

經典

中国戏曲

文化



◎夏 兰 编著

中国戏曲文化的历史弥久长新，从古至今就一直是我国广大人民群众不可缺少的文化娱乐活动。它的渊源来自民间歌舞、说唱，融合了各地不同的民间艺术、风土人情以及审美习惯，因此每一个地方戏曲都是中国人民大众创造的精神文明，是一个地方的文化见证。



时事出版社

经典文化系列
經典

夏兰 编著

中国戏曲文化



图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲文化/夏兰编著. —北京: 时事出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80232-042-0

I. 中… II. 夏… III. 戏曲—简介—中国 IV. J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162441 号

出版发行: 时事出版社
地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号
邮 编: 100081
发行热线: (010) 88547590 88547591
读者服务部: (010) 88547595
传 真: (010) 68418647
电子邮箱: shishichubanshe@sina.com
网 址: www.shishishe.com
印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 29.25 字数: 524 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

选题策划：雷明薇
责任编辑：协力
封面设计：杨洋
版式设计：雷明薇

本书旨在向广大读者展示一个丰富多彩的中国戏曲世界，作者整理出尚有记录的戏曲剧种三百四十多个，曲艺曲种一百四十多个，并将不同的戏曲种类分为形成与发展、音乐与唱腔、舞台与表演及角色与行头几部分加以介绍，使广大读者得以对中国戏曲有深入的了解，希望在满足广大读者需求的同时，使中国的这一传统文化得到流传和发扬。





中国饮食文化
世界饮食文化
中国世界茶文化
中国酒文化
世界酒文化
中国世界长寿文化
中国书法文化
中国绘画文化
中国戏曲文化
中国世界音乐文化
中国世界舞蹈文化
中国世界武术文化
中国世界古文化
中国世界部落文化
中国世界图腾文化
中国世界建筑文化
中国世界民居文化
中国石文化
中国玉文化
中国瓷文化
中国青铜文化
中国手工艺文化
中国世界服饰文化

前 言



戏曲是我国传统的艺术形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。从古至今，戏曲一直是我国广大人民群众不可缺少的文化娱乐活动，它的产生、形成和发展，一直与人民大众紧密相连。由于中国戏曲产生的年代十分久远，因此今天关心戏曲的人们要想了解诸多戏曲种类及渊源，可不是一件容易的事情。

在中国历代的著作中，“戏曲”一词有两种意义：一是文学概念，指戏中之曲，是一种韵文样式，又称“剧曲”，后人又用来专指中国传统戏剧剧本；二是艺术概念，指中国传统戏。“戏曲”一词最早见于宋元年间《水云村稿》的《词人吴用章传》：“至咸淳，永嘉戏曲出，泼少年化之而后淫哇盛、正音歇。”这里的“戏曲”一词指的是演戏之曲；陶宗仪《南村辍耕录》卷二十五《院本名目》说：“唐有传奇，宋有戏曲、唱浑、词说，金有院本、杂剧、诸宫调。”这里的“戏曲”指宋代杂剧本子。

“戏曲”一词虽早在宋元间已出现，但当时并不普遍使用它，而是常用“曲”、“乐府”、“剧戏”等词。到了20世纪20、30年代，一些戏剧家把从西洋引进的戏剧称为“话剧”，而中国传统的戏剧样式则称为“戏曲”。自此，“戏曲”就不再指一种曲子或曲本，而是指一种表演艺术体系，是中国传统戏剧文化的通称，它统括了从元、明、清直至近代各个时期的中国传统戏剧和曲艺。

戏曲是一门大学问，它不仅是多种艺术的有机综合体，而且涉及中国社会、政治、伦理、心理、哲学、宗教以及自然科学等诸多领域，可以说它是一部中国小百科全书。戏曲早在原始社会就已有萌芽，其渊源来自民间歌舞、说唱以及风土人情等。综合不同的民间艺术、风土人情以及审美习惯等诸多因素从而形成了全国各地各种各样的戏曲艺术，每一个地方戏曲都是一个地方文化的见证。从成为一个独立的艺术品种算起，八个世纪以来，它一直和中国广大人民群众紧密相连，是人民大众创造的精神文明，是大众精神生活中不可缺少的内容。

