

2+1

全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”

民间美术

第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
本册主编 谢丽芳



高等教育出版社
Higher Education Press

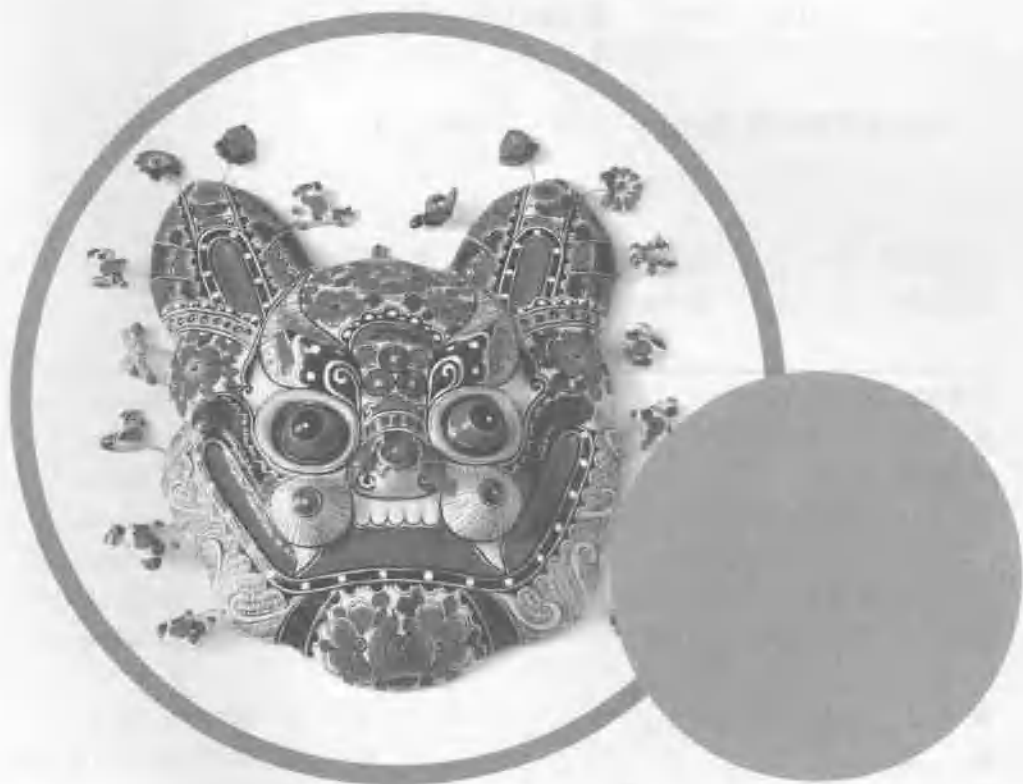


全国中小学生课外文体活动工程
“体育、艺术2+1项目”

民间美术

第一册

教育部体育卫生与艺术教育司 组编
本册主编 谢丽芳



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目 (C I P) 数据

2+1 民间美术. 第 1 册/谢丽芳主编: 教育部体育卫生
与艺术教育司组编. —北京: 高等教育出版社, 2007.8
ISBN 978-7-04-021580-9

I. 2… II. ①谢…②教… III. 民间工艺-中国-中小
学-教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 104764 号

策划编辑 孙 红 责任编辑 郭 蕾 封面设计 李卫青
版式设计 王 莹 责任校对 金 辉 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landradio.com
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司		http://www.landradio.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 张	7	印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷
字 数	150 000	定 价	17.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21580-00

全国中小学生课外文体活动工程

“体育、艺术 2+1 项目”编委会

主 任 杨贵仁

副主任 (以姓氏笔画为序)

丁伟明、万丽君、马杏芳、马金东、乌力更、龙 燕、
卢 逊、田保华、朱彤顺、任继文、刘豫清、牟惠生、
李振江、吴小平、陈绍龙、李克异、易德启、赵俊芬、
赵殿银、胡文学、鲁秋林、赖发清、薛克波

委 员 (以姓氏笔画为序)

