

营商环境风水设计

朱伟·著

上海科学技术文献出版社

商业开运 风水设计



B992.4/30

2008

营商环境 風水设计

朱 伟·著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

营商环境风水设计 / 朱伟著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3189 - 3

I . 营... II . 朱... III . 风水 - 关系 - 商店 - 环境
设计 IV . B992.4 TU247.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200295 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 朱 伟 何永平

营商环境风水设计

朱 伟 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本 787×960 1/16 印张 10.25 字数 167 000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5 000

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3189 - 3

定价: 25.00 元

<http://www.sstlp.com>

序(一)

前些日子有幸拜读了朱伟先生的新作书稿,是精述商宅堪舆并结合设计的要法,当时用了一个多时辰,至亮灯时方感脖颈生硬,我已迷痴其中。此书从初篇到章尾,博述泛叙、通篇无赘,且可称之为真功夫,说明乃先生良苦心血之作,更是他勤学苦练之晶结;可贵之处在于此书阐论得法,通俗易懂,让众人能看、能学、能用,实为易学应用之佳作,更是环境堪舆学之典著。

环境风水学是科学的,研究和运用它是为了传承祖国的传统科学文化思想。追本溯源,中国的古代科学就是从探究宇宙的本原及规律开始的,这个学问做得很大,大极了,进一步又研究气、阴阳和五行等规律,这些研究都是先民为了探索大自然奥秘、为了劳动、为了掌握种收时节、为了在古代艰苦恶劣的环境下生存得更好、为了获得天时地利、为了综合发展顺畅,几千年的时间,智者们专此不疲的探究实践和形成理论,用朴素唯物的观念去寻找和发现其中之奥秘,并逐步得到真谛。如此之久时,趋盛不衰,正是因为祖国风水学来源于生活,是具备科学和合理性的,与我们有着息息相关之作用。

现今社会,国内外各界很多人士,包括一些知名学府的专家、教授们,都在研究风水学,有的是搞理论研究,有的常行实践。朱先生既贯通理论,又精于实践操作,我了解他,他是个勤者,在风水学理论方面功底厚实,各派均修至深,在易学方面也是大成,可谓学识精粹;另经多年广宅的堪舆实践,其能力已非一般,关键是他人品很好,又谦恭细致,我感觉他是德厚之醇儒。

朱先生的书出版后,将会令很多人欣喜,也会对祖国传统文化的发展起到促进作用。和谐社会之构想是伟大的,倡行日趋理想,而体现人与自然和谐的中国建筑风水学,也会随着更科学更唯物的研究和发展,为人们提供良好的指导作用。

杨泽卯

中华周易协会常务副会长

北京大学研究员

中华易学文化大会组委会主任

2007年12月于北京

序(二)

营商环境指的就是企业运行的实体环境,如:写字楼、办公室、工厂、展厅、餐厅、酒楼……等,可以说就是一个企业负责人或管理者所属的王国领域,而古之帝王无不崇尚风水,希望其王国“国运昌盛、绵延百世”;之于企业亦然,创业者汲汲营营,莫不冀望该企业“业务兴隆、财源广进”。

本书作者专精于建筑室内设计,通晓易学文化和风水术数,尤为难得的是他能灵活结合风水理论应用于设计实践之中;前此受本人怂恿,著《家居设计与风水》一书,果不其然,一时洛阳纸贵,短短年余,竟已四版,可见“风水文化”本已根深蒂固于中国人灵性之中,而其魅力近几年尤其弥漫在我们生活周遭。

随着国内市场开放,我国经济指标近十年来呈高角度的陡升,年年屡创新高,各行各业的竞争几近白热化,不管国营、民营或三资企业无不卯足全力在各方面加强竞争力,所谓“安内攘外、合纵连横”自然各有一套经营策略与管理技术,但在企业内部人员,包括企业主或管理者自己日日所处的办公、经营环境,企业主或管理者则鲜少关注。作者曾向本人提及在沪有一德国跨国企业在建造中国企业总部时,其德籍负责人还特别要求中国下属寻求专精中国风水人士以资咨询,几经转介后寻得作者为其解惑,目前该企业在中国业务蒸蒸日上。外籍人士尚且都认识到“中国风水”的奥妙之处,更遑论我们身为中国人呢?基于此因,本人遂再劝请作者编写出版本书,期能为中国企业经营者点拨一二,不亦乐乎!