中国戏曲有“戏剧”与“曲艺”两种艺术类别，它们同属戏曲范畴，

前

言



1

又有不同之处。

戏剧艺术有别曲艺之处在于：戏剧是各种戏曲剧种的总称，是一种表演艺术，有着角色行当之分。在表演时，往往分角色进行演出，各个剧种的剧中人物大部分由生、旦、净、丑等不同角色行当充任。并且，戏剧在表演上着重于运用以生活为基础提炼而成的程式性动作和虚拟性的空间处理，并且讲究唱、做、念、打等表演艺术，既富于舞蹈性又有着很高的技术性。

曲艺艺术区别于戏剧之处在于：曲艺是各种曲艺曲种的总称，是一种说唱艺术，很少有角色行当之分。在表演时，演员一般为一人多角，以“说”、“唱”为主要表现手段，通过说、唱把形形色色的人物和各种各样的故事表现出来。曲艺在表演上，着重于演员的说功、唱功、做功以及高超的模仿力。与戏剧相比，曲艺的艺术形式相对简单，表演者可以只是一、两个人，利用几件简单的伴奏乐器或醒木、扇子、竹板，甚至什么也不用，就可以走到哪说唱到哪，与听众进行更为直接、方便的交流。

中华的戏曲艺术融合了音乐、舞蹈、杂技、绘画、雕塑、文学等各类艺术，形成富有独创性的民族艺术特征的综合美，从古代的春秋时代到解放前的清代的社會文化生活中，戏曲占据了首要的位置，是人们主要的娱乐方式。如今，在多元文化娱乐的冲击下，它的黄金时代已经过去了。但是，它有过的辉煌，深厚的影响力是永不可磨灭的。

据统计：我国的戏剧剧种和曲艺曲种共有上千种之多，至今仍有记录的约有几百种。近些年来，我国的一些戏曲艺术得到了发展与壮大，一些戏曲艺术却衰弱、消失了。如今，分布于全国各地的数百种戏曲情况非常复杂：有的是经过几个世纪的古剧、曲种；有的是随着近代新文化成长起来的新剧、曲种；有的是解放前后刚出现的剧、曲种；有的剧、曲种观众遍布全国各地、影响各阶层；有的剧、曲种主要活跃于农村；有的剧、曲种则属于市民文化。中国戏曲中各剧、曲种由于形成的时间差距大，分布地区广，因而各剧、曲种的艺术风格相差甚远、各有特色：有的近于古代的乐舞，有的则接近现代的歌剧，有的有着民间歌舞的风韵，有的则更接近于西洋剧的风格……可谓五彩缤纷、争奇斗艳。

本书旨在向广大读者展示一个丰富多彩的中国戏曲世界，分门别类地向读者介绍不同戏曲种类的形成与发展、音乐与唱腔、舞台与表演、角色与行头。整理出了尚有记录的戏曲剧种三百多个，曲艺曲种一百多个，供广大读者对中国戏曲进行深入的了解。希望在满足广大读者需求的同时，使中国的这一传统文化得到流传和发扬。



