



北京市哲学社会科学“十一五”规划项目
北京市教育委员会专项资助

北京市哲学社会科学研究基地报告

北京影视艺术 研究报告

2007

北京市哲学社会科学规划办公室
北京市教育委员会
北京影视艺术研究基地



中国社会科学院
CASS

中国网络艺术 研究报告

2007

中国网络艺术研究中心
CASS



北京市哲学社会科学“十一五”规划项目

北京市教育委员会专项资助

北京市哲学社会科学研究基地报告

北京影视艺术 研究报告

2007

北京市哲学社会科学规划办公室
北京市教育委员会
北京影视艺术研究基地

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京影视艺术研究报告/北京市哲学社会科学规划办公室编.

—北京: 同心出版社, 2007

(北京市哲学社会科学研究基地报告·2007)

ISBN 978-7-80716-512-5

I. 北... II. 北... III. 影视艺术—研究报告—北京市—2007
IV. J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036230 号

北京市哲学社会科学研究基地报告·2007

北京影视艺术研究报告

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠)、85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京雅艺彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

总 印 张: 560 印张

总 字 数: 8500 千字

总 定 价: 1080.00 元 (共 36 册)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

北京市哲学社会科学研究基地报告编委会

主 任：陈之昌 郭广生

副 主 任：李建平 叶茂林 刘 娟 赵 清

编 委：（按姓氏笔画排序）

车庆珍 王 鹏 叶茂林 刘 娟 陈之昌

肖 龙 张庆玺 李建平 李增锐 赵 清

郭广生

执行主编：李建平

北京影视艺术研究报告编委会

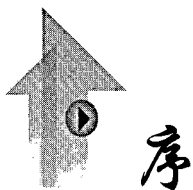
主 任：张会军

副 主 任：贺 岩

主 编：杨远婴

编 委：张会军 贺 岩 王志敏 钟大丰 杨远婴

姚国强 王海洲



从2004年起至今，在市委宣传部的领导下，市社科规划办与市教委在北京地区高等院校联合建立了个28个北京市哲学社会科学研究基地，同时市社科规划办也单独在市委党校、市社科院等科研单位建立了8个研究基地和研究中心。目前，研究基地和研究中心的总数已经达到了36个。这些研究基地和研究中心涵盖了北京市经济、政治、文化、社会建设和党的建设的各主要方面，比如，马克思主义研究基地、中国都市经济研究基地、北京现代制造业研究基地、北京文化发展研究基地、北京社区建设研究基地、北京新农村建设研究基地和北京政治建设研究中心等，这些研究基地和研究中心已经和正在发挥重要的社科理论研究和宣传作用。

两年多来，各研究基地和研究中心充分发挥科研平台的优势，紧紧围绕首都政治、经济、文化、社会 and 党的建设的实际，围绕“新北京、新奥运”战略构想和建设社会主义和谐社会首善之区的具体要求，从物质文明、政治文明、精神文明与和谐社会建设，以及党的建设等方面，对首都的发展进行了深入研究，已经取得了明显成效。各研究基地和研究中心在各自的平台上开展了大量科研和学术交流活动，在研的市级和基地项目总计约480项，项目总金额约3800多万元，在国内外刊物上发表重要论文1200多篇，出版专著210部，举办较大规模的国际国内学术研讨会70余次，聘请国内外300位专家进行了学术交流，极大地提高了北京哲学社会科学研究基地和研究中心在国际国内的学术声誉和社会影响力。

2005年和2006年市社科规划办和市教委等单位分别组织出版了18册和30册研究基地年度报告，这些年度报告集中反映了研究基地和研究

中心的研究成果，分别从不同研究领域、不同角度对当前北京经济社会发展过程中的一些热点、难点问题和学术前沿问题进行了研究和关注，在理论研究的基础上提出了对策建议，旨在为市委、市政府以及有关部门的决策服务，为推动北京经济社会发展提供智力支持。年度报告出版后在社会上，尤其是广大哲学社会科学工作者中间引起了较大反响，极大提高了研究基地和研究中心的知名度和影响力，各研究基地和研究中心编写年度报告的热情高涨。在此基础上，市社科规划办决定 2007 年继续组织各研究基地和研究中心编写出版年度报告。

