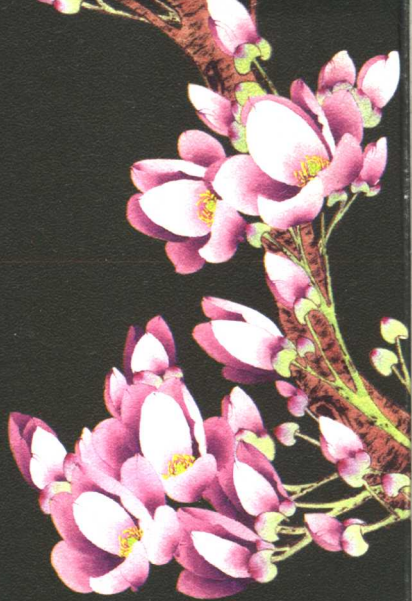


红楼解梦第八集

黛玉原型画像考

霍国玲 紫军 霍纪平 著

東方出版社



红楼解梦第八集

黛玉原型画像考

霍国玲 紫军 霍纪平 著

东方出版社



责任编辑：李 惠

装帧设计：书林瀚海

图书在版编目 (CIP) 数据

黛玉原型画像考/霍国玲 紫军 霍纪平 著.

—北京：东方出版社，2007. 4

ISBN 978 - 7 - 5060 - 2710 - 6

I. 黛… II. ①霍… ②紫… ③霍… III. 红楼梦 - 人物形象 - 文学研究 IV. I207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021512 号

黛玉原型画像考

DAIYU YUANXING HUAXIANG KAO

霍国玲 紫军 霍纪平 著

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

[http://www. peoplepress. net](http://www.peoplepress.net)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：16. 25 插页：3

字数：230 千字 印数：0,001 - 8,000 册

ISBN 978 - 7 - 5060 - 2710 - 6 定价：35. 00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539



黛玉原型竺香玉着洋装采花图(图1)

这是竺香玉被纳为皇贵妃时(雍正十年),由意大利画家郎世宁所绘,原作藏于北京故宫博物院中。



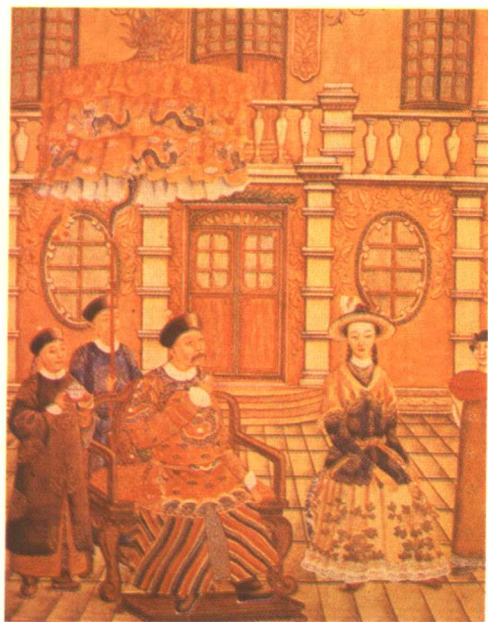
香玉皇后行乐图第七幅(图2)

原作藏于北京故宫博物院。



乾隆头像（图5：“威弧获鹿图”局部）

造伪之作“乾隆与香玉”画像中乾隆形象即源于此。



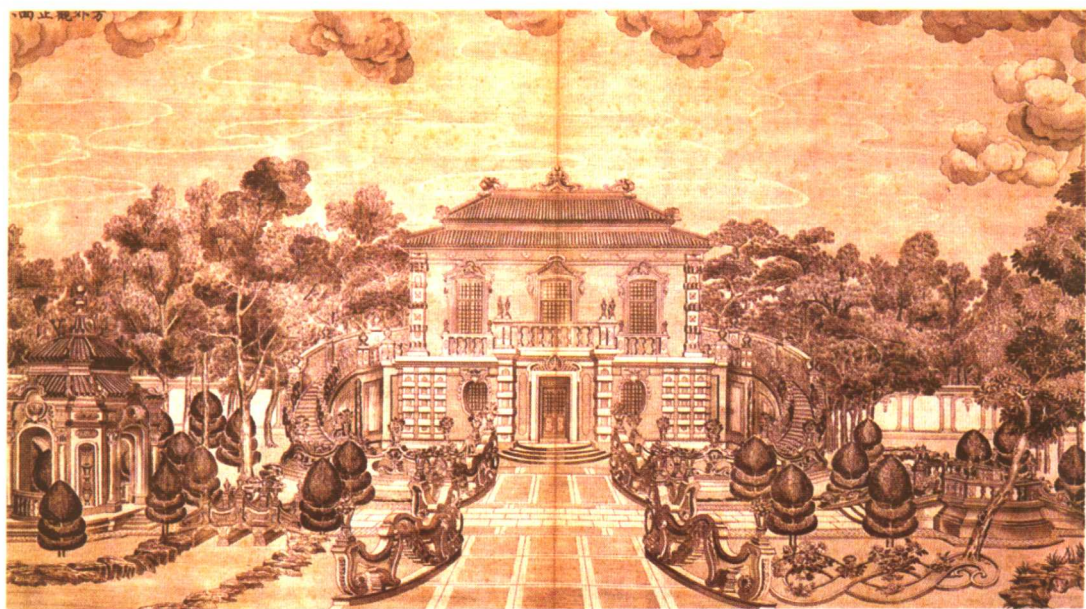
“乾隆与香玉”画像（图4）

该像原名《清乾隆帝与香妃》，为乾隆晚年时命画家所画的造伪之作。其背景为方外观，乾隆的头像模仿的是“威弧获鹿图”中的形象，香玉的形象则模仿的是“香玉采花图”。此画现藏于故宫博物院中。