目 录

第一章 中国戏曲发展简史	(1)
戏曲的孕育与形成	(1)
宋金戏曲	(6)
元杂剧	(8)
南戏	(9)
明清传奇.....	(10)
明清杂剧.....	(13)
清代地方戏.....	(14)
第二章 戏剧种类与特点	(18)
京剧.....	(18)
昆剧(昆曲)	(27)
北昆.....	(29)
湘昆.....	(30)
永嘉昆曲.....	(31)
宁波昆曲.....	(34)
徽剧.....	(35)
越剧.....	(37)
评剧(东路评剧)	(39)
粤剧.....	(42)
黄梅戏.....	(44)
秦腔(梆子腔)	(46)
同州梆子(东路秦腔)	(48)
汉调桄桄(南路秦腔)	(49)
西府秦腔(西路秦腔)	(50)
遏宫腔(北路秦腔)	(51)
豫剧(河南梆子)	(52)
河北梆子(西路梆子)	(55)
东路梆子.....	(57)
蒲剧(蒲州梆子、南路梆子)	(59)

晋剧 (山西中路梆子)	辰河戏	(98)
..... (61)	淮海戏	(100)
山西北路梆子 (雁剧)	宁河戏	(101)
..... (62)	吕剧	(103)
上党梆子	绍剧 (绍兴乱弹)	(104)
..... (63)	琼剧	(106)
山东梆子	荆河戏	(107)
..... (65)	梅林戏	(109)
老调梆子	婺剧	(110)
..... (66)	歌仔戏	(112)
宛梆 (南阳梆子)	巴陵戏	(113)
..... (67)	调腔	(115)
莱芜梆子	打城戏	(116)
..... (68)	瓯剧 (温州乱弹)	(118)
枣梆	二夹弦	(119)
..... (70)	柳子戏	(120)
怀梆	祁剧	(122)
..... (71)	傩堂戏	(123)
淮北梆子 (沙河调)	左权小花戏	(124)
..... (72)	上党落子	(126)
江苏梆子	武安落子	(127)
..... (73)	彩调剧 (采茶戏)	(128)
莆仙戏	赣南采茶戏	(130)
..... (74)	高安采茶戏	(131)
川剧	云南花灯	(132)
..... (76)	贵州花灯	(134)
南剧	秀山花灯	(135)
..... (78)	万载花灯戏	(136)
汉调二簧 (安康二黄)	湘西花灯戏	(138)
..... (80)	恩施灯戏	(139)
山二黄	四川灯戏	(140)
..... (82)	凤凰茶灯戏	(140)
四平调 (平板二黄)		
..... (83)		
上党二黄		
..... (84)		
桂剧		
..... (85)		
沪剧		
..... (86)		
正字戏		
..... (88)		
湖北汉剧		
..... (90)		
广东汉剧		
..... (92)		
闽西汉剧		
..... (93)		
大弦子戏		
..... (94)		
梨园戏		
..... (96)		

- | | | | |
|------------|-------|-----------------|-------|
| 河南曲剧 | (141) | 卖技(道情) | (179) |
| 四川曲剧 | (142) | 陇剧(陇东道情) | (181) |
| 北京曲剧 | (143) | 陕北道情 | (182) |
| 昆明曲剧 | (144) | 洪洞道情 | (183) |
| 北路戏 | (144) | 太康道情 | (184) |
| 木偶戏 | (146) | 永济道情 | (184) |
| 甬剧 | (147) | 临县道情 | (185) |
| 皮影戏 | (149) | 右玉道情 | (186) |
| 邕剧 | (150) | 神池道情 | (186) |
| 二人台 | (151) | 代县道情 | (187) |
| 武安平调 | (153) | 陕西碗碗腔 | (187) |
| 宁海平调 | (154) | 曲沃碗碗腔 | (188) |
| 闽剧 | (155) | 孝义碗碗腔 | (189) |
| 扬剧 | (156) | 长沙花鼓戏 | (190) |
| 白字戏 | (157) | 楚剧(花鼓戏) | (191) |
| 越调 | (159) | 湖南花鼓戏 | (192) |
| 竹马戏 | (160) | 衡阳花鼓戏 | (193) |
| 四股弦 | (161) | 平湖花鼓戏 | (193) |
| 滇剧 | (162) | 岳阳花鼓戏 | (194) |
| 锡剧 | (164) | 皖南花鼓戏 | (195) |
| 五音戏 | (165) | 凤阳花鼓戏 | (196) |
| 东河戏 | (166) | 大筒子戏(花鼓戏) | (196) |
| 罗戏 | (167) | 天沔花鼓戏 | (197) |
| 苏剧 | (168) | 淮北花鼓戏 | (198) |
| 湘剧 | (170) | 八岔戏(花鼓戏) | (198) |
| 衡阳湘剧 | (171) | 商洛花鼓戏 | (199) |
| 庐剧 | (172) | 四川花鼓 | (199) |
| 柳琴戏 | (173) | 豫南花鼓戏 | (200) |
| 推剧 | (174) | 广西壮剧 | (200) |
| 花朝戏 | (175) | 云南壮剧(壮族) | (202) |
| 淮剧 | (177) | 藏剧(藏族) | (203) |
| 潮剧 | (178) | 安多藏戏(藏族) | (204) |

