

徽派建筑探索丛书

感悟 徽派建筑

——学术论文集——

主编 刘仁义 主审 姜长征

合肥工业大学出版社

GANWU HUIPAI JIANZHU — XUESHU LUNWENJI

徽派建筑探索丛书

感悟 徽派建筑

——学术论文集

主编 刘仁义 主审 姜长征



合肥工业大学出版社

《徽派建筑探索丛书》编委会

主任：姜长征

副主任：刘仁义

成员：汪炳璋 金乃玲 贾尚宏 曹涌

梁琍 储金龙 翟光逵

图书在版编目(CIP)数据

感悟徽派建筑：学术论文集/刘仁义主编. —合肥：合肥工业大学出版社，2007. 11

(徽派建筑探索丛书)

ISBN 978-7-81093-691-0

I. 感... II. 刘... * III. 古建筑—建筑艺术—徽州地区—文集 IV. TU092

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第171060号

感悟徽派建筑——学术论文集

主编 刘仁义

责任编辑 陈淮民

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路193号

邮编 230009

电话 总编室：0551-2903038

发行部：0551-2903198

网址 www.hfutpress.com.cn

E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2007年11月第1版

印次 2007年11月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 12.5

发行 336千字

印数 全国新华书店

印刷 安徽省江淮印务有限责任公司

ISBN 978-7-81093-691-0 定价：34.00元

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社发行部联系调换

安徽地处中原地带，气候温润，雨量充沛，四季分明。长江、淮河两大水系横贯东西，犹如大自然的画笔，把全省分成山区(皖南)、丘陵(江淮)、平原(淮北)三个地形及地貌特征迥然有别的地域。大自然的恩泽、先民们的智慧，造就了一个物华天宝、人杰地灵的安徽。

安徽以徽文化享誉全球，徽文化又以古徽州为兴盛之地。其辖域相当于今安徽省的歙县、休宁、绩溪、祁门、黟县及江西的婺源等地。新安画派、新安篆刻冠甲海内，徽班(徽剧)进京造就了国粹京剧，“无徽不商”的徽商形成了多少商贸之埠，徽菜是全国八大古本菜系之一，徽墨、徽砚、宣纸、宣笔成就了多少国画大师。徽雕(砖雕、木雕、石雕)、徽州堪舆学、徽州理学、徽州医学、徽州音韵学和徽州数学等影响深远。更值得赞叹的是徽派建筑，其独特的神韵令世人惊叹，人与自然的结合、建筑与文化的结合是那么的完美。明代戏剧家汤显祖抒怀胸臆，写出了“欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州”的千古绝句。

徽派文化源远流长，徽派建筑博大精深。安徽建筑工业学院是省内唯一的一所建筑类高等学校。身处于斯，成长于斯，徽派文化的熏陶和徽派建筑的感触，我们是得天独厚的。努力将地域特征结合学科专业特点，这也造就了我校鲜明的办学特色——“传承徽匠精神，弘扬徽派文化”。

徽派建筑文化是我们办学文化的根，更是我们办学人的一种社会和历史责任。我校从1986年复办以来直至今日，历代的“安建工”人都以此为崇高的使命。复办伊始即成立了“古建研究所”，对徽派建筑尤其是皖南古民居建筑做了大量的调研及测绘工作，并发挥学校建筑类学科齐全的优势，对徽派建筑文化及徽派建筑展开多视角的探索，一方面为传统徽派建筑与文化的保护做了大量的基础性工作。同时也立足创新，为徽派建筑与现代化城乡建设发展之间找寻一条合适的结合途径。

“安徽建筑工业学院徽派建筑研究所”的成立，标志着我校在徽派建筑的研究领域形成了团队，踏上了一个新的台阶。经过徽派建筑研究所几位同志的精心组织、策划，近期推出了一套《徽派建筑探索丛书》。首批推出的这几本书是我校师生近几年来对徽派建筑进行探索的一个小结。看到了他们在学术理论、建筑摄影、设计作品和测绘成果等方面取得的成绩，我颇为赞赏。

同时，我也对徽派建筑研究所的全体同志提出了更高的要求 and 新的目标：这是一个开端，也仅仅是迈出了一小步，可喜但不可骄傲。今后的路很长，要以此为契机继续前进，徽派建筑的探索要向深度和广度进军，每一二年都应该有新的成果结集出版。

