



春

节



图书在版编目(CIP)数据

春节 / 郑一民, 武晔卿著. —石家庄: 河北教育出版社, 2006.12

(中国民间文化遗产抢救工程)

ISBN 7-5434-6404-7

I. 春... II. ①郑... ②武... III. 春节—风俗习惯—中国 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118927 号



出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路 705 号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 2 层

邮编 100101, 电话 010-84853332

E-mail: songyafeng666@sohu.com

责任编辑 / 刘峥 杨健

文字总监 / 郑一奇

设计 / 郑子杰 王梓 宋协伟设计工作室

制作 / 吴鹏

制版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本 / 889×1194mm 1/16 14.5 印张

书号 / ISBN 7-5434-6404-7

出版日期 / 2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

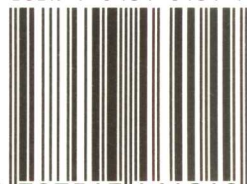
定价 / 58 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟





ISBN 7-5434-6404-7



9 787543 464049 >

ISBN 7-5434-6404-7

定价 / 58.00 元



中国民间  
文化遗产  
抢救工程

THE PROJECT TO CHINESE  
FOLK CULTURAL HERITAGES





《春节》系国家社科基金特别委托项目  
中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一



# 春节

郑一民 武晔卿 著  
河北教育出版社

## 导言

年，是人类在繁衍生息的漫长岁月中依据天体运转和气象更替共同创造和继承的一个时间概念。欢送一年的结束、迎贺新一年到来的节日，被称为年节。世界各地各民族的年节，虽然因地域不同、种族有别而各具特色，但从历史传承、文化内涵、空间规模和持续时空等方面来考量，没有哪国哪族的年节能与中华民族的春节相比。

查典究史，中国的春节源于气象历数之学的兴起。在一浪推一浪的历史进程中，中华民族历经原始社会、奴隶社会、封建社会、现代社会四个阶段，但从炎黄蚩融合汇聚中原，尧舜禹治理江河湖海划天下为九州始，就由游牧时代逐步跨入了农耕社会。以农业为本的先民们视农时和节令为生命，因此中国的气象历数之学起源甚早。据《尚书·尧典》记载：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”《尚书·洪范·五纪》又称：“一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。”盖天干地支纪日，甲子首推，三正六历，与时偕极。由此可知，中国的气象历数之学早在尧帝时代就已形成，并有了“岁”的计时概念和节祭之说。所谓“岁”，就是后世的“年”，今日的“春节”。

司马迁在《太史公自序》中对上述史实进行了更加明确的记述，称“阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令”。之后的《汲冢周书·时训释》、《淮南子·天文训》以及《汉书·律历志下》对此阐述得更加详尽。律历的产生和完善将春节的时日固定在一年的末、一岁之首，才使春节成了一年一度普天同庆的民族盛典。而岁月的推进和人类文明的发展，又使春节的内容不断得到充实、丰富和完善，对春节的认识不断得到强化和升华，从而形成中华民族体系完

整、行为规范的最具民族特色的节日内涵。尽管春节在历代传承中也被附会进一些糟粕和陋习，但其主流一直是昂扬向上的，是广大民众由衷喜爱和狂热传承的。他犹如甘泉和食粮，已经成了每一个中华人不可或缺的精神和物质大餐。由于这个节日的宏大而悠久、深邃而活态，被中外专家学者视为研究中华民族个性、品格、思想和历史的活化石。