- 青海藏戏(藏族) (206)
- 贵州布依戏(布依族)
..... (206)
- 白剧(白族) (207)
- 傣剧(傣族) (208)
- 彝剧(彝族) (209)
- 贵州侗戏(侗族) (210)
- 广西侗戏(侗族) (211)
- 蒙古剧(蒙古族) (212)
- 湘西苗剧(苗族) (213)
- 广西苗戏(苗族) (214)
- 新疆曲子戏(维吾尔族)
..... (214)
- 满族戏(满族) (215)
- 唱剧(朝鲜族) (216)
- 佤族清戏(佤族) (217)
- 满族新城戏(满族) ... (218)
- 壮族沙剧(壮族) (218)
- 高山剧 (218)
- 南词戏 (220)
- 大平调 (221)
- 姚剧 (222)
- 堂戏 (223)
- 高甲戏 (224)
- 黔剧 (225)
- 大腔戏 (226)
- 小腔戏 (227)
- 滑稽戏 (228)
- 陕西眉户 (229)
- 晋南眉户 (230)
- 芩剧 (231)
- 湘西阳戏 (232)
- 西秦戏 (233)
- 武陵戏 (235)
- 吉剧 (236)
- 三角戏 (237)
- 洪山戏 (238)
- 通剧 (239)
- 哈哈腔 (240)
- 坠子戏 (241)
- 词明戏 (242)
- 合阳线腔戏 (243)
- 丁丁腔 (243)
- 西调 (245)
- 宜黄戏 (246)
- 唐剧 (247)
- 龙江剧 (247)
- 广西丝弦戏 (248)
- 河北丝弦戏 (249)
- 耍孩儿 (250)
- 赣剧 (251)
- 西河戏(赣剧支派)
..... (252)
- 茂腔 (253)
- 闽南四平戏 (254)
- 跳戏 (255)
- 黔东傩戏 (256)
- 安顺地戏 (257)
- 九江青阳腔 (259)
- 师公戏 (260)
- 柳腔 (261)
- 台州乱弹 (262)
- 睦剧 (263)
- 闽西山歌戏 (264)