当然，我也有理由相信他们一定會在徽派建筑的各个方面继续探索，会有更多更好的探索成果呈现出来。是有序。

2007年10月

前言

我的童年与少年时代是在偏僻的乡村度过的，那里土肥水美，算是一个鱼米之乡，但建筑没有给我留下什么美好的印象。木构架、土坯墙体、稻草屋顶、木门、木格栅窗，窗根上糊着泛黄的半透明油纸，房屋低矮且阴暗，但也冬日温暖，夏日阴凉。我的启蒙教育是在一位老乡家的一间带灶台的堂屋内进行的，三个年级十几位孩子拥挤在那十多平方米的“教室”内，采用的是“错时”教学法。虽然极其简陋，倒也无忧地享受着童年的快乐。我记忆中，最好的建筑是当时人民公社社部那一幢破旧的宗祠。空斗清水砖墙，小青瓦房顶，木梁柱上也有些雕刻，但绝大部分都被红卫兵小将们刀劈斧砍了，仅留下些隐约的轮廓。这应该是我们皖中区域最精典的建筑文化遗存，只可惜，现在早无踪影了。

上大学前没出过远门，没见过什么像模像样的建筑。建筑给我的印象仅仅是建筑工人手中把玩的砖瓦木料，仅仅是能遮风避雨的房子，谈不上技术，更扯不上什么文化。以至于我在考虑填报高考志愿时，想过学理、学工、学医、学农、学军，唯独没有想过学习建筑（尽管建筑也是工科）。也许是命运的使然，看到“建筑学”这个专业，自认为文章写得尚可，带“学”字的应该将来就是搞研究、写文章吧，斗胆填上去，就这么上学了。

我就像一个还未睡醒的顽童惺忪地闯入建筑学这座神圣的殿堂。建筑学专业的基础教学令我辈这些以数、理、化见长并立志科技报国的学子们十分失望，单调的字体练习、没完没了画线条、色彩渲染、素描、水粉、水彩一点感觉都没有。陷入深深的迷惘之中，以至于在一年级时吵着闹着要求转专业，大有好女嫁错郎的感觉。

美术课色彩写生，老师第一次把我们带到皖南。沐浴在青山绿水之间，徜徉在粉墙黛瓦之侧，散落在山野之中的古村落，矗立在青石古道旁的牌坊群，层层叠叠的马头墙，宁静幽深的小街巷，天光对接的天井院，门楣、楹联、屏风、砖雕、石雕、木雕……建筑原来还是可以这样的！我受到了震撼，一种发自灵魂深处的震撼。我从感情上接受了建筑，慢慢地我终于爱上了建筑。毕业了，又走上讲台教授建筑，由于教学与工作的关系，其间无数次地去过皖南，每次都会有新的体会，新的感悟。去得越多，越发感受到徽派文化的源远流长，越发感受到皖南民居建筑内涵的博大精深。也就逐渐产生了了解探讨其奥秘的意念。尽管在城乡现代化建设的大潮中传统与民居显得那么弱小与微妙，似乎成为地方官员、开发商及建筑师手中把玩的一剂调味品，但蕴含在其中的那种本源的魅力却永远吸引着我。

安徽建筑工业学院是安徽省唯一的建筑类学科齐全的高等学校，由于地缘及学缘的关系，诠释“徽派建筑”，传承徽派文化并使之成为现代化建设服务，理所当然成为我们的责任与义务。我校在复办之初就成立了“古建研究所”，不同学科的老师结合教学从不同的角度对徽派文化与建筑做了不少探索性工作。尤其是建筑学专业师生结合教学的“古建测绘实习”，测绘了大量的安徽省境内历史遗存建筑，客观上为徽派建筑文化传承保留了十分珍贵而又原始的第一手材料，为弘扬徽派文化做出了应有的贡献。

现在呈现在您案台的《感悟徽派建筑》，是我校“徽派建筑研究所”成立以来第一部研究论文专集，集中反映我校近几年来各学科专业教师对徽派建筑问题的

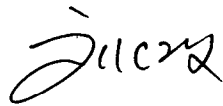
研究成果。但是仔细看来，整体框架结构尚未形成体系，视点还比较散乱，甚至有些基本概念尚待进一步推敲。我们还要继续摸索、探寻、思考、整理……