朱光亮

上海精育策略营销有限公司总经理

2007年12月于上海



朱伟，中华周易协会高级风水师、中国注册高级室内设计师，现任“宏思设计顾问工程群”总经理及设计总监。素好空间美术设计及风水术数，潜心钻研十余载，并能灵活结合风水理论应用于设计实践之中，他擅长融汇东西两种设计学问营造空间，将艺术美感和中国传统风水文化融为一体，业内称道者众。被国际华夏周易协会、国际建筑设计堪舆院、国际环境建筑设计科技促进会授予“2006年度世界华人易学成就十大推动力人物”荣衔；其设计作品《天堂之门》获得“2007年上海室内装饰设计流行、创意作品大赛”银奖，同年荣膺“上海室内设计装饰行业十佳优秀室内设计师”殊荣。

朱伟先生立志要为弘扬中华易学文化而努力，令风水文化正信地服务于中国的设计产业，他长期在香港《风水天地》刊物发表文章，并为全国优秀建材期刊《上海建材》装饰设计栏目的专栏作家，主要著作有《玄空指要》、《风水助情缘》、《家居设计与风水》等书。



目录



第一章 导读 / 1

- 风水概念 / 1
- 易经思维 / 2
- 经络 / 5
- 风水文化走向海外 / 7
- 与宗教无关 / 13
- 不是一切 / 14
- 室内设计融合风水理念 / 15



第二章 基址的选择 / 17

- 地理位置评价 / 17
- 四灵山诀 / 18
- 旺财山形与五行 / 21
- 三角形的用地 / 23
- 十二种形煞 / 24
- 车站和停车场 / 28
- 道路风水 / 29
- 缺角不宜 / 33
- 到需要你的地方去 / 38
- 物以类聚 / 38
- 跟随“龙头” / 39
- 招牌设计 / 39





- 畅通的空气对流 / 41

● 第三章 风水设计基础知识 / 43

- 认识罗盘 / 43
- 二十四山气场 / 45
- 判断坐向 / 46
- 室外测量,室内放射 / 48
- 计算土地和房子中心的方法 / 49
- 绘制设计图 / 50

● 第四章 大门 / 52

- 左水倒右 / 52
- 改开斜门 / 55
- 门前柱 / 56
- 大门石狮 / 57
- 门冲门 / 59
- 向着自动扶梯的店铺门 / 59
- 鲁班尺法不可信 / 60
- “外镜止煞”有道理吗 / 63

● 第五章 门厅与前台 / 65

- 内明堂 / 65
- 弧形化煞 / 68
- 前台设计 / 69
- 门厅空间装饰与陈设 / 71
- 红色接待区 / 74

● 第六章 公共办公区域 / 75

- 班组 / 75
- 扩大空间感 / 76



- 社交场所 / 77
- 不要背对走道而坐 / 79
- 相冲不用 / 80
- 三合派的游戏 / 82
- 驿马水法 / 84
- 文昌座位 / 85
- 电器设备 / 87
- 梁和柱 / 88

● 第七章 内路设计 / 90

- 动静平衡 / 90
- 动线规划 / 92
- 忠诚述说企业文化 / 93
- 起点 / 94
- 道路的宽度 / 95

● 第八章 会议室 / 96

- 聚人气 / 96
- 会议室的位置要结合经营需要来确定 / 97
- 会议桌的形状 / 98
- 以静制动 / 100
- 大会议室门口宜宽敞 / 101
- 多用途的会议室 / 102