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 平讲戏 | (264) | 队戏 | (290) |
| 闽北四平戏 | (265) | 青海平弦戏 | (290) |
| 牛娘剧 | (266) | 弋阳腔 | (291) |
| 弦板腔 | (267) | 目连戏 | (292) |
| 嗨子戏 | (268) | 南陵目连戏 | (292) |
| 河北乱弹 | (269) | 翼城目连戏 | (295) |
| 杭剧 | (270) | 高淳目连戏 | (295) |
| 辽剧(辽南戏) | (271) | 海门山歌剧 | (296) |
| 弦子戏 | (271) | 梅县山歌剧 | (297) |
| 陕南端公戏 | (272) | 奉贤山歌剧 | (297) |
| 文曲戏 | (273) | 松阳高腔 | (298) |
| 湖北柳子戏 | (274) | 河北高腔 | (299) |
| 盱河戏 | (274) | 岳西高腔 | (299) |
| 湖北越调 | (275) | 瑞安高腔 | (300) |
| 清戏 | (276) | 广灵秧歌 | (301) |
| 乐腔 | (277) | 祁太秧歌 | (302) |
| 天柱阳戏 | (277) | 鼓子秧歌 | (302) |
| 黄龙戏 | (278) | 泽州秧歌 | (303) |
| 怀调 | (279) | 襄武秧歌 | (304) |
| 含弓戏 | (280) | 太原秧歌 | (305) |
| 醒感戏 | (280) | 繁峙秧歌 | (306) |
| 温州和剧 | (281) | 蔚县秧歌 | (307) |
| 运城锣鼓杂戏 | (282) | 介休干调秧歌 | (307) |
| 乐乐腔 | (283) | 海阳秧歌 | (308) |
| 河东线腔 | (283) | 隆尧秧歌 | (309) |
| 湖剧 | (284) | 塑县大秧歌 | (310) |
| 文南词 | (285) | 韩城秧歌 | (310) |
| 罗罗腔 | (286) | 汾孝地秧歌 | (311) |
| 关索戏 | (286) | 地灯秧歌 | (311) |
| 弦腔 | (287) | 满族秧歌 | (312) |
| 右词南剑调 | (288) | 土摊子秧歌 | (313) |
| 贵儿剧 | (289) | 河北秧歌 | (313) |

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 踢鼓子秧歌 | (314) | 花儿剧 | (330) |
| 沁源秧歌 | (315) | 临剧 | (331) |
| 祁县武秧歌 | (315) | 贵池傩戏 | (332) |
| 壶关秧歌 | (316) | 鄂西傩戏 | (332) |
| 高密地秧歌 | (317) | 拉场戏 | (333) |
| 东北大秧歌 | (317) | 粤西白戏 | (334) |
| 翼城秧歌 | (318) | 夫子戏 | (334) |
| 平腔秧歌 | (318) | 肩膀戏 | (335) |
| 胶州秧歌 | (319) | 河南坠剧 | (336) |
| 榆林秧歌 | (319) | 湖阴曲 | (336) |
| 伞头秧歌 | (320) | 老腔戏 | (337) |
| 北京地秧歌 | (320) | 丹剧 | (338) |
| 原平凤秧歌 | (321) | 太和清音戏 | (338) |
| 昌黎地秧歌 | (321) | 紫阳民歌剧 | (339) |
| 山东鼓子秧歌 | (322) | 喇叭戏 | (340) |
| 陕北秧歌 | (322) | 晋南清戏 | (340) |
| 高平清场秧歌 | (323) | 游春戏 | (341) |
| 平遥地秧歌 | (323) | 影子腔 | (342) |
| 霍县秧歌 | (324) | 梨簧戏 | (342) |
| 伞灯秧歌 | (324) | 横岐调 | (343) |
| 踩街秧歌 | (325) | 阿宫腔 | (344) |
| 辽阳地秧歌 | (325) | 平陆高调 | (344) |
| 寸子秧歌 | (325) | 扬高戏 | (345) |
| 小鼓秧歌 | (326) | 弦儿戏 | (345) |
| 通辽秧歌 | (326) | 卷戏 | (346) |
| 白店秧歌 | (326) | 孝义皮腔 | (347) |
| 巢湖秧歌 | (327) | 端公戏 | (347) |
| 地秧歌 | (327) | 梁山调 | (348) |
| 吉安戏 | (327) | 抚河戏 | (348) |
| 诗赋弦 | (328) | 上四调 | (349) |
| 雷剧 | (329) | 昔阳拉话戏 | (350) |
| 凤台小戏 | (330) | 西府曲子戏 | (350) |