2007 年度报告由 36 本研究报告组成，除一个新成立的研究基地外，其他 35 个研究基地和研究中心各编写一本，另外，按照市委宣传部的要求，由北京创新研究基地协同北京市邓小平理论和“三个代表”重要思想研究中心特别组织北京市 18 个区县编辑了《北京区县创新报告》。这些研究报告分别由各研究基地和研究中心组织编写，最后由市社科规划办和市教委指定专人负责统稿、审定。

本研究报告在出版过程中得到了同心出版社，特别是刘霆昭社长的大力支持，在此表示衷心感谢。

北京市哲学社会科学研究基地报告编委会

2007 年 4 月



人类文明之光的轨迹与电影研究的契机

(代前言)

——北京影视艺术研究基地两年工作总结和思考

王志敏^①

北京影视艺术研究基地自2004年12月18日挂牌成立以来,已经整整过去了两年,总结这两年的工作,感触良多。在这两年的紧张而有序的工作当中,我们在市哲科办和市教委的关怀和督促下,在院领导的高度重视和直接领导下,经过基地全体人员的努力,基地工作有条不紊地展开,在理论研究方面和基础建设方面都取得了明显的成效,取得了一系列重要成果。学术交流工作在规模和层次上都达到了新的水准,产生了广泛而重要的影响。回顾起来,主要的工作可历数如下:

《北京影视艺术研究报告2005》和《北京影视艺术研究报告2006》课题组均完成了预期成果,已经出版,其中主要部分收入了中国电影艺术家协会出版的《2005年中国电影年鉴》和《2006年中国电影年鉴》。

2005年的两个重点项目《影视艺术对青少年儿童成长的影响研究》和《中国电影艺术家创作研究》的课题组都较好地完成了阶段性成果,并进入具体撰写阶段。

2006年的两个重点项目《奥运与影视文化传播研究》、《数字化与北京影视媒体发展研究》获得通过,并已进入资料收集和调研阶段。

2007年的一个重点项目《中国当代影视作品的题材与样式研究》已经获得通过,并已正式启动研究。

基地负责人侯克明副院长主编的《中国动画产业年报》(2005)已经正式出版。

基地首席专家张会军院长主编的《2005年中国电影产业年度报告》

^① 王志敏:北京影视艺术研究基地学术委员会副主任、秘书长。



(2006) 已经正式出版。

基地研究人员主办、组织和参加了 2005 年 6 月在上海召开、由上海人民政府主办的第八届上海国际电影节中的《中国电影百年论坛》。基地多位教授在会议上宣读了《论电影语言的发展前景》、《论早期上海电影》、《论时政电影》等 10 余篇学术论文。

由学院、基地、中共青岛市委、市政府联合主办了“青岛亚洲电影文化合作国际论坛”。论坛以“亚洲电影共识，中国青岛价值”为主题，邀请了国际影视院校联合会主席、副主席，中、韩、日等亚洲各大电影机构主要负责人、著名电影艺术家，来自亚洲地区 10 余所影视院校的院、校长，来自 13 个国家和地区的 100 多位著名专家学者参加，分别就“全球化时代的电影教育与亚洲电影产业运作”、“亚洲电影合作创作的体验与思考”、“亚洲电影的市场对象与创作”等问题进行了深入研究和广泛探讨。

与中国少年儿童电影研究中心合作召开了“振兴‘影教育人’工程研讨会”；邀请了 20 多名国内外在青少年儿童教育及青少年电影研究方面的专家学者参与研讨，并提交了 10 余篇主题演讲论文。

与中国青少年儿童电影研究中心合作召开了“中国儿童电影创作现状与问题研讨会”，该研讨会邀请了数十名国内外在电影管理、青少年儿童教育及青少年电影研究方面著名的官员、专家和学者参与研讨，随后整理、编撰和出版了一本 30 万字的论文集，2006 年由广播电视出版社正式出版。