王克杰、王艳萍、王海锋、冯长林、冯仕国、刘 藻、
孙裕东、李大强、吴良银、沈 兵、宋晓黎、陈以平、
陈永年、季凤海、罗 雯、梁永东、梅忠凯、彭 舜、
蒲贵森

民间美术

第一册

主 编 谢丽芳

副主编 吴尚学

编 委 (按姓氏笔画排序)

龙邵辉 华 斌 刘克江 李剑平 谷中和 肖 戈

张元菊 陈怡宁 贾 方 徐 锋 密烁辉 焦继周

薛金伟 戴朝亮

序

体育和艺术教育在我国有着久远的历史和优良的传统。我国古代教育早在西周时期便主张一个人要获得全面发展,当时教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”,称为“六艺”,其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中,健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格,已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。体育和艺术教育是素质教育的重要组成部分,对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1”)就是为了全面贯彻教育方针,推动学校体育和美术的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。“2+1”的含义是,在九年义务教育阶段,通过课内外体育和艺术教育活动,让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。该项目坚持以人为本,以促进学生的全面发展为宗旨,以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心,以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础,以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导,以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件,计划在全国 19 个课外文体活动工程示范区率先试行。

为了引导和帮助广大体育、艺术教师掌握“2+1”的组织实施方法,指导学生在义务教育阶段掌握两项运动技能和一项艺术技能,教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了“体育、艺术 2+1 项目”系列辅导用书。

这套辅导用书分为体育和艺术两个大类,面向中小学体育艺术教师、家长、学生,为学生在课外活动时间学习体育和艺术技能提供辅导。编写原则是:以培养学生对体育和艺术的兴趣爱好为出发点,指导中小学开展课外体育和艺术活动,参照九年义务教育新课程标准(体育、音乐、美术),内容适当延展,使中小学生在完成义务教育阶段体育和艺术技能的基本目标或发展目标。

这套辅导用书的主要特色是:

——不同于九年义务教育体育和艺术的课堂教学,而是利用课外活动对学生进行体育和艺术技能的培养,是课堂教学的拓展和延伸;

——不同于强调学科系统性的专业技能教材,而是精心设计教学方法,针对青少年生理心理特点,将技能教学转化为生动、有趣、充满美感的运动之旅和艺术之旅;

——不同于普通的体育和艺术教育资源,而是提供生动、形象、立体、动态的体育、艺术教育资源,帮助学生高效率、高质量地完成学习任务;

——不同于传统教学中仅有教师和学生两种角色,而是强调教师、家长、学生的互动,特别重视家长的正确参与,通过教师讲授、家长辅导、学生训练,使体育和艺术技能这种实践性很强的教学真正取得实效。



我们真诚地希望,学校体育、艺术教育工作以促进人的全面发展为目标,以“2+1”为有效载体,积极探索新形势下开展中小学生课外文体活动的特点和规律,推动全国中小学生课外文体活动工程深入、持久地开展,为培养德智体美全面发展的人才做出贡献!

杨立仁

2006年2月

民间美术

民间美术



如何理解和使用这本书?

本书编写的背景和目的

教育部“体育、艺术 2+1 项目”(以下简称“2+1 项目”)是我国教育行政部门在中小学深入推进素质教育的一项重要措施,它对于促进青少年的全面发展,提高全民族的整体素质具有重要的意义。《民间美术》为“2+1 项目”艺术类系列辅导丛书之一。

一个民族的落后,不仅仅是科学技术方面的落后,更深层的在于民族精神和民族素质的落后。青少年是人类社会中有赖于成年人关怀和培养的生命体和社会成员,是民族文化血脉的继承者和文化基因的承载体,在他们成长的过程中,既要吸收外来的文化,同时必须接受本民族文化的熏陶。中国优秀而丰富多彩的民间美术是祖先留给我们的一笔巨大的精神和物质财富,但随着全球化趋势和现代化进程的加快,许多传统的民间技艺濒临消亡,一些与传统农业文明相适应的民间美术也伴随着老艺人的逝去而销声匿迹。向民间美术学习,对广大青少年来说也就更显其弥足珍贵了。在国家新一轮基础教育课程改革背景下,艺术教育的多元化给青少年提供了文化选择的权利和机会。