- | | | | |
|----------------|-------|--------------|-------|
| 排楼戏 | (351) | 合阳锣鼓杂戏 | (355) |
| 蛤蟆喻 | (351) | 渔鼓戏 | (356) |
| 提琴戏 | (352) | 蓝关戏 | (356) |
| 笛子调 | (352) | 八仙戏 | (357) |
| 新颖调 | (353) | 漫翰剧 | (357) |
| 淮红戏 | (353) | 王皮戏 | (357) |
| 南戏(温州杂剧) | (354) | 赛戏 | (358) |
| 拉呼戏 | (354) | 泗州戏 | (358) |
| 一勾勾 | (355) | | |

第三章 中国曲艺

- | | | | |
|---------------------|-------|---------------|-------|
| 相声 | (359) | 常德丝弦 | (375) |
| 四川相书 | (360) | 贤孝 | (376) |
| 二人转 | (361) | 快板书 | (377) |
| 南汇锣鼓书 | (362) | 山东快书 | (378) |
| 宁波走书(犁铧文书)
..... | (364) | 联珠快书 | (380) |
| 福州伢艺 | (365) | 天津快板 | (380) |
| 苏州评话 | (366) | 竹板书 | (381) |
| 宜春评话 | (367) | 潮州歌 | (382) |
| 扬州评话(扬州评词)
..... | (368) | 南丰香钹 | (383) |
| 北京评书(评话)
..... | (369) | 单弦 | (384) |
| 四川评书(四川评话)
..... | (370) | 广西文场 | (385) |
| 南京评话 | (370) | 粤曲 | (385) |
| 子弟书(鼓词) | (371) | 安康曲子 | (386) |
| 兰州鼓子(鼓子词)
..... | (372) | 山东聊城八角鼓 | (387) |
| 鼓子词 | (373) | 拆唱八角鼓 | (388) |
| 长阳南曲 | (374) | 永新小鼓 | (388) |
| | | 乐亭大鼓 | (389) |
| | | 京韵大鼓 | (390) |
| | | 西河大鼓 | (391) |
| | | 梅花大鼓 | (392) |
| | | 东北大鼓 | (393) |

- | | | | |
|-----------------|-------|--------------|-------|
| 安徽大鼓 | (393) | 安康道情 | (411) |
| 潞安大鼓 | (394) | 东阳道情 | (412) |
| 广西大鼓 | (394) | 温州道情 | (412) |
| 十不闲莲花落 | (394) | 镇安渔鼓 (道情) | |
| 莲花落 | (395) | | (413) |
| 嘭嘭鼓 (莲花落) | (396) | 桂林渔鼓 (道情) | |
| 天津时调 | (396) | | (413) |
| 南康古文 | (397) | 湖口渔鼓 (道情) | |
| 漳州锦歌 | (398) | | (414) |
| 祁阳小调 | (399) | 南昌道情 | (414) |
| 好来宝 | (400) | 晋北说唱道情 | (414) |
| 四川清音 | (400) | 瑞昌船鼓 | (415) |
| 河南坠子 | (401) | 上海说唱 | (416) |
| 临清时调 | (402) | 通海扬琴说唱 | (416) |
| 答嘴鼓 | (403) | 扬州清曲 | (417) |
| 湖北三棒鼓 | (403) | 数来宝 | (418) |
| 来凤三棒鼓 | (404) | 独脚戏 | (418) |
| 凤阳花鼓 | (405) | 南京白局 | (419) |
| 道情 | (405) | 零零落 | (420) |
| 四川竹琴 (渔鼓道琴) | | 青海越弦 | (420) |
| | (406) | 青海平弦 | (421) |
| 湖北渔鼓 (道情) | | 湖北小曲 | (421) |
| | (407) | 四川扬琴 | (422) |
| 莆仙俚歌 (板鼓唱、渔鼓道情) | | 山东琴书 | (422) |
| | (408) | 北京琴书 | (423) |
| 衡阳渔鼓 (道情) | | 武乡琴书 | (424) |
| | (408) | 安徽琴书 | (424) |
| 义乌道情 | (409) | 弹词 | (424) |
| 通海渔鼓说唱 (道情) | | 苏州弹词 | (425) |
| | (410) | 扬州弹词 | (426) |
| 金华道情 | (410) | 长沙弹词 | (427) |
| 宁都道情 | (411) | 温州弹词 | (427) |