受国家发展与改革委员会国际合作中心文化产业研究所邀请，已经被批准成立了《文化产业系列丛书》电影研究编写组，从事电影产业文化研究，计划编写出版一系列（3—6 册）每册 20 万字以上的电影产业研究著作。现在已有两个项目获得通过，进入实质性研究和写作阶段。

2005 年，协助北京电影学院和新京报举办《中国电影百年主题活动月》，邀请著名导演侯孝贤、贾樟柯等到会并进行了主题学术讲座，其相关活动和报道刊登在新京报《中国电影百年特刊》上，取得了很好的宣传效果。

基地的研究人员参加了 2005 年 11 月在海南三亚召开的、由中国电影家协会主办的第十四届中国金鸡百花电影节《中国电影论坛》。有 13 名基地研究人员在论坛上宣读了学术论文。并有 3 名研究者获得中国电影优秀学术论文奖。其中：黄式宪的课题成果《文化会盟与中国电影产业的振兴》获一等奖，王志敏的课题成果《试论现代科技发展背景下的电影产业发展前景》、刘军的课题成果《世界电影的国际化合作现状与中国

电影产业的国际化政策分析》分获二等奖。

2006年6月11日作为主办方之一举办“中国电影创作：红色经典在今天的现实意义研讨会”。

2005年的暑期，基地由王志敏教授、杨远婴教授、刘军副教授、张爱华副教授等专家组成代表团赴美国纽约大学电影学院、南加州大学电影系等电影名校名系，考察影视教育、影视研究和电影产业等问题，开阔了视野，取得了重要收获。

2006年的暑期（8月中旬）基地组成了有电影研究所电影学系全体人员参加的考察团，赴西安考察西北影视创作的历史沿革和现实景况，重点是调研原西安电影制片厂、现西部影视创作集团的电影（电视剧）的创作生产和营销方面的实际情况，为基地在以后的电影理论研究和电影产业化策略研究方面提供重要的参考和借鉴。

此间，基地还接受了由京文唱片公司等机构制作的《百年电影，百年收藏》光盘资料一套，内含非常丰富的中国百年电影影音资料。该资料已被纳入基地的学术研究平台之上，实现了基地学术资源的共享，加快了基地学术资源的完善进程。

在这两年当中，我们还进一步完善了基地进行科研的软硬件设施。加大了基地科研和教学的信息化进程。电影研究所焕然一新。开通了北京影视艺术研究基地网站，购买了一批科研必需的设备，购置了一批影视专业的音像及图书资料。2006年，又进一步将研究资源数字化、网络化，初步建设科研资源数据库，为研究人员提供更加快捷、方便的共享资源库，节省研究成本，提高研究效率。我们正在把基地建设成为国内乃至世界一流的影视研究平台。

回想起来，至今我还清楚地记得，市哲科办和教委领导给基地授牌那天的情景，那天本来应该是由基地的首席专家张会军院长和基地负责人侯克明副院长授牌，但因为侯院长有其他公务没有参加，最终是我和张会军院长一起授的牌。在双手接过牌子的一瞬间，激动之余我也感到了那块牌子沉甸甸的分量。我清楚地知道，基地级别高、任务重、责任大，特别是两年工作下来，越发感到北京市在高校成立一系列研究基地这一重大举措对于我国的文化强国和建设社会主义和谐社会的战略意义。

最近，一个思路在我的头脑中越来越清晰了。人类文明的发展历程以重笔浓墨的方式历历在目：那些曾经对全人类产生巨大影响的思想家



以及学说，艺术家及其作品，就如同在暗淡无光的茫茫宇宙之中不时爆发的火光，此起彼伏，绵延不绝地带给人类光明。

人类文明的第一缕曙光几乎是同时在东方和西方亮起。西方文明的发源地——古希腊的哲学思想的鼎盛期是在公元前5世纪，而中国古代哲学思想的繁荣稍后，大约是在公元前4世纪到2、3世纪。它们都是人类历史早期绽放的最灿烂的花朵，但却散发出不同的芬芳。古希腊孕育了埃斯库罗斯、阿里斯托芬、亚里士多德、柏拉图、欧里庇德斯和苏格拉底等伟大人物，堪称人类历史上的奇迹；而在遥远的东方，则诞生了孔子、老子、庄子、韩非子、孟子等圣贤之士。