民间美术是我国各民族美术传统的重要组成部分,浩瀚而丰富的民间美术充分显示出我国劳动人民的聪明智慧和艺术才能,它是一个民族的历史沉淀以及智慧的创造,是一切美术形式的源泉,也是国家珍贵的非物质文化遗产。学习民间美术不只是继承和发展民间美术,同时是对民族历史文化传统的继承和发展,是我们树立民族自信心、增强民族文化自尊教育的需要。

《民间美术》的编写,旨在通过对民间美术的学习、欣赏和实际体验,包括对民间美术作品制作方法的基本了解,加深青少年对民间美术的认识,其目的就在于激活广大青少年薪火传承精神,这无疑是一种活态的传承,因为它既有助于青少年树立民间美术文化的审美观和价值观,也有助于激发他们对祖国对民族的热爱,同时还可促进对非物质文化遗产的抢救和保护。

本书的结构

本书在结构的设计上有所考虑。

民间美术分布于全国各个地区和各个民族,并蕴涵着非常深邃的文化内涵,面对博大精深、浩如烟海的中国民间美术文化,我们将挑选部分具有代表意义且便于学习和操作的民间美术,分专题进行介绍和学习,进过滴水探沧海,使青少年从中逐步了解我国民间美术的辉煌成就和它所代表的文化含义,并学会和掌握一些民间美术的造型规律和基本制作技艺。

本书采用专题形式呈现。每个单独专题由“专题导入”、“探索活动”



和“学生作坊”三部分构成。其前后呼应的用意在于更好地引导青少年对民间美术的认识和了解,以及主动探索学习的兴趣,以促进青少年学习制作民间美术活动的深入和拓展。

专题导入

专题导入是学习民间美术活动过程中的一个重要环节,成功的导入能够抓住青少年的心理,承上启下,开宗明义,引导他们进入民间美术的殿堂,便于学生更好地深入下一阶段的探索和学习。因此每个专题的导入都尽可能地使用通俗易懂的语言,简单扼要地介绍了该专题所表述的民间美术的历史渊源,同时还包括对它的种类、制作材料、制作方法以及对作品的一般欣赏要点等相关知识的说明,以充分调动起青少年参与学习的热情和活动的积极性。

探索活动

探索活动由“资料的收集与整理”、“欣赏与评述”和“补充与拓展”三个部分组成。

1. 资料的收集与整理

以实践活动的方式引导青少年通过阅读相关书籍、赴社区调查、听长辈讲述、走访民间艺术家、参观博物馆,或是上网查询等方法收集相关专题的资料并进行整理,然后与大家一起进行交流和分享,以自己主动探索所获取的知识和信息来感悟民间美术的历史和作用,与此同时该专题的文化脉络也逐渐清晰和生动,从而使青少年对民间美术产生一种亲近感、价值感和必要感,并直接影响到他们珍惜优秀民族民间艺术与文化遗产态度的逐步形成。

2. 欣赏与评述

民间美术是劳动人民为满足精神生活需要而进行的一种朴素的、自由的表意创造,由于受民俗传统的支配,在长期的历史文化发展中,大量图式已成为中国文化常用的象征性符号。“图必有意,意必吉祥”,祈福、纳福与伦理教化是民间美术的核心内容,并形成了一种特殊的光彩。就民间美术欣赏而言,首先必须了解它的文化象征意义,然后才能从造型特征、色彩表现和实际应用等不同的方面去进行分析和欣赏。

大家在自己收集整理民间美术图式中选择一至两件有代表性的作品进行欣赏和介绍,并用自己的语言进行讲述的过程中,初步掌握和了解民间美术的一般欣赏要点。

3. 补充与拓展

教师在探索活动中始终是活动直接的参与者,在与同学们一起总结概括大家的认识和体会之后,再以多种形式和方法补充和呈现专题的相关知识,以拓宽青少年的视野,激发大家的学习热情。