● 第九章 经营者办公室 / 104

- 城中之城 / 104
- 家具摆放 / 105
- 命卦依据 / 107
- 破格 / 112
- 东西四命 / 113





- 强化乾方 / 114
- 左青龙 / 115

● 第十章 店铺设计与风水抢旺 / 116

- 意象塑造 / 116
- 风水轮流转 / 120
- 追住艮卦八白星 / 122
- 鱼缸放哪里 / 124
- 风水观念决定了素材的选用 / 126
- 风水观念决定了色彩的选用 / 128

● 第十一章 照明设计 / 130

- 光线 / 130
- 自然柔光 / 130
- 四种人工照明手段 / 131
- 冷暖性质 / 134
- 照明建立形象 / 135
- 三盏蓝色长明灯 / 137

● 第十二章 自然植物 / 139

- 中央庭院 / 139
- 坐在地上 / 141
- 室内植栽 / 142
- 室内不宜养的植物 / 148
- 可抗辐射的仙人掌 / 148
- 象征意义 / 149
- 金克木 / 150
- 木生火 / 151

作者结语 / 153



第一章

导 读



风水概念

风水文化是本土传统文化,它是中华文化的一个重要组成部分。

风水两字按照字面上的意思来看,是代表风和水,其实它研究的是自然界中环境与人的关系和法则。传统的风水概念来自于东晋风水大师郭璞的“气乘风则散,界水而止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水,风水之法,得水为上,

1





藏风次之”。

一句“风水之法，得水为上，藏风次之”，精简地说出风水的真谛。“藏风”、“得水”是获得好风水的有效方法，它们的目的是聚气。风水认为自然界的基本要素是“气”，气作为一种生物能弥漫在宇宙和生命体内，所以风水文化是建立在中国的气论思想之上的。风水研究的是自然界中不可看见的自然之气，并且认为每一个具体的地方都存在着特定的因素，并组成特定的周围环境，这种特定的环境在不同时间是会局部性地以自然之气作为媒介物质来影响着周围空间的使用者——人。

风水学说通过对外在环境的研究，建立起人与环境协调共生、平衡互动的关系。风水把有利于万物的吉利的气叫做“生气”（阳性的，轻净的），并通过观察和实践发现它可以被强化，也可以通过改造周围的环境因素得到一定程度上的弥补；而那些衰死的不吉利的自然之气（阴性的，重浊的）也可以通过改造环境来减弱它的影响。风水的目标是选择环境和改造环境，致力于和谐氛围的营造。

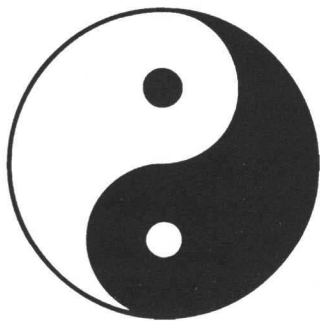
风水学说是基于颇为深厚的《易经》理论基础，以及经验累积和统计的组合，它有着完善的感知世界的方法。一方面它集杂学之大成，包括了哲学、环境地理、气象天文、建筑设计、美学、心理学等等，另一方面又借助于五行生克、八卦象数来认识、解释、预测事情。风水又叫青乌、地理、阴阳、堪舆等。而堪舆，是风水的主要别称，堪为高为天、舆为低为地。堪舆是指“天地之道”，是天地之间的大道理的意思。从这个概念出发，古人“仰则观象于天，俯则观法于地”，研究着天地人三者之间的关系，发现了很多宇宙间的规律和秘密。风水理论逐渐形成追求“天人合一”、崇尚自然而又特别关注人一建筑—环境之间关系的实用学问。古代中国人几千年来都以此来指导建筑设计和空间规划。

结合风水做设计格局是中国人的伟大创造。

● 易经思维

《易经》是世界文化的瑰宝，智慧的结晶。《易经》与世界著名的《佛经》、《圣经》、《吠陀经》合称为人类最高智慧的经典著作，它也是我们民族文化的总源头。中国的风水学说主要承袭了《易经》的思想而形成。