典籍论断常用“中华民族第一大节”来形容中国的春节。所谓第一大节，无外乎有四层含义：一是全国 56 个民族中历史上有 39 个民族将春节定为法定的传统大节，几乎涵盖全体国民，人数多达十几亿；二是在中华民族所有传统节日中，春节的时间最长最隆重，从腊月初八到正月十六，共 39 天，几乎每天都有特定的活动行为和内容，堪称世界节日之最；三是内容最丰富，涉及衣、食、住、行、礼仪、祭祀、信仰、美术、语言、技艺、游宴、娱乐、交际、习俗、制度、理念、精神等各个方面，行为遍及社会各个阶层和领域；四是传沿历史最悠久，若从三皇五帝传说算起距今已有五千多年的历史了；即使从汉武帝于公元前 104 年颁布《太初历》确定正月初一为新年开始计算也有两千一百多年了。一个传承数千年的民族节日，至今仍红红火火地活跃于世间，这在世界文明史上可谓是独一无二的奇观。他既是中华 5000 年文明绵延不断的佐证和写照，也昭示着这个节日具有非同凡响的文化内涵和强大的生命力及生存空间。

翻阅史册，历朝历代的学者们记述和研究中国的春节，多从民俗学角度探奇猎艳，虽然硕果累累、不乏经典佳作，但究其内容大多只是揭示出节日的表象和皮毛。数以十亿计的华人，不管落居在地球的哪个地方，子子孙孙世代相承，5000 年不懈守护和弘扬着





的春节，绝非民俗二字能注释清楚的。这不是说对民俗事象研究不重要，而是说节日期间所展现的琳琅满目、奇光异彩的各种民俗事象，只不过是其表达情感、思想、理念、信仰的一种方式 and 载体，真正吸引和凝聚国人一代又一代狂热追求、醉心欢度的力量源泉是春节所蕴含的博大精深的民族精神和文化内涵，是生发和集结民族向心力、凝聚力和自豪感的巨大价值。古人没有把这个内核说深谈透，自有说不深谈不透的原因。作为当代人，当我们站在 21 世纪的高度来审视历史文化景观和传承弘扬春节这一伟大民族传统节日的时候，就应该了解和认识他的深层内涵和社会价值。这就是我们常谈的提高全体国民民族文化的自尊、自信 and 自觉性的问题。

世界上任何一种事物或景象，一旦被称为“文化”的时候，就成了全民族或一定区域内民众的共有财富。这种财富，是支撑一个民族或区域民众繁衍生息的基石，是区别这个民族或区域民众不同于其他民族或区域民众的传承符号和基因，是熏陶和保障民族特质的血液与熔炉。我国的春节，就是一个具备这种性质和功能的民族节日，他担负着承载和传递中华文化命脉的重任，起着固化民族特色和个性、构筑民族文化安全屏障的重要作用。所以年复一年、代复一代伴随着中华民族的荣辱兴衰，阅尽沧桑而共存，并会随着历史时空的推进和中华民族伟大复兴的脚步变得更加红火和灿烂！

但我们也应该看到，节日文化不是一座静静的山脉，而是一条流动的长河。这条长河在流动的岁月中，我们只有不断地为传统内涵注入新的时代因素，才能使我们的节日文化滚滚奔腾不息，永远充满活力和魅力地向前流淌。要弘扬和发展我们的春节文化，就要

从多方面、多层次、多视角来进行观察和研究，壮其根，扶其涵，把握其特质，使古老的春节更加多彩和璀璨。

事实也正是如此。改革开放以来，随着我国经济的迅速崛起和民富国强，不仅国人越来越重视传统春节，而且越来越多的外国人也加入到过春节的行列中，不仅许多传统习俗、理念和娱乐项目得到恢复和加强，也产生了许多与时俱进的新民俗、新风尚。阔步走在现代化建设道路上的中国人，在醒悟科学技术是第一生产力的同时，也越来越深刻认识到拥有 5000 年历史的传统春节对建设有中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴和构建和谐社会的巨大价值，从而更加重视节日的保护与研究、弘扬与创新。

在经济全球化、文化多元化的时代，随着中国政治经济日益强大和国际地位日益提高，如何弘扬和传承传统春节，增强春节的文化内涵，不光是中国人思考探索的大事，也是全世界关注的文化大课题。经众多专家学者论证，国务院已将春节这一风情奇特、充满浓郁民族特色、文化内涵极其丰富的中华民族创立和世代传承的传统节日列入国家首批非物质文化遗产保护项目，为古老的春节在新时代发展壮大铺开一条阳光大道。与此同时，时代也向我们提出了一个严肃的课题，那就是在加强文化安全、防范西化中，古老而神圣的中国传统春节如何立足现实、面向世界、积极参与全球化竞争的大问题。