我坚信在社会各界的广泛关怀下，我和我的同事们会更加努力，在徽派建筑研究方面做出更多的工作，也必将产生更广泛、更深刻、更有意义的成果，我们打算每隔一两年就把这些成果汇编成专集，奉献给社会。我们的研究工作意义十分重大，不仅仅是在探寻徽派建筑文化的内涵与精髓，更重要的是在于为现代化城乡建设过程中奠定文化性与地域性的根基。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

本书编写过程中得到了程桦校长的大力支持，并亲笔作序；张伟林副校长关注出版全过程；建筑学院姜长征院长不仅为本书确定了框架，而且从前言、初稿至全文审核做了大量的工作；编委会及参编人员，还有负责文字编辑同志的无私奉献也为出版提供了必要的保障；合肥工业大学出版社，特别是陈淮民编辑不辞辛苦、不厌其烦的工作热情使我们为之感动。在此一并表示感谢！

由于篇幅、以及图片格式等原因，文中略有删减，还有很多同事的文章来不及收集、整理，敬请谅解。本书可适用于古建筑及地域文化研究人员、管理者、设计人员，可作为辅助教材供相关大专院校的师生教学参考。



2007年10日

编写单位 安徽建筑工业学院徽派建筑研究所

主 编 刘仁义

主 审 姜长征

参编人员	汪炳璋	金乃玲	贾尚宏	曹 涌	梁 珊
	储金龙	翟光远	李道先	肖 宏	刘其民
	孙长城	张国梅	翟 芸	王小斌	徐丽萍
	汪坚强	韩 玲	艾永生	杨先行	程华昭
	徐庚阳	许燕敏	赵德举	吴 强	鲍如昕
	凤元利	季文媚	周庆华	左光之	

建筑是文化的载体,是一
定社会历史文化的体现,它以
直观、形象的方式反映着一
定社会的意识形态和深刻的
历史文化内涵。徽派建筑则
以其科学的环境意识、精湛
的建筑工程、精巧的构思设
计,在世界建筑艺术和建筑文
化史上独树一帜。

——《徽派古民居建筑的地
域文化特征》

责任编辑 陈淮民

装帧设计 鲁 榕

第一篇 徽派建筑文化

一、安徽近代建筑分类研究·····	3
二、徽派古民居建筑的地域文化特征·····	7
三、道家思想对徽州建筑文化的影响·····	11
四、徽派古民居建筑的审美特征·····	16
五、清末民初徽州民居的变异·····	20
六、中国古代传统聚落的生态环境·····	23
七、徽州村落的形态构成和景观意象·····	25
八、徽州传统民居的环境布局及建筑特色·····	32
九、皖南古村落规划特征浅析·····	36
十、泾县境内两座各具特色的宗祠·····	39
十一、章渡老街“吊灯阁”的启示·····	45
十二、徽州传统民居聚落空间观·····	48
十三、皖南民居夏季热环境实测分析·····	52
十四、天人合一的建筑之道——简析咏芬堂建筑特色·····	57
十五、三河镇古民居之印象·····	60
十六、皖南民居诵清堂研究·····	63
十七、浅析徽州民居的特殊空间——天井·····	67
十八、徽州济阳江姓的发展——以歙县江村为例·····	71
十九、中国古代建筑中女性空间的演变及限定·····	76
二十、演进中的村落空间文化——一个民族村落 空间保护与发展的积极思考·····	79
二十一、传统聚落类型的生态技术运用·····	88

第二篇 徽州文化及建筑艺术

一、皖南民居中的“三雕”艺术·····	93
二、承志堂中的一件装饰木雕的考证与赏析·····	96
三、徽州古民居彩画的艺术功能·····	98
四、徽州的建筑彩画艺术·····	102
五、屏山光裕堂特色分析·····	105
六、建筑装饰——徽州木雕艺术·····	108
七、一种值得研究和开发的传统饰面材料——泾川花砖·····	111
八、中国古建筑绘画与现代仿古建筑·····	115
九、木构建筑文化传承与建造技术的表现启示·····	119