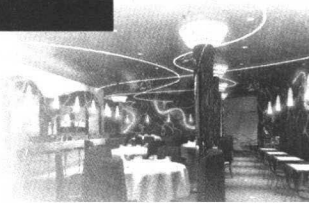
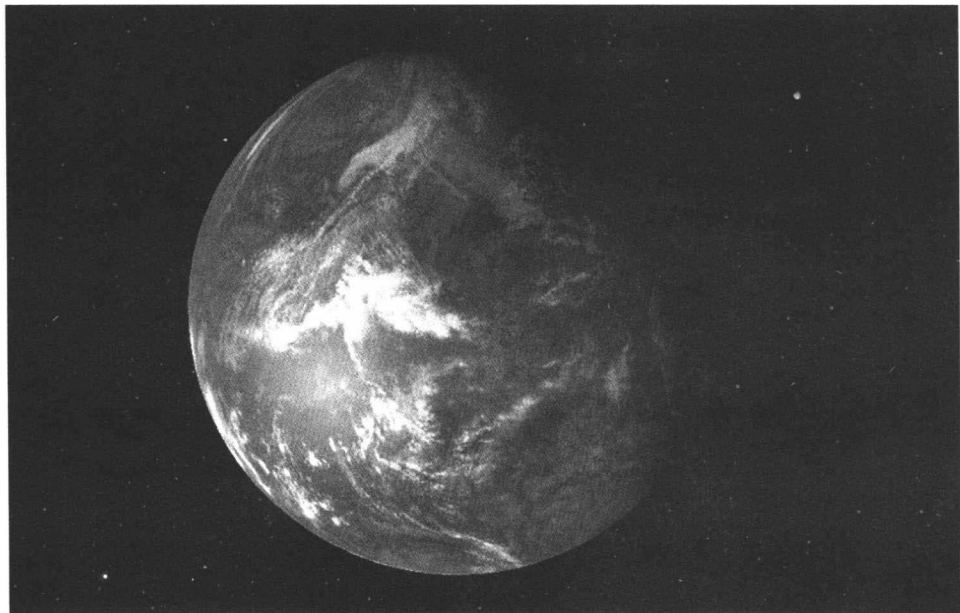
《易经》系辞说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉



凶，吉凶生大业。”

经中所说的太极，是什么呢？这一直都是个千古之谜，从伏羲画卦到现在大概有 6 500 年了，中国的传统文化中没有比这更古老的话题了。太极，史前文明留给我们的文化基核，一个圆形的物体被“S”形分割为两半，一边是阴仪，一边是阳仪，太极是阴阳的统一体。这令我想起我们所依赖生存的星球，这个被生命覆盖的星球也是圆形的，它无休止地绕日而转并受阳光的照射。当一边是白昼时，另一边则是黑夜，白天日光如火故属阳，晚上月光如水故属阴，图中的两个圆点就象征着日和月一样，我觉得这和太极图形有些相似；同时这个磁化球体的一半是地磁北极，一半又是地磁南极，有科学家研究发现地磁偏角的等值线的连接线恰好是一个“S”形，这使我不由想，先哲们制造的太极图形所描绘的会不会就是我们所居住着的地球——那个古老的使花开又花谢的玩意儿，您是否也同意这个臆想呢？

太极在正常状态下，分为阳仪和阴仪。太极图显示了宇宙力场正极和负极的作用。《太极图说》中这样写道：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动，