在随后的10个世纪里，古希腊文明从辉煌的顶端，逐步衰落下来。公元529年雅典哲学学校的关闭宣告了一个文明时代的结束。此后的10个世纪，西方世界进入了文化落后思想愚昧的“黑暗的一千年”，即公元476年西罗马帝国灭亡到15世纪文艺复兴时代开始这一段时期。在这一阶段，西方世界战乱不断，宗教压迫严重，再没有出现什么文明的亮点。与此同时，在世界的另一边，即世界的东方，当西欧在5世纪刚刚进入封建社会的时候，中国已经走完了约1000年封建社会的历程。西方不亮东方亮，中国唐代堪称当时世界上最兴旺发达的国家。大概相当于20世纪的美国在世界上的地位。发达归发达，足以照亮世界的思想的闪光也许还需要假以时日。

公元15世纪，这一天终于来到了，人类文明之光在意大利再次闪现，这就是名垂千古的“文艺复兴”运动，后世的学者把它称之为“人的发现和世界的发现”的时代并不为过。著名的文艺复兴三杰（拉斐尔、达·芬奇和米开朗基罗）全都诞生在意大利。还有但丁、薄伽丘等人。正如恩格斯所说：这是一个需要巨人并且产生了巨人的时代，是一个群星璀璨的时代。稍后扩展到德国、法国、英国和荷兰等欧洲国家，对欧洲的文化思想产生了极为深远的影响，波及文艺、语言学、科学、宗教、哲学等各个方面。

公元17世纪，经历了工业革命的英国，率先进入了资本主义发展阶段，工业驱动，科学文明，理性发达，走在世界前列。此后比利时、法国、德国、俄罗斯，以及中欧的波兰、波希米亚（捷克）、南欧的米兰、加泰罗尼亚等，相继完成了工业革命。人类文明闪现出了一种独特的“理性之光”，其代表人物是休谟和培根。

公元18世纪，是法国的启蒙运动。恩格斯曾说过，18世纪“主要是法

国人的世纪”，是人类历史上的“光辉灿烂的黎明”，法国大革命实践了法国启蒙思想的基本原则：反对封建专制、宗教迷信和愚昧落后，鼓吹自由、平等和博爱，高扬理性，提倡科学和进步，代表人物有孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、孔狄亚克、拉美特利、狄德罗、达朗贝尔、爱尔维修、霍尔巴赫等。

19世纪是德国古典哲学的辉煌时期。以康德、费希特、谢林和黑格尔为代表的德国哲学家对西方哲学进行了集大成式的概括和总结，建立了一个又一个庞大的哲学体系，将古典哲学推向了高峰。在哲学史上留下了不可磨灭的丰功伟绩，它不仅成为马克思主义的理论来源之一，而且对20世纪哲学的发展产生了极其深刻的影响。

德勒兹说20世纪是福柯的世纪，福柯说21世纪是德勒兹的世纪。问题是现在这两位人物都相继谢世。

正如我在不久前所指出的那样，“20世纪90年代以来，世界性的学术研究重心出现了东移，即从欧洲移向美国的趋势。但这种转移似乎并不成功。仅从世界电影理论的研究逐渐从宏大理论的演绎—归纳模式演变发展到当下的中层理论的多元化模式的角度来考虑，一方面，可以看出这种西方文化内部转移的某种不容乐观的征兆（这里遇到了前所未有的社会科学及人文领域对历史传统及资源的依赖性的瓶颈），另一方面，也未尝不是留给东方学术界特别是中国学术界的某种前所未有的历史性契机。我们看到，20世纪世界性的三大思潮——结构主义、存在主义、精神分析及其后续发展后结构主义均源自欧洲大陆。而20世纪80年代以来，欧洲几乎所有的具有世界性影响的思想家在20余年的时间里纷纷辞世。在这些入中有：萨特（1980年）、罗兰·巴特（1980年）、拉康（1981年）、福柯（1984年6月）、麦茨（1993年）、德勒兹（1995年）、利奥塔德（1998年）、伽达默尔（2002年3月13日）德里达（2004年10月9日）。把这称之为世界思想界的一次巨大的雪崩，大概不算为过。似乎难以想象欧洲大陆在比较短的时间之内会出现能够弥补这一巨大空白的人物群落^①。”