古诗云：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”当十二生肖依序轮番叩开一座座春节年关大门的时候，响彻神州上空的爆竹声和欢庆的锣鼓声，不仅激荡起十三亿中国人和海外华人开心欢度节日的喜悦，也迎来中华民族以独有的文化自立于世界之林的尊严和豪迈。这就是我们撰写此书的初衷和目的。



九、腊月二十九

十、除夕(大年三十)

十一、正月初一

十二、正月初二

十三、正月初三

十四、正月初四

十五、正月初五

十六、正月初六

十七、正月初七

十八、正月初八

十九、正月初九

二十、正月初十

二十一、正月十一

二十二、正月十二

二十三、正月十三

二十四、正月十四

二十五、正月十五

二十六、正月十六

第二节 诸神祭祀

第三节 年节的吉祥物

### 第三部分 春节的传说

第一节 「年」的传说

一、年和万年的来历

二、「过年」的来历

壹伍捌

壹陆贰

壹柒伍

壹捌玖

壹玖肆

贰玖伍

贰玖柒

壹零贰

壹零叁

壹零陆

壹零玖

壹壹零

壹壹贰

壹壹伍

壹壹伍

壹壹陆

壹壹柒

壹贰肆

壹贰捌

壹叁贰

壹叁捌

壹叁捌

壹肆零

三、春节是传统美德教化和规范的大课堂

四、春节是交流讯息、谋划未来的平台

五、春节是民间艺术的大展演和中国人民的狂欢节

第二节 当代人如何过春节

### 第五部分 国外的年节

第一节 外国人心目中的年及年节奇俗

一、西班牙人过除夕夜，众人争抢吃葡萄

二、英国人除夕夜举行「迎新宴会」，大年初一清晨争先打井水

三、泰国人过年互相泼水，喜欢到江河去沐浴

四、德国人过年钱包里放鱼鳞，钟响跳椅子抛灾祸

五、印度人过年痛哭不吃，拜年互涂红墨水

六、墨西哥人过年五天不能笑

第二节 中国春节与外国年节的区别

一、中国春节是世界上时间最长的民族节日

二、中国春节是世界上年节活动参加人口最多的民族节日

三、中国春节是世界上历史最悠久的民族节日

四、中国春节是世界上年节民俗事象最丰富的民族节日

五、中国春节是世界上年节文化内涵最丰富的民族节日

第三节 中国春节在世界的影响

一、中国春节在全球的知名度

二、各国政要视春节为增进了解和友谊的桥梁

三、国外专家学者视春节为研究中国历史和文化的活化石

四、中国春节已经开始走向世界

后记

壹捌玖

壹玖壹

壹玖壹

壹玖肆

贰零零

贰零壹

贰零壹

贰零贰

贰零叁

贰零肆

贰零伍

贰零陆

贰零陆

贰零陆

贰零陆

贰零柒

贰零柒

贰零捌

贰零捌

贰零玖

贰壹壹

贰壹贰

贰壹伍



## 第一部分 春节的考述

### 第一节 春节的由来

#### 一、年

#### 二、岁

#### 三、祀

### 第二节 春节的沿革

#### 一、夏商周秦

#### 二、汉魏南北朝

#### 三、隋唐以后

### 第三节 春节的变迁

#### 一、年的雏形

#### 二、年节的逐渐形成

#### 三、年节的成熟与完善

#### 四、「春节」名称的确定

## 第二部分 春节的习俗

### 第一节 春节的岁时习俗

#### 一、腊八

#### 二、立春

#### 三、腊月二十三

#### 四、腊月二十四

#### 五、腊月二十五

#### 六、腊月二十六

#### 七、腊月二十七

#### 八、腊月二十八

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

壹壹壹