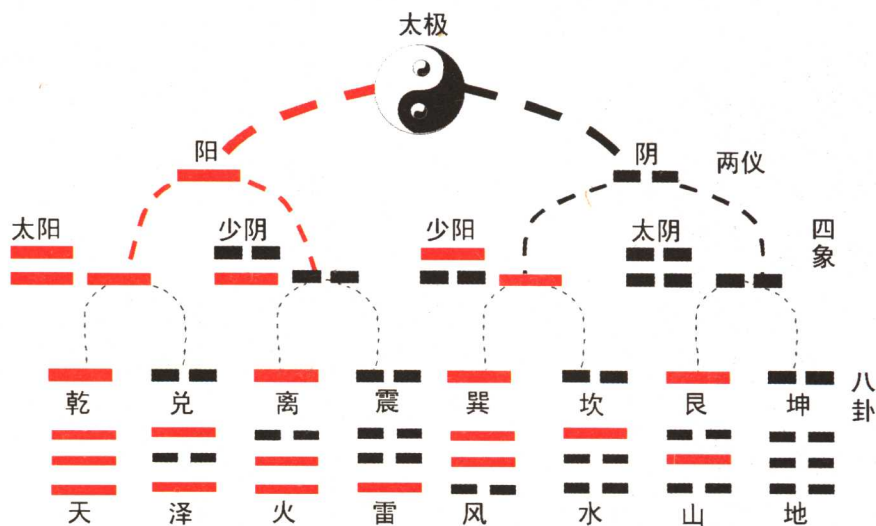


一动一静，互为其根。”这个学说和前些年研究发现的地磁反向变化过程极为吻合，地球每间隔若干万年，地球磁场会发生反转，也就是北极会转变为南极，南极则转变为北极，磁力线的变化一如太极阳仪和阴仪的动态转化。



两仪的动态变化则生四象，当太极在向左方旋转运动的状态下为先天太极，而当太极向右方旋转的状态下为后天太极。四条旋臂经过演绎，就成为了四象：太阳、太阴、少阳、少阴。四象之中，以少阳为春天，太阳为夏天，少阴为秋天，太阴为冬天，如此阴阳中复有阴阳，并随时空的运动而无限变化着。四象交感而生出八卦。它们的名称分别叫乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，它们分别代表了大自然中的天、泽、火、雷、风、水、山、地八类事物的性质，也是八种不同的力场。八卦演成六十四卦，八卦和六十四卦蓄含了宇宙间象、数、理的规律。

由于阴阳的这种一分为二，对立而又统一的关系，宇宙万物在各个层面上都处于一种辩证的互相依靠存在的状态。宇宙间的万物无一例外地遵从这个法则，生命正是本此对称平衡的规律而塑造自身。宇宙是一个太极，地球是一个太极，



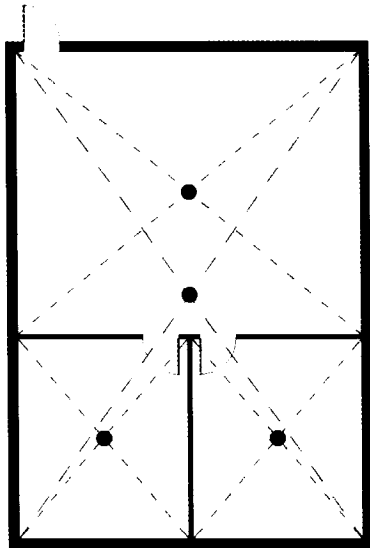
太极生化图



人是一个太极,天、地与人感应相通,天人合一,主客体合而为一并相互依存,这是易经思维。

我感受到地球正在无止息地旋转和融合,风永远吹着植物,植物永远生长,宇宙间的尘埃和那完全透明的“气”弥漫在绝对的空间里,无处不在。我们为自己建起一座房子,又在房子之外建成一个村落,又在村落之外建成一个世界,我们不断地改变着它,创造着它,并且使它与自然和谐。易经思维和风水学问是完美的,我陶醉其间并且觉得风水文化其实体现的是一种和谐泛爱的家园精神。

宇宙有如一个“太极”,地球有如一个“太极”,房屋有如一个“太极”,我们的身体也是一个“太极”,这就是“一物一太极”,大小太极存在着相似和关联性,好比是人身的基因对人的影响一样。每个分子都是一个小宇宙,它受周围的信息场的影响并忠实地表现着它与周围事物的相似。在风水中的“一物一太极”是说,任何狭小的空间都是可以独立地审视它的,它局部地体现了环境对于人的影响,也就是风水中的“气”对于人的影响。



易经思维其大无外地破译了宇宙生成演化的规律,其小无内地揭示了微观世界的内涵秘密,《易经》致力于说明世界是可知的。作为一门伟大的学说,它被广泛应用于古代和当代的几乎一切实用的学问,譬如哲学、天文、地理、军事、中医、化学、生物、物理、社会,以及我们所说的建筑规划和设计等等领域。