我们似乎可以看到，人类的文明存在东方和西方两个板块，而那些照亮世界的思想几乎都是在西方板块的土壤上生根发芽、成长壮大的。

^① 陈枕主编：《中国民族文化产业的现状与未来——走出去战略》，国际文化出版公司2006年出版。



但是,这并不能说明东方的文明与西方的文明相比总是弱质的。长久以来东方的文明似乎从来没有得到伸展的机会,一直在蛰伏、积淀,等待着爆发的机会,这中间有政治制度、哲学思想、民族文化等多方面的原因。

进入20世纪后,现代西方哲学经历了一个复杂的演变过程,其中有结构主义、精神分析和存在主义三大思潮的兴旺发达,及其“后”发展。但随着那些思想大师的纷纷辞世,人类的文明之光仿佛再次黯淡下来。

而在20世纪末期到21世纪开始这样一个新旧交替、西方文明出现难以克服的危机之时,或许东方的文明可以冲破坚冰,以厚积薄发之势担当重任,重新点燃人类文明的火焰。综观亚洲各国的经济、文化、艺术、哲学的历史渊源,中国作为东方文明的发源地和世界上唯一没有历史断层的国家,最有可能也最应该挑起这个担子。对于中国那些有志为文化思想做出贡献的人来说,这正是一个前所未有的契机。

与此同时,随着工业文明的不断发展,当今的社会文明正在从以机械手段为突出特征的印刷文明,逐渐过渡到以电子手段为重要特征的电子文明。在一段时间内,印刷文明和电子文明仍将会形成一个旗鼓相当的发展格局,但是就长远来看,我们不得不承认电子文明所蕴含的巨大包容能量。麦克卢汉曾在《理解媒介》一书中提到“媒介是人的延伸”,“电子媒介是中枢神经系统的延伸”等观点,预言了电子媒介必将对人类的生活方式产生巨大的影响。电影作为一种机械文明和电子文明的“双栖文明”形式(传统胶片电影和新兴数字电影),必将与电视一起成为未来社会的媒介主流,因为电影和电视这种传播媒介具有的双频特性,即依靠视频和音频双重手段进行传播的特点,与其他的信息传播手段相比,在传播效果上具有更加突出的优势。

总之,21世纪以来,世界性文化及学术研究的重心出现了从西方向东方转移的趋势。于此同时,也出现了世界性的由印刷文化向电子文化过渡及两种文化均衡发展的趋势。在这一重大转移的过程中,存在着中国电影学术界和中国首都北京市文化建设发挥领先和主导作用的机遇,值此千载难逢之际,由于北京电影学院在国内及国际上的独特地位及电影研究所的独特学术资源,北京影视艺术研究基地的工作任重而道远!

2006年12月

目 录

第一部分

年度观察

2006 年国产电影纵横谈	(2)
2006: 中国电影记忆	(23)
2006 年中国电影研究综述	(35)
年度国家电影企业集团发展分析	(51)
年度民营电影公司发展分析	(78)
关于电影业院线制改革的调研报告	(97)
电影教育的现状分析	(116)

第二部分

焦点考察

关于北京文化产业发展的若干思考	(128)
中国国产主流商业电影概况及其相关问题	(145)
中国动作电影报告与回顾	(152)
中国低成本电影的生产、传播及其影响问题	(178)
手机电影研究	(188)
国产大片论争	(195)

中国出版集团 中国出版传媒股份有限公司
2006年12月1日

2006 中国出版集团

第

1

部分



年度观察



2006 年国产电影纵横谈

丁 宁^①

2006 年，刚刚度过百年华诞的中国电影又开始了新的征程。站在新的起点，中国电影面临新的机遇、新的挑战、新的困惑和新的突破。2006 年，中国电影人或执著坚持、或另辟蹊径，使 2006 年的国产电影热点不断，涌现出了诸如《疯狂的石头》、《三峡好人》、《东京审判》、《夜宴》、《我的长征》、《满城尽带黄金甲》等风格迥异、特色突出的影片。以 2006 年的这些代表性影片为参照，一方面可以看到国产电影在题材、类型、创作主体等诸多方面的现状，另一方面可以纵览 21 世纪以来国产电影所呈现出的特色和变化，由此可以对国产电影有一个更为立体和全面的认识。