第三篇 徽州建筑保护与更新

一、皖南古民居现状保护及开发利用·····	131
二、文化遗产历史空间保护与城市设计——安徽 东至尧渡老街历史街区保护规划与城市设计·····	134
三、三河镇传统街区的格局与古建特色分析·····	140
四、对皖南古民居原真性保护的思考·····	146
五、皖南古建筑保护与利用模式·····	151
六、水乡古镇——三河更新保护规划的联想·····	155
七、城市建设不能喜新厌旧·····	159

第四篇 新徽派建筑创作实践

一、新徽派建筑初探·····	163
二、传统居住建筑在当代·····	166
三、传统建筑文化在现代室内设计中的继承与 发展的原则研究·····	170
四、传统文化在现代设计中的应用·····	175
五、徽风·徽韵·徽情——新徽派建筑创作实践·····	178
六、皖南传统民居生态系统分析·····	181
七、传统建筑风格在现代住区设计中的运用·····	185

目

录



第一篇 徽派建筑文化

一、安徽近代建筑分类研究

(梁 珣)

近代建筑,是安徽建筑文化遗存的重要方面。但长期以来,人们对这一丰厚的遗产的价值缺乏应有的认识,对安徽近代建筑的研究及保护,都明显地滞后了。安徽省重点文物名录中,前三批近代建筑空缺,在1998年公布的第四批省重点文物中,才列入16项以近代重要史迹为背景的建筑遗存或遗址。必须指出,所列入的16项近代建筑遗存或遗址,如李鸿章、刘铭传、胡适故居,安徽邮务管理局旧址,国民党省党部旧址等,也多以历史人物、事件为线索入选,尚未从近代建筑本身的价值去考虑。

近代建筑不仅有独立的审美价值和文物价值,在城市文脉的延续和肌理的保护上,都是不可或缺的,甚至还有一定的商业价值。近年来,近代建筑遗存较集中的省市,在近代建筑研究保护与再利用方面,已取得了一些可借鉴的经验,其中一条是:研究、保护、开发利用三者中,研究是先导,只有充分认识近代建筑价值,才谈得上保护,进而开发利用。缺乏对安徽近代建筑整体价值的研究及评估,正是安徽近代建筑保护难以全面展开的症结。本文从文化背景及建筑价值等多角度,对安徽近代建筑进行了分类梳理。

1. 洋务运动影响下的近代建筑

19世纪60年代洋务运动兴起之初,曾国藩就将安徽作为试验地之一。1886年在当时安徽省会安庆设立的内军械所,用以研制枪炮、弹药并试制轮船,为中国第一个近代军事工业企业。1883年芜湖

开办电报局,覆盖了长江两岸及以南的宣城、徽州等地区,为中国最早的近代通讯网络之一。1877年建成民族资本企业池州煤矿,“到甲午战争前,安徽已出现此类企业两三家,与江苏同期不相上下。”^[1]洋务运动虽因甲午战败重挫,但却使西方近代科技在安徽得以传播和推广。一般认为,在中国近代史上,从曾国藩的“湘系”,到以李鸿章为核心的“淮系”,再至段祺瑞入主北洋政府的“北洋皖系”,在办“洋务”以图“自强”上,是一脉相承的。因此,对洋务运动及其影响下产生的一类近代建筑,应将其还原至这一历史框架中加以认识,以下诸例,可兼作说明。

建德文庙大成殿,位于今东至县尧渡镇东北。光绪三十一年(1905),清按察使周馥在今址修建,为砖木结构。因虫蚁对木构毁坏严重,民国初年,周馥之子周学熙,遂以水泥为材料改建,采用了钢筋混凝土整体浇筑技术,但仍沿袭传统建筑形式:重檐歇山顶,绿色琉璃瓦屋面,雕梁画栋和铺设斗拱,但雕饰既有双龙戏珠,局部也有西式浮雕。建德文庙不仅为中国第一座混凝土仿古建筑,在中国近代建筑史上有着不可替代的文物价值,也反映着近代皖系官僚,在“中体西用”这一洋务思潮基本点上,都没有冲决儒学的藩篱。周馥,属“淮系”要员,初在李鸿章幕府任文牒,光绪十年后,协助李鸿章办理洋务30余年,任直隶按察使、布政使等职。周学熙,任北洋政府财政总长,属北洋皖系中交通系骨干,令人惋惜的是,因对这一重要建筑价