### 三、「除夕」过年的传说之一

### 四、除夕过年的传说之二

### 五、弥勒佛与春节

### 六、常宁庄与拜年

### 七、土家族为啥一年过两次年节

### 八、蒙古族称春节为「白月节」

### 九、哈尼族正月年的传说

### 第二节 熬年夜与挂红灯的传说

#### 一、「熬年」的由来

#### 二、火神与挂灯笼的来历

#### 三、祭灶与守岁的来历

#### 四、起五更点旺火的来历

#### 五、年三十挂红灯的来历

### 第三节 正月十五元宵节的传说

#### 一、元宵灯节的由来

#### 二、正月十五吃汤元的来历

#### 三、正月十五闹社火的来历

#### 四、观音灯会的由来

#### 五、景颇族「木脑会」的传说

#### 六、苗族称正月十五为「大年节」

## 第四部分 春节的价值

### 第一节 春节的文化内涵

#### 一、春节是对民族文化记忆的强化与普及

#### 二、春节是感恩节

壹肆叁

壹肆肆

壹肆伍

壹肆陆

壹肆柒

壹肆捌

壹肆玖

壹伍零

壹伍壹

壹伍贰

壹伍叁

壹伍肆

壹伍伍

壹伍陆

壹伍柒

壹伍捌

壹伍玖

壹陆零

壹陆壹

壹陆贰

壹陆叁

壹陆肆

壹陆伍

壹陆陆

壹陆柒

壹陆捌

从冬至这天起，太阳黄经每增加 $30^{\circ}$ 度（大约 $30^{\circ}$ 天），便进到另一个『中气』，一年共有十二个『中气』，

即冬至、大寒、雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪。从小寒算起，

太阳黄经每前进 $30^{\circ}$ 度（约 $30^{\circ}$ 天），便到了另一个『节气』，

即小寒、立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪。『中气』与『节气』穿插相交其间，

就构成了人们常谈的一年中的『二十四节气』。

『二十四节气』中的『节』字，本是表示对岁时的分节，即把岁时分成像竹节一样的间距，

但古人为了表示对其中重要节气的重视，在节气之日举行祈祷活动而形成节日，

于是『节』字又被赋予新的内容和含义。在二十四节气中把两节相交之日立为节日的共有八个，

即立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至八节。

这是我国历法为农时设立的最重要的八个节气，也是我国最早的八个节日。

于是，由一年四季、十二个月、二十四节气、七十二候、三百六十天构成的计算岁时节令的方法，

不仅成了指导古代先民生产、生活的历法，也成了民族传统节日产生和传承的依据和基础。中华民族在一年之末，

一岁之首形成的传统春节，就是根据这种历法而创立和传沿的。



# 春节的 考述

## 第一部分

中国的岁时节日历史由来已久。究其始，岁时源于古代历法，节日源于古代季节气候的变化。

由年月日与气候变化相结合而排定节气时令，再以节气时令选定节日时日。

据《尚书·尧典》、《逸周书·时训》等古文献记载，早在夏商时代我国就已经产生包含一年二十四节气的历法。

古代农历将太阳黄经旋转一周分为360度，每进一度为一天，全年约为360天；

360天又分为四季十二个月。在十二个月中按一年气候变化的过程，将五天划为「一候」，

全年共「七十二候」；每「三候」为「一气」，一年十二个月中便有了「二十四气」，即「二十四节气」。

对「二十四节气」时日的确定，分别从冬至日和小寒日算起。





## 第一节 春节的由来

“春节”二字，是辛亥革命以后湖北军政府为了采用国际公历纪元，于1911年12月31日发布《内务部关于中华民国改用阳历的通谕》之后，民间对传统农历年节改的称谓，久而约定成俗。若按照这个时间推算，将中国传统年节称为“春节”的历史，只有九十余年。我们探讨中国春节的由来，不是研究由中华民国改元而出现的“春节”称谓，而是释析在神州大地传衍五千余年传统年节的由来。

