存技能，如果做



十二世纪的日本，随着武士阶层的兴起贵族开始丧失支配政治的权力

不到这些，还妄谈什么武士之道，那就好像对一个农民大谈什么剑技，这不是对牛弹琴吗？他怎么会明白呢。

第四种谋生之道就是工匠的生存之道。比方说，铁匠娴熟地使用各种工具，打造出顾客需要的各种铁器。这就是铁匠的谋生之道。

在这些农、商、士、工四种不同的谋生方式中，我将以木匠的谋

生之道作为具体的例子，来说明兵法。

品评一个木匠手艺的好坏一般是和房子联系在一起的。我们通常会这样说：这是贵族的房子，那是武士的房子，这是士民的房子，这是快要崩塌的房子，那是异常坚固的房子。我们还会说这是什么风格或什么样式的房子，或者只说两个字“房子”。就像我可以通过品评房子来评价木匠的手艺一样，我们也同样可以通过对木匠的生活之道的谈论来说明兵法。

一提到“木匠”这个词，人们就会想到“高超的技巧”和“精妙的构思”。而兵法也和木匠一样，与“高超的技巧”和“精妙的构思”紧密相关，也正因为这样，我才以木匠的谋生之道来说明兵法。

假如你是一个有志于学习兵法的人，那请你认真地好好思考一下书中的道理吧。老师只是一个领路人，当老师领进了门，学习就要靠你自己的勤学苦练了。



木匠与兵法之道

木匠领班作为所有木匠的领导者,对于自然规律、国家法律和木匠的行规都要有所了解。

木匠领班一定要熟知或是精通各种建筑物的设计和结构,明白雇佣什么样的工人来建造房屋。从这一点来看,木匠领班的作用和武士首领的作用有些相似。

在建筑房屋时,对于木料的选择需要特别注意,力图使各种木料各尽其才。比较直的外表又没有疤痕并且看起来很美观结实的木料,就可以用来作为前厅的柱子;虽然很直也很结实但外表有一些疤痕的木料,就可以用来作为内室的柱子。至于那些看起来不太结实,但外表又没有什么疤痕的木料,则可以用来做门、门槛、门楣或屏风。那些又弯曲又有疤痕,但却很结实的木料,就需要自己思考它们的用处了,找一些能发挥它们坚固的特点又能掩盖它们弯曲有疤痕的缺点的地方使用。只有让各种木料都各能尽其才,这样盖成的房子才能经历风雨,而且还能节约材料。

就算是那些既弯弯曲曲、疤痕密布,又不是很结实的木料,也是有用途的。它们可以被用来搭脚手架,用完之后还能拆掉当柴烧。

作为领导者的木匠领班,还必须要熟知自己手下每一个人的才能,然后根据各人能力的高低强弱,分派工作。能铺地板的让他铺地板,能做门的让他做门,能做门槛的就让他做门槛等等。如果他技术不够好,那就可以让他去安装托梁,要是技术比这还差的,还可以让他去做楔子。假如木匠领班能够安排得当的话,工作想不轻松顺利地进行都很难。

知道怎样才能使工程顺利进行,知道怎样才能熟知手下所有人的才能,知道怎样才能激发手下人的士气,能够分辨什么要求是合理的,什么要求又

是不合理的——只有明白了这些才能做一个合格的木匠领班。兵法的道理与此类同。

如何学习兵法

木匠跟士兵一样都需要注意保养自己的工具，时常地打磨，使它们无论在何时都能处于锋利好用的状态。在领班的指挥下，有的人在制作柱子和横梁，有的人在制作地板和书架，还有的人在专心致志地雕刻。按照图纸上的尺寸有条不紊地工作，制作出合乎尺寸的物品，这就是对木匠的最低要求。如果一个木匠能够娴熟地运用各种技艺制作各种器具，那么，他就可以胜任木匠领班的工作了，升职则指日可待。

保养工具，不断地磨快和擦亮它是木匠日常工作的必修课，这占据了他们日常工作的很大一部分。技艺高超的木匠能够娴熟地运用各种工具，无论是用它来制作书架、书桌、锅盖还是制作水车，他们都能举重若轻、手到擒来。战士也同样应该做到一点。这很值得我们思考。

木匠技艺的实质就在于，如何发挥木料的长处，回避它的短处，避开弯曲或是有疤痕的地方，把最合得来的接头连接起来，精打细算地把耗费减小到最少。这些都是木匠必不可少的技能。