学生作坊

学生作坊是青少年参与民间手工制作活动的一个专栏,用以引导青少年学会和掌握民间美术的一些较为简单的造型方法和工艺流程,并包括以团队的形式参与某些民间游戏和民俗活动的体验。

民间美术是劳动群众在生产劳动之余,按照自己的直觉和趣味想象创造的,其作品质朴大方,具有浓厚的乡土趣味。民间美术使用的工具材料简单易找,而创造技艺也十分自由,它以个体的方式传承沿袭,又以集体的记忆存在于中国漫长的历史发展过程中。创造、沿袭、想象、再创造,自然而然地形成了中国民间美术独特的审美观点、造型以及色彩搭配的规律。学生作坊举一反三引证的各种活动课例也都是青少年对民间美术这种特有的创作方式的实践和运用,同时也包括他们在学习民间美术的基础上进行的美术能力的拓展,以及对材料和技法运用的延伸。

本书的使用对象和评价方法

本书同时为教师和学生编写,也可供家长阅读和参考。

民间美术的学习主要反映在两个方面,一是对民间美术相关文化知识的学习,二是对民间美术作品技法的学习。因此具体的评价也可以分为两个部分。首先是对民间美术相关知识的学习和了解程度进行评价,如:通过学习,基本了解了本专题民间美术的起源,并能用自己的语言进行表述,其中包括对作品的欣赏和对其他相关知识的掌握和认识程度等,都可予以适当的评价。其次是从技艺传承的角度进行评价。只要掌握了本专题较为简单的造型方法和工艺流程,并能根据材料充分发挥自己的想象创造作品的均应予以好的评价。评价的目的是为了促进青少年对民间美术的了解和认知,因此,评价要进行针对性的点评,以鼓励和肯定为主,同时要适宜不同地区、不同条件和不同能力的学生。而评价的方法则可以是教师和学生共同评价,也可以是同学之间的相互评价和学生的自我评价。

(本书所介绍的民间美术仅限于中国的民间美术,因此书中各专题所述内容不再重复加“中国”这一限定语。)

特别鸣谢

特别鸣谢教育部体育卫生与艺术教育司的领导对我们的信任和帮助,感谢尹少淳、乔晓光、李绵璐、何韵兰、陈卫和、侯令、翟墨及黎丹等先生为本书的编写提出的宝贵意见和建议,感谢高等教育出版社孙红、郭蕾、王海燕以及所有为本书编写与出版付出辛勤劳动的编辑。

《民间美术》一书的编写得到了中央美术学院非物质文化遗产研究中心、中国美术家协会少儿



美术艺委会、“蒲公英行动”少儿美术教育专题课题组、湖南湘西教育科学研究院、湖南湘西凤凰县教育局、贵州台江县教育局、云南丽江市玉龙县教育局、云南香格里拉县教育局、云南西双版纳景洪市教育局、云南剑川县教育局、湖南湘西永顺县教研室、云南西双版纳景洪市教研室、湖南妇女儿童活动中心、湖南美术出版社、湖南教科院美术教研室、广州美术学院美术教育研究所、广州教师进修学院、湖南第一师范(高师)美术系、湖南师范大学美术学院美术教育研究所、陕西群众艺术馆、陕西美协少儿艺委会、陕西安康市群众艺术馆、陕西安塞县文物文化馆、江苏教科院中小学教研室、江苏无锡教研中心、江苏苏州教科院教研室、云南省社会科学院、云南丽江古城博物院、云南白马山地文化研究中心、云南生物多样性和传统知识研究会、云南剑川县群艺馆、内蒙古包头市美协少儿艺委会等单位和张大庆、徐淳、朱小林、廖少华、冯晓阳、田仁俊、张清忠、孙胜利、靳长安、周正强、沈南强、欧阳宏宇、卓雅、田守发、吴玉琪、文为群、徐一方、哈斯毕力格等先生的大力支持和帮助。