春节，古称“元旦”、“正旦”、“正日”、“元日”、“上日”、“岁首”、“新正”、“新年”、“三元”、“三朔”。“春节”出现这么多别称，是因为更朝换代和历法的计算方法不同而致。所谓“元”，就是开始、第一的意思，“旦”是早晨，合在一起即指一年的岁首第一天，一年之开端。我国古代的历法把每半个月称为一个“朔望”。“朔”为始或初，“朔日”即为各月之始（初一），又称“元日”；“望”为圆或满，“望日”即月圆之日，每月的十五日；“朔望”二字相连，就表示每月初一到十五之间的这个时间段概念。推定朔望时日的标准，以月亮的圆缺为记。正月的朔日，即正月初一，因此称为“元日”、“正旦”、“元旦”。元旦为

一年之始，一岁最早的节日。隋代《玉烛宝典》

称：“正月为端，其一日为元旦，亦云上日，亦云正朝，亦云三元，亦云三朔。”

所谓“三元”，是指“一岁之元”、

“一月之元”、“一时之元”，而

正月初一早晨乃是年之元、月

之元、时之元惟一相聚的时候，

故称“三元”。所谓“三朔”，

指一年之朔、一月之朔、一时

之朔，三朔相聚于同一时刻，

而称“三朔”。至于“新正”、“新

年”、“岁首”的称谓，就更好理解了，

正月之初过年节自然就是“新正”；将

一岁之首称为“岁首”，也名正言顺；辞旧岁

迎“新年”，更是现实生活的确切表述。但要

真正解开春节的由来，还须从远古时代的“腊

祭”和“年”说起。







①四神与伏羲女娲天象图 ②安阳汉画像中的苍龙星象 ③二十四气七十二候图  
④商代青铜器上的部分民族图腾 ⑤远古的族徽图腾

## 一、年

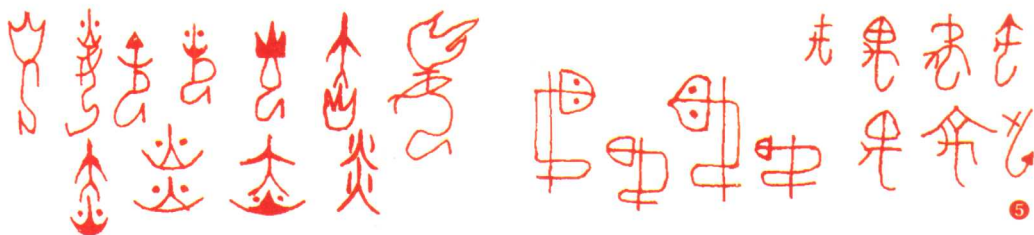
春节与年的关系密不可分，要谈春节的由来，就必然要谈到“年”的产生。“年”是一个时间概念，这一时间概念是伴随着农耕社会的诞生而形成的。由于农业劳作对季候的特殊要求，进入农耕社会的先民们不断地探索，观察时间的转移变化、季节的更替，逐步掌握了一年四季周而复始的自然规律，才形成了“年”的概念。由于“年”这一时间概念的产生，才奠定了“春节”

形成的基础。从各类历史典籍、出土文献以及目前的考古发掘文物来看，我国早在夏商时代已经步入了农耕文明，那时的华夏族先民们已经逐渐掌握了“年、月、日”等时间

概念。《尔雅·释天》说：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”可见，“年”的概念形成由来已久，古代先民表达年这一概念的字分别为“载”、“岁”、“祀”和“年”。

“年”字，在甲骨文中的字形为“𠂔”或“𠂔”，象人头顶谷物之形。古人用头负物的现象历代古籍多有记载：《孟子·梁惠王上》有“颁白者不负戴于道路矣”，负戴，就是指背负头戴，即用肩背头顶；《左传·宣公二年》有“宰夫胹熊蹯不熟，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝”，这里的“载”据杨宝忠教授考证乃是“戴”字的假借，可见用头负物在上古是很普遍的。