威弧获鹿图（图3）
该图中为乾隆递箭的女子为容妃（维族）

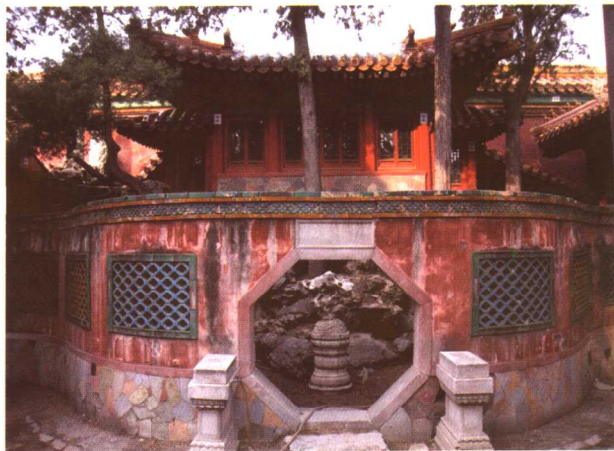


铜版画方外观——“乾隆与香玉”画像之背景（图6）



《雍正帝半身洋装像》(图7)

在清皇宫遗留下来的帝后像只有两幅洋装像：一幅是雍正的此像；另一幅是香玉的，即《黛玉原型竺香玉着洋装采花图》。该画像现存于故宫博物院中。



北京故宫“乾隆花园”中的竹香馆(图8)

二楼的正面面东，面阔三间，南北两侧各有一间耳房，有爬山廊(楼梯)与倦勤斋、玉粹轩相通。其内部建筑据故宫博物院编的《故宫考》说“悉以竹为之”。



北京故宫“乾隆花园”中的倦勤斋(图9)

倦勤斋共9间，西面四间为戏院。戏台很小，系亭式建筑，台前有一围着栏杆的台子为观众席，四周的屏障被雕成竹形，顶部绘成藤萝架，旁边还有藤萝垂下。



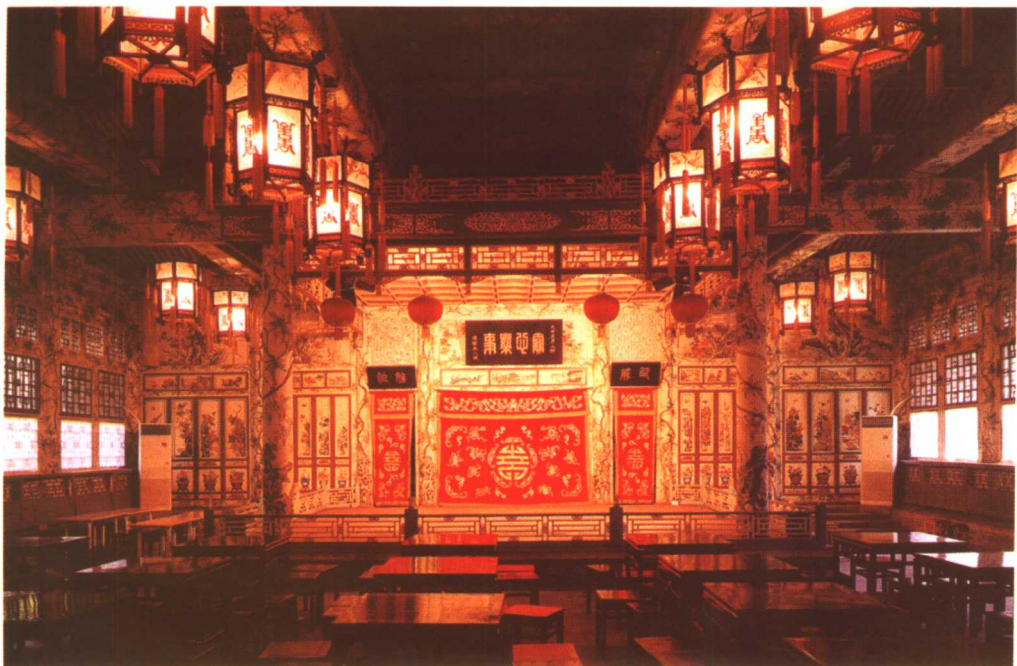
1984—1991 年时
曹雪芹纪念馆的大门（图 10）

此即原香山正白旗村 39 号。1984 年前后被北京市海淀区定为区级“文物暂保单位”，1992 年正式定为“海淀区文物保护单位”。（该图原载于 1989 年出版的《海淀》画册）。