值认识不足,该殿在上世纪六十年代被毁。

安徽近代教育建筑,是值得特别关注的一类。安徽近代教育起步早,当与两位皖籍近代教育先驱有关。孙家鼐(1827—1909),寿州人,1878年与翁同龢一起成为光绪帝老师,主张维新变法须从教育入手,为京师大学堂第一任管学大臣。他通过对中外教育体制考察,拟定了大学堂章程。吴汝纶(1840—1904),安徽桐城人,曾先后入曾国藩幕和李鸿章幕,受二者影响投入教育救国事业。1902年,清政府整顿京师大学堂时,吴汝纶出任总教习。他还邀请一名日籍老师早川东明,在家乡筹办桐城小学堂,实验新式教育。半山阁是该校藏书楼,建于光绪二十八年(1902),早川东明参与设计,两层砖木结构,仿歇山顶,但屋顶却轻盈单薄,开敞的外廊受西式建筑影响(如图1)。1898年安徽在安庆敬敷书院旧址还开办了“求是学堂”,并于1901年改为大学堂,加上1906年同时创办的省立师范学堂和省立法政学堂,20世纪初安徽已拥有3所高等学校,这在当时是很突出的。

与洋务运动相关联的另一类建筑是历史人物故居。如李鸿章家族住宅及房产、淮军将领刘铭传故居等,这类建筑已引起足够的重视。

2. 近代转型中的传统建筑

“近代中国的建筑转型,基本上沿着两个途径发展:一是外来移植,即输入、引进国外同类型建



图1 桐城半山阁

筑;二是本土演进,即从传统旧有类型基础上改造、演变。^[2]”后一类传统建筑的本土演进,是安徽近代建筑中数量居多一类,这不仅因安徽是以农业为主的省份,这类建筑遍及乡镇,即在近代安徽较大的城市芜湖、安庆、蚌埠等,具有封建经济特征的建筑,如客栈、酒楼、作坊、银号等也占大多数。在这些建筑中,传统建筑形式有相当的稳定性。

清末民初,西方建筑东渐,但并没有对明清两代盛极一方的徽州建筑形成足够有力的冲击浪潮,从而改变徽州建筑大的走向^[3]。徽州建筑,仍然只在传统形态的“体”上做一些调整变异,甚至不排除现代的混凝土用于祠堂,如黟县南屏尚素堂(如图2)。怎样看待这一现象呢?首先,应注意到徽州经济形态的滞后性。徽州仍为封建的农耕方式,这完全不同于城市,它远离资本主义商品生产。徽商在清末民初大多中落,转变成新式商人极少。概言之,徽州文化的封建经济母体并没有根本改变。第二,家国同构的观念,在封建王朝衰落乃至覆灭后,无疑动摇了宗族血缘关系为基础的纲常伦理,但并没使它根本瓦解。它在完成价值和秩序的调整

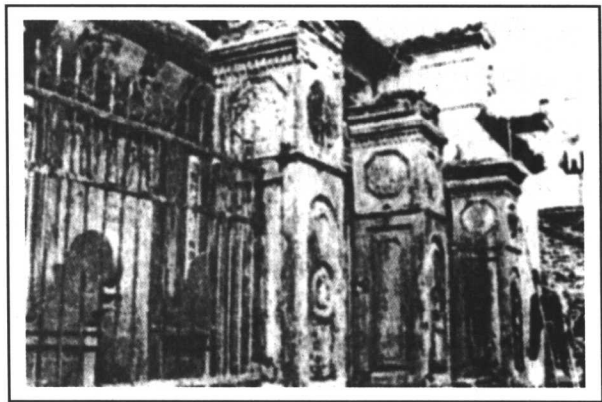


图2 黟县南屏尚素堂

重建后,仍然改头换面成为徽州文化价值的支撑。第三,除了儒家道德伦理外,商人文化的世俗性,始终是徽州文化最活跃的因素,这种世俗性在清末民初非但没有减弱,甚至有所加强。清末民初的徽