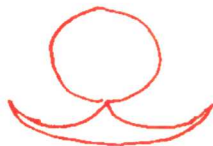
究甲骨文“年”字的本义，是用来表示谷物的成熟。卜辞中有“𠂔𠂔”（求年）之说，即祈求全年的谷类成熟良好，这就是后世的“祈谷之祭”；“𠂔𠂔”（受年）也是卜辞中常



① 祭祀中华民族始祖——轩辕皇帝

② 清代年画——麒麟送子

注①《说文解字注》，[汉]许慎著，[清]段玉裁注，上海古籍出版社1981年10月版



见的用语，意思是说是获得了一年谷物的丰收，所以《说文解字》称“年，谷熟也”。<sup>①</sup>由于谷物每年周期性的成熟，所以就借用“年”字表示谷物成熟的过程，来表示谷物从耕地、播种、除草管理到成熟收获的一个时间周期，从而形成了时间概念的“年”字。当“年”字由谷物成熟的本义，逐渐演化为表示时间的名词时，年不仅成为春夏秋冬四季相合的时间段代名词，而且也成了计算岁时的一个数字单位。卜辞中就有“自今十年又五”之类的说法。

## 二、岁

另一个表示“年”这一时间概念的是“岁”字。“岁”字的甲骨文字形写作“𠂔”，即一“𠂔”加二“止”。“𠂔”字形本是古代用于战争的斧钺类兵器，“止”就是“脚”，用“𠂔”和二“止”组成的“岁”字，就是用斧钺一类器具砍割人脚的意思，其意就是表示“宰牲”。“宰牲”干什么，用于祭祀，用“人性”进行祭祀，这在我们今人听来是骇人听闻，但在古代却是先民们祈求天地神灵保佑的一种习俗和信仰。在甲骨卜辞中多次提到这种

祭祀，这说明他是商代的一种非常重要的祭祀活动。由于这种祭祀一年举行一次，具有很强的周期性，而周期恰是一年，所以后世就把“岁”当作一年这个时间概念来使用。因此，研究甲骨卜辞的人常能见到“𠂔𠂔”（今岁）、“来𠂔”（来岁）这样相并的字型，很明显，“岁”在这里就表示“年”的意思。于是，“岁”与“年”两个字在表示一年四季这个时间段时，就通用了，一年就是一岁，过年就是增岁。

## 三、祀

祀字，在现代汉语当中只有“祭祀”这一种含义，但是在古代，尤其是商代，还有一个重要的含义就是指“年”。在甲骨文中“祀”的使用频率并不低于“年”、“岁”这两个字，也就是《尔雅》所说的“商曰祀”。商人尚鬼尊神，据《礼记》记载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，这说明鬼神崇拜在商代社会中占有至高的地位。在商代先民的头脑中，祖先的灵魂和神灵一样具有无穷的法力，是能够保佑后代子孙的神圣力量，因此常常出现将某些祖先和自然神合而为一的现象。例如“河”，就既是商人的一位“先公”，





又是“河神”。后世的考古发掘证实，大量的商代遗址中，都有规模宏大的祭祀场，在殷墟卜辞中还发现了非常复杂的祖先崇拜神示系统。专家们研究出土的殷墟卜辞，不仅可以看出商代盛行的对祖先先妣进行周期性祭祀的虔诚祀典，而且还会发现这种祀典是严格遵循一定的次序逐一对祖先先妣进行祭祀，并且将应该祭祀的祖妣轮流祭祀一遍称为“一祀”。学者们探究“一祀”的规律发现，“一祀”

所用的时间恰好就是一年，这就是商代人用“祀”来纪年的原因。卜辞中常有“王二祀”、“王五祀”、“王廿祀”的记载，这就是“王”在位的第二年、第五年、第二十年。

由此可知，年的时间概念本是古代先民基于农业劳作的周期性和四季变化周期规律而产生，并在举行一年一度周期性的庆祝丰收、祈求来年收成、祭祀祖先和求神降福的过程中不断得到加强和巩固的。由于这项祭