● 经络

传统中医和风水一样都植根于《易经》的阴阳五行生克制化和气论思想,医易同源,用易经的形象思维来看,人的身体就好像是人们生活的土地一样有山峦洼地,有溪水河流。中医认为人体内存在一个名叫经络的神秘网络系统,它连接着身体的各个部分,有一种不可见的生物能量(生气)在经络系统中运行着。

西方医学通过人体解剖的方法是找不到经络的,经络也不能以物理化学的





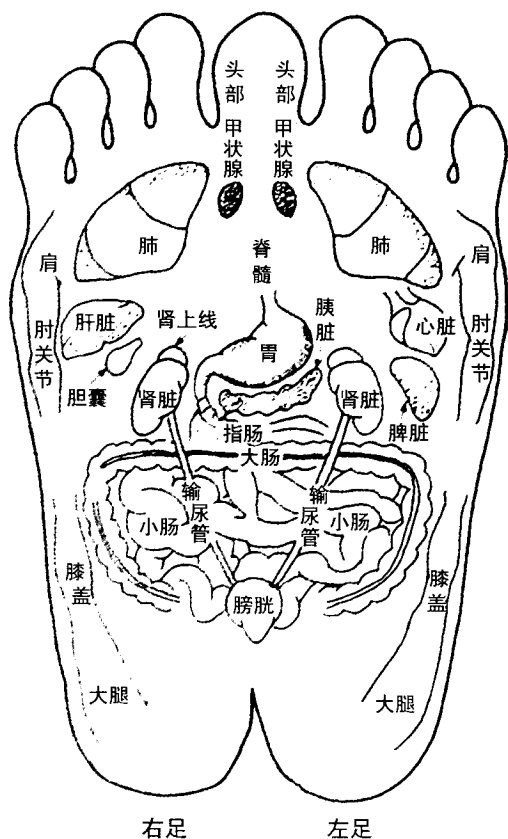
方法去解释它的存在。以现今科学的观点来看看不见的就是不存在,这是许多国人说中医迷信并甚而提出要取缔中医的原因之一。这是一种愚蠢的偏见,事实上自然界中有许许多多我们不甚了解的事,譬如现代医学的病原微生物如细菌、病毒,以及电磁波、辐射线、磁力场、高频率声音等都是我们身体感官直接所感受不到的东西却又都对我们有很大的影响。我们不了解的事物的数量远远超过我们已经感知的。经络这一种理论就目前的科学水平还无法作出合理的解释,但不能武断地视为迷信,这本身就是一种不科学的态度,是很无知的表现。

古代的导引吐纳功(瑜伽、气功等)已通过自我感知的方法令人们体验到经络的存在;被世人广泛接受的针灸治疗技术,它更是无数次用神奇的效用证明了经络和穴位是“隐身”于人的躯体之中的,并把它详细记录成《经络图》。某种层面上说,经络已经是一种客观存在的事实,科学要做的是解释现象和揭示它的原

理,而不是逃避研究和盲目否认经络的存在。

经络是人体中的“气”的运行通路,这与风水中的“龙脉”和“穴”的思想非常相似,风水认为“一物一太极”:我们的身体是一个太极,一个空间是一个太极,我们居住的地球也是一个太极。这些不同的事物与人体结构相似地存在着某种隐性的经络和穴位。

风水学一直致力于寻找我们肉眼所不可见的能量和营造吉利的气场,风水判断土地和建筑物的优缺点,提出改进的方法,并以此趋吉避凶。风水也是一种环境调理法,它的手段主要是从“易”的分析角度,对空间的某些重要位置进行特殊格局和装饰,采用的是形象思维和八卦阴阳五行平衡的方法,强





我感觉风水就像是针对一个空间进行了的针灸治疗。

既然是一样好东西,就会有人学习和借鉴,风水早在公元7世纪时就东传入日本了。中日文化交流,大批来华的使者把中国的佛教、道教、儒学、易经和风水