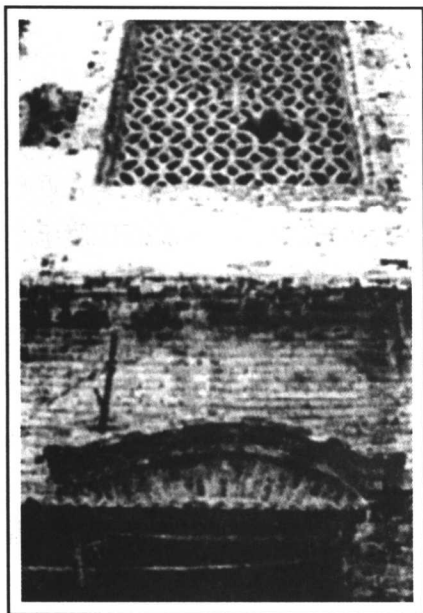


图3 芜湖近代某西式宅第中吸收了徽州的漏窗

州戏楼发展迅速即可为例。第四,传统的材料和施工工艺,对建筑形态的稳定起重要作用。有意思的是,徽州建筑的语汇甚至影响到大城市中的近代建筑。如芜湖新芜街某西式宅第中,吸收了徽州漏窗(如

图3); 芜湖内思工业学校,则吸纳了徽州建筑天井和山墙的作法,在马头墙基础上略加变异。

3. 安徽近代西方建筑

安徽近代西方建筑的发展,经历了西方强行输入和国人主动引进两个阶段。

1876年中英《烟台条约》,规定安徽芜湖开埠并设立租界,安庆、大通允许外轮停泊。西方列强叩开安徽大门,西方建筑也强行输入。1877年建于芜湖范罗山的英国驻芜领事馆(如图4),开此类建筑之先河。

至今仍基本保存的此类建筑,还有芜

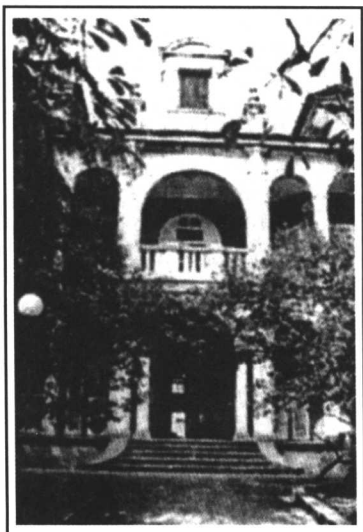


图4 英国驻芜湖领事馆

湖天主教堂(1892,如图5)、山天主教堂(1917)、芜湖圣雅阁中学(1910)、弋矶山医院(1927)、安庆同仁医院(1906)等。

传入安徽的西方建筑,实际上涵盖了西方自罗马风以来不同时期不同国度的多种风格。它

们形式新颖,施工精良,起了某种示范作用。20世纪初,安徽已有主动引进的西方建筑。建于1916年的芜湖海关大楼就吸收了西方建筑某些成分(如图6),它个性鲜明,造型感强,檐部、腰线、砖柱、门窗罩等细部精致;为安徽近代最有影响的行政办公建筑。此后,在一些银行建筑中,也多取西方古典建筑形式。

从中国近代建筑看,“外来移植是中国近代建筑转型的主渠道,它形成了中国近代化生活和工业化生产的一整套新建筑类型,构成中国近代新建筑体系的主

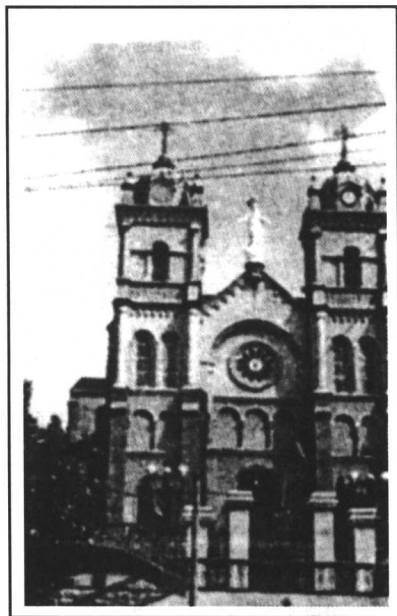


图5 芜湖天主教堂(1892)