同时,本书的编写还得到陕西安康市张滩九年制学校、陕西安康市江北初级中学、陕西安康市汉滨区江南小学、陕西镇安县第二中学、陕西宝鸡红源艺术学校、陕西户县光明中心小学、陕西旬邑县逸夫小学、陕西安塞县第一小学、云南香格里拉县尼西中心完小、云南香格里拉县尼西滩堆小学、云南景洪市勐龙镇中心小学、云南景洪市勐龙镇勐宋完小、云南景洪市基诺乡民族小学、云南丽江市玉龙县白沙完小、云南剑川县职业高级中学、云南剑川县狮河小学、贵州雷山县西江民族小学、贵州黎平县岩洞民族小学、贵州台江县施洞小学、贵州台江县民族民间美术学校、内蒙古包头市达茂旗满都拉乡满都拉中心小学、江苏苏州市东渚实验小学、江苏无锡五爱小学、江苏无锡连云街小学、江西九江市经济开发区兴中学校、吉林通化县快大茂镇中心小学、广东中山凤南小学、湖南湘西凤凰县腊尔山希望小学、湖南湘西泸溪县白沙希望小学、湖南湘西吉首大学师范学院附小、湖南湘西州民族实验小学、湖南湘西永顺县交通希望小学、湖南湘西永顺县宝钢希望学校、湖南湘西吉首白岩乡小学、湖南湘西龙山县民安镇二小、湖南湘西永顺县王村镇中心完小、湖南湘西永顺县麻岔乡中心完小、湖南湘西永顺县石堤镇第二完全小学、湖南湘西凤凰县箭道坪小学、湖南湘西吉首民族实验学校、湖南怀化铁路第一小学、湖南麻阳锦江小学、湖南国防科技大学附小、北京东城区少年宫、广东美术馆教育培训部、西藏拉萨市少年儿童活动中心、江苏常州市妇女儿童活动中心、广东顺德丹桂艺术中心、云南剑川欢色培训中心等学校或相关单位的全力相助;另外,门凯、文立、王金海、王金洋、王晓敏、方艳、马小亮、左玲莉、左筱臻、叶碧笑、刘青、朱建忠、李冬梅、李青莎、吴丽、赵海滨、谷中和、陈蔚、陈苏雅、陈震清、陈磊、陈二牛、陈婷、欧阳光、张广南、张莉、张小丽、张杰、刘德兰、杨学桐、杨光春、姚宁、姚文煊、钱晓、钱永信、柴东方、彭英明、彭薇、彭继秀、谢蓉、廖振兴等老师为本书的编写提供了各种优秀的课例和资料,在此一并表示真诚的感谢!

编者

2007年1月





目录

MINJIANMEISHU →

- 专题一 环境布置中的民间美术——剪纸 / 1
- 专题二 环境布置中的民间美术——版画 / 13
- 专题三 民俗游艺中的民间美术——泥塑 / 24
- 专题四 织染中的民间美术——印染 / 35
- 专题五 服饰中的民间美术——刺绣 / 45
- 专题六 戏剧表演中的民间美术——面具 / 58
- 专题七 戏剧表演中的民间美术——皮影 / 71
- 专题八 民族图腾中的民间美术——龙 / 81
- 参考文献 / 94

MINJIANMEISHU



专题一

环境布置中的民间美术

——剪纸

专题导入

民间剪纸是中国古老的传统民间艺术,是劳动人民为了满足自身精神生活需要而创造的,作为民俗的陪衬,剪纸依附民间特定的文化背景和生活环境,以丰富多彩的形态延续至今,充分显示出其生命力的旺盛不衰,并体现出人类艺术最基本的审美观念和精神品质。

1. 民间剪纸的历史

剪纸是一种是以纸为加工对象的艺术,即用剪子或刻刀通过在纸上镂空雕刻这一主要造型手段来实现目的的艺术。追溯中国民间剪纸的历史,早在远古石器时代,原始先民在打鱼和狩猎的活动中就逐渐掌握了在石器



↑ 图 1-1 民间流传的“招魂娃娃”剪纸



↑ 图 1-2 新疆吐鲁番出土的南北朝时期的《对猴团花》(复原图)



↑ 图 1-3 新疆吐鲁番出土的南北朝时期的《对马团花》(复原图)