- 桂林弹词 (428)
- 陕北说书 (428)
- 绍兴平湖调 (429)
- 打搅儿 (429)
- 四川车灯 (430)
- 临清琴曲 (430)
- 双簧 (431)
- 乌力格尔 (蒙古族)
..... (431)
- 喇嘛玛尼 (藏族)
..... (432)
- 伊玛堪 (赫哲族)
..... (433)
- 达斯坦 (维吾尔族)
..... (433)
- 大本曲 (白族) (434)
- 盘索里 (朝鲜族)
..... (434)
- 布依族民间说唱 (布依族)
..... (435)
- 摩苏昆 (鄂伦春族)
..... (435)
- 漫谈 (朝鲜族) (435)
- 褒歌 (渔歌) (436)
- 木鱼歌 (436)
- 龙舟歌 (437)
- 粤东渔歌 (438)
- 八角鼓 (438)
- 荡调 (439)
- 开篇 (439)
- 三弦书 (440)
- 武乡三弦书 (440)
- 临县三弦书 (441)
- 大调曲子 (441)
- 金钱板 (441)
- 粤讴 (442)
- 鼓词 (442)
- 温州鼓词 (443)
- 襄垣鼓书 (443)
- 平遥鼓书 (444)
- 建瓯鼓词 (444)
- 朔州喜乐 (445)
- 四明南词 (四明文书)
..... (445)
- 南京白话 (446)
- 槐书 (446)
- 芟曲 (447)
- 无锡评曲 (447)
- 西城板 (447)
- 南昌清音 (448)
- 四川盘子 (448)
- 打莲厢 (霸王鞭)
..... (449)
- 四川善书 (449)
- 南音 (449)
- 松滋说鼓子 (450)
- 四川荷叶 (450)
- 四川谐剧 (450)
- 寿阳坐唱 (451)
- 四川南坪弹唱 (451)
- 唱赚 (451)

第一章



中国戏曲发展简史



戏曲的孕育与形成

中国戏曲综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术形式，它的来源可追溯到有文字记载和图像表达的原始时代歌舞。在古代文献中记载：《周礼·春官宗伯第三》：“司巫……若国大旱，则帅巫而舞雩”；《吕氏春秋·古乐篇》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙……帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋鞞置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽”。

原始时代的歌舞本质上是先民们的一种宗教活动形式，主要为图腾、巫术和祭礼。在当时，宗教思想贯穿着人们的全部思想意识和日常生活，如图腾的“百兽率舞”、有祭典的“八阙”之歌、有巫术的舞“雩”。先民们用石器或陶器作为伴奏乐器热烈地舞蹈、尽情的呼叫或虔诚地祈祷。

在记述原始时代歌舞的古代文献或者岩画的图像传达上，大多歌舞者的身上都有一定的装饰物：头顶牛角、饰羽，手执牛尾，着兽形服等，这些装饰物起到摹拟、装扮形象的作用。唐代的杜佑在《通典》一书中说：“故圣人假干戚羽旄以表其容，发扬蹈厉以见其意。”其中的“表其容”、“见其意”，大概指的是歌舞有着模仿性和情节意义。



原始时代的歌舞虽具有摹仿性质，但它的宗教性质却决定了它并非审美静观之物，不是纯粹的表演，还不能称为“戏曲”，不过它已是戏曲的前期形态了，中国戏曲就酝酿于这种原始时代的歌舞中。

先秦时期，朝野歌舞繁盛，《史记·孔子世家》记载：“古者，诗三千余篇。”这三千多篇诗并不是我们所理解的诗篇，而是“和乐”的歌词。