一、主旋律的探索

从上个世纪“弘扬主旋律、提倡多样化”这一指导方针的提出，主旋律电影就打破了类型的局限，在政府的支持下平稳发展，在每一年的国产电影产量中占据一定比例。进入 21 世纪以后，随着对主旋律电影的重新认识以及一些电影人的探索努力，主旋律电影呈现出新的气象，不少主旋律电影赢得了口碑和票房。

2006 年，中国共产党建党 85 周年、长征胜利 70 周年，主旋律电影的创作和放映自然紧紧围绕这两件大事。为反映中国共产党 85 年的发展历程，歌颂优秀共产党员的光辉形象，6 月 20 日至 7 月 10 日在全国范围内展映了 26 部优秀国产影片，其中就包括 2006 年的几部重点献礼作品。大型文献纪录片《脊梁》选取重大事件，以点带面，勾勒出中国共产党的发展进程。《真水无香》、《生死托付》、《情暖万家》和《燃情岁月》都将镜头对准了时代英模。由最高人民法院办公厅、北京华夏金马文化

^① 丁宁：北京电影学院博士生。

传播有限公司联合摄制的影片《真水无香》以北京市海淀区人民法院知识产权庭庭长宋鱼水同志为原型，主要讲述宋鱼水公正执法的感人故事。《生死托付》是根据全国劳动模范、白求恩奖章获得者、广东省第二人民医院血液科主任王玲博士的先进事迹改编创作。《情暖万家》由八一电影制片厂、国家信访局、南京博泰文化传媒有限公司与中共泰州市委、泰州市政府联合拍摄，是根据全国人民满意的公务员江苏省泰州市信访局局长张云泉同志的先进事迹创作的。《燃情岁月》以2004年中央电视台“感动中国”年度人物之一的青年志愿者徐本禹的事迹为原型。此外，由满洲里市委市政府、内蒙古电影制片厂联合摄制的《红色满洲里》是满洲里拍摄的第一部电影。影片以1928年国内白色恐怖时期，由于反动势力的阻挠，中国共产党第六次代表大会被迫转移到莫斯科召开这一历史为背景。新疆电视台首次拍摄的数字电影《最后的小站》以全国铁路大提速为背景，讲述了新疆两代铁路工人保障铁路大动脉畅通运行的感人故事。数字电影《谭老板》描写了老一辈无产阶级革命家谭震林同志，在1940年受党中央委派，从皖南的新四军军部到苏南路东地区全面领导抗战的故事。

在这些献礼片中，影响力最大的是由上海电影集团、长春电影集团、中国警务报道、张瑜影视公司联合摄制的影片《大道如天》，“该片以错综复杂的案情为载体，首次直面在全国开展的公安局长‘开门大接’行动，塑造了新时期中国公安干警以人为本的精神和感人的警民鱼水情”^①。影片尝试把侦破悬念的类型片和主旋律影片相结合，不仅强调故事的可视性，在镜头语言的运用、结构的巧妙构建、悬念的铺设上下了很多工夫。这些综合因素成为这部电影在市场上成功的法宝，仅在北京和上海就已经上映了近千场次。北京新影联有关负责人说，《大道如天》是历年国产电影中宣传力度最大的一部电影。

为纪念红军长征胜利70周年，八一电影制片厂摄制了大型革命军事题材影片《我的长征》。导演翟俊杰一改以往主旋律军事大片的拍摄视角，让一个普通红军小战士的命运成为影片的主线，通过他的视角纪录长征，重点渲染了娄山关大捷、过凉山彝族区和飞夺泸定桥等长征途中几个有代表性的事件。

^① 卫文：《讴歌民族精神 塑造时代楷模——纪念中国共产党成立85周年优秀国产影片展映评述》，《人民日报》，2006.6.22，第9版。