上穿孔打眼和编制鱼网的技术,在陶器的制作中又逐渐培养了对镂空、黑白对比、线条造型的美感认识和造型能力。剪子在我国已有两千多年的历史。随着人类的不断进化,人们

知识链接

由于纸质不宜保存,迄今发现最早的剪纸是新疆吐鲁番出土的南北朝时期的《对马团花》、《对猴团花》等团花剪纸。在1500年后的今天,这种对猴、对羊鹿和几何团花剪纸仍然流传于丝绸之路的甘肃和陕西一带。



从绞剪树皮、树叶、兽皮发展到在纺织品和金属材料上镂空加工,这些工艺以及所产生的效果与后来的剪纸艺术都十分接近。纸是中国的四大发明之一,到了东汉,随着造纸技术的普及和推广,真正意义上的剪“纸”,从那时便开始了。

由于纸张的保存极为困难,剪纸究竟源于何时现已无法考证,今天我们所能见到的最早的剪纸是1959年新疆吐鲁番高昌古国遗址附近出土的南北朝时期的几幅作品,其中保存比较完整的两幅是《对猴团花》和《对马团花》。

剪纸艺术因其工具、材料的简便,是中国民间最为普及、应用最广泛、地域性最鲜明、历史文化内涵最丰富和最具代表性的美术形态之一。剪纸所包涵的社会内容极为广泛,涉及岁时节令、人生礼俗及日常生活中的各个层面,虽然它的材料——纸的发明只有两千多年的历史,但它的文化内涵与艺术形态,却是中华民族从原始社会到今天的长达六七千年的历史文化的积淀,它的历史其实也就是民族文化史的写照。

2. 民间剪纸的品种

剪纸艺术植根于民间,经过长期的发展,已产生了许多品种,而源于人们祈求祥瑞的



图 1-5 门笺

又叫料笺或禄子,一般剪成四方形图案,五边一截,贴于门楣上,中间刻有吉祥语。



图 1-4 喜花 蛇食兔 陕西安塞

喜花是贴于炕旁的窗框、窗、炕上的窗纸。兔食蛇为子,蛇食兔为孙,土语为子,世系也指繁衍的图式。



图 1-6 虎(窗花) 喜个祥 陕西安塞

喜花是贴于窗户的窗纸,在北方较流行。据在民间称为神虎,是州县镇寨寨神的。





↑图 1-7 窗花 湖南湘西

窗花是苗族妇女绣花的花样。图案内容常由花、鸟、虫、鱼、走兽等构成。



↑图 1-8 传统的剪纸黑样

将剪纸贴在白纸上,然后放在油灯上去熏,待熏黑了,将剪纸轻轻揭去。



↑图 1-9 窗花 猴骑马 安徽

寓意“马上封侯”,在安徽有封侯必显的秘诀,折纸就融入工兴旺喜悦。

窗花是民间剪纸中分布最广、数量最大、最为普及的品种。其他剪纸品种大都是在窗花基础上发展与延伸的。根据剪纸的装饰作用民间剪纸大致可以分为:

- ① 窗花剪纸
- ② 门笺剪纸
- ③ 喜花剪纸
- ④ 墙花剪纸
- ⑤ 礼花剪纸
- ⑥ 灯花剪纸
- ⑦ 剪纸绣花样

3. 剪纸的工具和基本表现手法

(1) 工具

纸、剪刀、刻刀、腊盘或梨木板或橡胶板。

(2) 剪纸的艺术特点和基本表现手法

民间剪纸的许多特点和风格大都是由于刀法上的一定技巧而产生的。剪纸是由线条构成的,如果其中一部分的线条剪断了,就会使剪纸支离破碎,形不成画面。因此剪纸艺术的一个重要特点就是千刻不落,万剪不断。另外由于受到工具和材料的局限,剪纸在处理形象时,既要抓住物象特征,又得做到线条连接自然。形象处理上的大胆取舍和夸张概括,以及刀法的“稳、准、巧”等都是剪纸艺术的基本特点。

民间剪纸在长期的历史发展过程中,凭借广大农村妇女的巧手和聪明才智,形成了被人们所喜爱和运用的多种多样的表现手法,依据材料和技法主要可以分为:

- ① 单色剪纸
- ② 折叠剪纸
- ③ 熏样剪纸
- ④ 点彩剪纸
- ⑤ 衬色剪纸
- ⑥ 彩色拼贴剪纸

4. 剪纸的地方特色

剪纸作为民间艺术的一个重要门类,它的历史悠久、分布地域广泛,而且它的出现和





↑ 图 1-10 折叠剪纸

剪纸对折或反复折叠后进行剪裁，这样可以收到整齐匀称的效果。

造型与各地区和各民族的传统习俗有着不可分割的渊源关系。民间剪纸艺术的基本队伍，是那些农村妇女。作为民间传统女红的剪纸，是女孩子从小就要学习的手工艺。她们从前辈或姐妹那里要来学习剪纸的花样，通过临剪、重剪、画剪，以至最后达到随心所欲的境界，而同时又保持了本地区、本民族鲜明的特征。她们是美的创造者，也是民间艺术的传承者。

北方地区属于我国中原黄河文化圈，深受中华优秀传统文化的影响，其民风民俗古朴，它的剪纸因而浑厚、粗犷、天真、朴实，造型简练。而南方剪纸则构图繁茂，装饰成风，呈现出的是柔美、严谨和纤细的特点。另外，以苗族为代表的少数民族的剪纸构图丰满，想象力丰富，呈现出的是一种神奇。

探索活动

1. 资料的收集与整理

引导学生上网或到图书馆查询，同时有剪纸活动的地区还可以组织同学们赴社区走访民间艺人和调查（如陕西、贵州和湘西等地），并用拍照和画画的方式记录与收集当地民间剪纸艺术家的现状和剪纸的各类图式。

将收集的剪纸（包括用在各种器物、服饰、手工艺品上的各类剪纸）图片进行分类



↑ 图 1-11 点彩剪纸

点彩剪纸多用宣纸，在做好的成品上，用毛笔点上色彩，如果更好儿添一些点染，原料中要加入少许酒精，便于颜色渗透。

知识卡片

剪纸的审美特征

简练概括，夸张传神
善用比喻，谐音寓意
构思大胆，幽默取巧
富于装饰，应物赋形



↑ 图 1-12 衬色剪纸

在单色剪纸的基础上以色纸进行衬色的剪纸。

整理。

2. 欣赏与评述

根据收集整理的资料，分小组进行讲述，如剪纸的历史和地方性特色以及相关剪纸艺





↑图 1-13 老鼠偷油

老鼠在中国十二生肖中属于子时，在这里老鼠代表多子，油瓶象征母体，是生殖繁衍的图式。



↑图 1-16 女人驯狮（袖花） 贵州施洞

施洞苗绣中女性人物驯动物的图式，反映的多是古代苗疆生活中妇女们驯养动物。



↑图 1-14 创世故事 金雕贞

用剪纸表现神话传说。



↑图 1-15 剪纸 贺彩莲 陕西延川县

黄土高原上的热烈的节日气氛在这里被表现得惟妙惟肖，作者是在信天游的歌声中完成这幅作品的。

术家的剪纸方法和技艺，使剪纸艺术在大家的心中逐渐清晰和生动。

3. 补充与拓展

老师用自己收集与准备好的图片、录像等资料向学生展示介绍剪纸的历史和相关背景，并就此对剪纸的一般审美特征和基本技法进行补充介绍，以拓宽学生的视野，激发学生对学习民间剪纸的兴趣。

学生作坊

通过上述的学习和探索，我们对民间剪纸的相关知识已有一定的了解，运用我们所学到的剪纸技法按照从简单到复杂的原则，尝试用多种手法进行剪纸创作，并鼓励学生把想象转化为剪纸作品。

选择一个主题运用剪纸艺术进行环境布置。如利用窗花、门笺、喜花、墙花等形式进行想象和创作，并可学着将瑞兽、花鸟等形象组合在一起，这也就越发增加了剪纸的意蕴，并从中感受和了解借物寄情的民间传统的审美习惯。