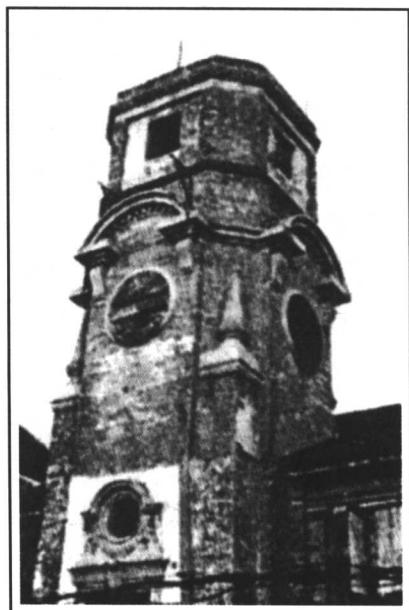


图6 芜湖海关大楼(1946)

体”。安徽近代西方建筑是一份很宝贵的遗产，应尽快列入文物保护名录。

4. 近代产业建筑

产业建筑中同样包含着丰富的历史、文化信息，在城市文脉延续中不可或缺，这已成为共识。

位于芜湖青弋江畔的益新面粉厂(如图7)，建于1916

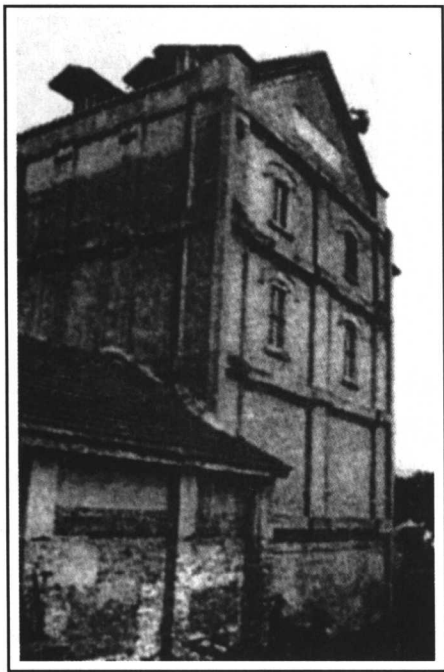


图7 芜湖益新面粉厂(1916)

年，为民族资本家章惕斋创办，砖木结构，铁皮屋面，它为安徽现有最早的近代厂房，其史学价值很高。在不久前完成的芜湖青弋江滨江风景区建设中，它作为一重要景观，显示出

优秀近代产业建筑同样包含着丰富的文化信息。

当然，产业建筑不可替代的作用，还是其蕴含的产业信息。安徽早在洋务运动初期，就设立了内军械所，机械工业起步早。1877年池州煤矿，开始了安徽的采矿业。铜陵为铜产地，在唐代，被称作“铜官场”，宋、元、明、清一直为中国采铜重地。1840年后英、日先后在安徽办企业、手工作坊，如芜湖铁坊、休宁万安的罗盘作坊等。但到目前为止，安徽近代产业建筑系统地调查研究尚未展开。

5. 日伪时期建筑

由于政治因素和情感问题，增添了对日伪时期建筑价值客观评估的复杂性。对于政治因素，近些年来建筑史学界在援引马克思《不列颠在印度统治的未来结果》一文中“英国在印度要完成双重的使命：一个是破坏性的使命，即消灭旧的亚洲式的社会；另一个是建设性的使命，即在亚洲为西方式的社会奠定物质基础”的一段论述后，已认识到马克思殖民主义“双重使命”的分析，可以解决长期困扰的殖民建筑定性，政治方面困难正在消解，但情感阻碍，还会长期延续下去。

从建筑史角度看，日本占据时期的建筑是中国西方现代建筑输入的源头之一。这是因为日本建筑界早年多接受的是欧洲现代建筑教育，尤其是柯布西埃的影响。这也反映在安徽日据时期建筑中，如芜湖东和电影院，即为典型的柯布风格，可惜近些年装修已将原风格破坏。

对日据时期建筑，似乎可以先将其定性搁置，先来研究、保护和利用。

参考文献

- [1] 张南. 简明安徽通史. 合肥: 安徽人民出版社, 1994
- [2] 侯幼彬. 中国近代建筑的发展主题, 现代转型(中国近代建筑研究与保护(二)). 北京: 清华大学出版社, 2001
- [3] 梁琰. 论清末民初徽州民居的变异(第十二届中国民居学术会议论文集). 小城镇建设, 2001 (9)
- [4] 张辉, 钱锋. 上海近代优秀产业建筑保护价值分析. 建筑学报, 2000(3)