假如你是诚心诚意地想学习兵法，那你就必须把我所说的铭记于心，认真体会。



《五轮书》的结构

为了更好地诠释我的兵法原则，也是为了人们能够更容易接受、理解，我把本书分为五大部分，也就是五卷。其卷名按顺序依次是地之卷、水之卷、火之卷、风之卷和空之卷。

地之卷是本书的第一卷。它是对兵法全貌的一个概述，对“二天一流”也有初步涉及。我一再地说过，兵法不等于剑术，假如有人非要把它划等号的话，那他只会离兵法的真谛越来越远。如果不能以小见大，又怎能由浅入深，这第一卷就仿佛是茫茫大地上的一条小径，因而我称其为地之卷。

水之卷是本书的第二卷。水是天下至柔之物，也是最灵活之物，因形就势就是它的特点，这也是兵法的一个基本原则。水能因形就势，容器是什么形状它就是什么形状，能大能小，能圆能方；一滴小水珠是它，苍茫大海也是它。在幽幽深潭之中，它是澄碧的；在茫茫大海之中它是湛蓝的。水之清、之纯、之洁使我称此卷为水之卷。

如果你是一个领悟了剑法奥秘的人，那么，当你能够随意击败任何敌人时，那就意味着你无敌了。胜一个人和胜上万人没什么区别，道理都一样。

军队的统帅们完全可以也能够从个人的决斗中学到能够用于大兵团作战的兵法，这道理就跟微小的模型可以描绘出雄伟的山川河流一样，单纯用文字是很难说个明白的，如果一定要说明白的话，触类旁通和举一反三这两个成语应该是恰当的，这也就是兵法的原则之一。在本卷中，我将通过对“二天一流”剑法奥秘的讲述，使大家能够触类旁通、举一反三，在兵法上有所得。

火之卷就是本书的第三卷。这一卷的主要内容是讲述具体的作战之事。火无论大小其本质总是猛烈的，因而我选用了它来形容作战。无论是发生在两人之间的决斗，还是发生在两军之间的交锋，其战法都可通用。你务必要细

心观察，既不能抓大放小，也不能抓小放大，要大小通吃，细节和全局的一点一滴都不要放过。

就一般的情况而言，人们总是容易盯着大的方面，而对小的方面就不管不顾了。具体的说就是，假如你要进行大规模的人马调动，那么你就很难做到隐秘，可能弄得路人皆知；而你仅仅调动一个人，那就算是拥有最先进的情报系统也难以发现。这一点需要大家好好体会。

记述于火之卷中的事很多都是发生在一瞬间的，如果不在日常加强训练，视意外为平常，那你就很难在意外发生时保持镇定，镇定是正确决策的关键。因而，在火之卷中主要讲述的是具体作战的策略和战术。

风之卷是本书的第四卷。在本卷中，“二天一流”兵法仍然是讲述的重点，但还要涉及一些别的流派的兵法。在这里，“风”的含义是风格、传统，就好像在谈论艺术时所说的现代风格、古典风格什么的。因而，我在本卷之中将要穷尽世间兵法，这就是“风”的含义。不了解别人，也就不能真正地了解自己。

无论干什么事，人都有偏离正道的可能。就算是你日日苦修于自己选择的路上，只要你没有顺着事物的本性去做，即使你自认为自己所用的方法是如何如何的正确，但如果要以真率之心去评判，就会发现这已经偏离了正道。假如你所追求的目标不是能够达到最高境界的真正之道，其结果就必然会差之厘毫，谬以千里了。

世人在兵法与剑术之间划等号是很平常的事，没什么大惊小怪的。但是在我的兵法中，无论是理论还是实践都与此有着根本的不同。我之所以要在风之卷中详述各个流派的兵法，就是为了让世人能在比较中领悟真正的兵法。

空之卷是本书的第五卷也是最后一卷。“空”的本义是没有，它是无始无终、无内无外、无所不在的，因而本卷被称为“空”。青出于蓝而胜于蓝，当你能有所悟时，却又不被这个悟所束缚，这就是“空”。只有能够达到这个境界的人才能把兵法的作用发挥出来，才能洞悉一切，在最恰当的时间出招，一招制敌。这就是“空”的境界。在空之卷中，我会告诉大家如何能从自然之道走向真道。