有题诗墙壁的
“抗风轩”（图 11）

此图原刊于《风景旅游区——海淀》第 16 页，出版于 1995 年，此图原标题为：“曹雪芹故居抗风轩”。





曹雪芹在京城内的故居（即恭王府）中的大戏楼（韦然摄）（图 12）



曹雪芹在京城内的故居（即恭王府）中的流杯亭（杨增龄摄）（图 13）



前言

本书有两个重点：一是竺香玉的几幅画像；一是曹雪芹的几处故居。本前言便是针对这两个问题进行议论。

一、小说中的林黛玉形象与竺香玉画像十分吻合

《红楼解梦》系列丛书所考证出的有关竺香玉皇后实有其人的史料，已比较充分，本集提供出三幅竺香玉的画像，在以前史料的基础上又作了补充。

此前，我们曾考证出香玉皇后的十二幅行乐图。对于这套行乐图，我们有三篇文章作了论证，即《香玉皇后的十二幅画像》（《红楼解梦》第三集）、《〈香玉皇后行乐图〉绘画性质及绘制时间的再考论》（《红楼解梦》编外集）和《三论“香玉皇后行乐图”——兼驳杨启樵〈故宫果真有香玉皇后肖像？〉和朱家溍〈关于雍正时期十二幅美人图〉两文》（《红楼解梦》第五集）。通过这些画像我们可以了解到竺香玉原型的真实相貌。本集我们又提供了三幅画像。特别值得一提的是郎世宁所绘的香玉采花图。这是一幅油画。油画对人物和物体的写实性很强，而这幅画又出自高手，因而可以相信该画对画主的描绘应当是很真实的。我们可以以此画为标准对其他绘画和小说中林黛玉的形象作比较研究。

首先，这幅香玉采花图与十二幅香玉行乐图的人物特征完全一致：



身材：均苗条婀娜，胖瘦适中，高矮相当。

肩：均是削肩膀。

发：均乌黑浓密。

手：均纤细灵巧。

面庞：均鸭蛋形脸。

眉：均柳叶细眉。

眼：均细目有神。

鼻：均鼻梁较高。

口：均端正小口。

耳：均椭圆形状。

之后，我们再以这些绘画作品与小说中林黛玉的形象相比较，便会发现，两者之间十分相似。

第三回写了宝玉眼中的林黛玉：

细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双俊目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时，如姣花照水；行动处，似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

脂砚斋在“两弯似蹙非蹙罥烟眉”处，戚序本有夹批曰：“奇眉！妙眉！奇想！妙想！”在“一双俊目”处，有批曰：“奇目，妙目！奇想，妙想！”

我们不妨将“香玉采花图”与上述这段描写相对照，便可看出：从长相到神态，两者之间多么相似。其文字有如对绘画的写照。难怪王熙凤一见黛玉后，便说：“天下真有这样标致人物，我今才算见了！”甲戌本有眉批曰：

“真有这样标致人物”出自阿凤口，黛玉丰姿可知。宜作史笔看。





一句“史笔”便肯定了黛玉原型何等标致。

之后，许多回都谈及了黛玉的形象及性格，如第五回谈到仙子可卿时，提及林黛玉时说道：

其袅娜风流，则又如黛玉。

又如第二十六回，写道：

宝玉见他星眼微扬，香腮带赤……

第七十四回写道：

王夫人听了这话，猛然触动往事，便问凤姐道：“上次我们跟了老太太进园逛去，有一个水蛇腰、削肩膀、眉眼又有些像你林妹妹的”……

这一段话看起来是在形容晴雯，实则是对黛玉形象的描写。在“水蛇腰”处，庚辰本有夹批曰：“妙，妙！好腰！”在“削肩膀”处，庚辰本有夹批曰：“妙，妙！好肩！俗云‘水蛇腰’，则游、曲、小也。又云‘美人无肩’，又曰‘削肩’，皆至美之型也。凡写美人，偏用俗笔、反笔，与他书不同也”。在“眉眼又有些像你林妹妹”处，亦有庚辰本夹批曰：“更好，形容尽矣。”

《红楼梦》没有对黛玉的形象专门作大段描写。但是从上述的几段引文可看出，小说中对林黛玉的描写与竺香玉画像的形象十分吻合。因而考证出竺香玉其人，能够更加深一步理解林黛玉这个人物。即便单纯地从林黛玉的形貌考虑，也大大有益于影视中对黛玉演员的“海选”和绘画、雕塑艺术作品的创作。



二、建议将“39号院”和“恭王府” 正式确定为曹雪芹故居

在《曹雪芹故居考论》(载于《红楼解梦》编外集《红楼圆明隐秘》)一文中,考证了香山正白旗村39号院为曹雪芹故居。第五集中刊出了数篇涉及曹雪芹故居的文章,包括《曹雪芹在京城内的故居——恭王府前身》、《燕京大学校园前身是曹雪芹的故居》、《再次呼吁建立曹雪芹香山故居》等文。本集又收入了《在“恭王府”建曹雪芹纪念馆的条件已经成熟》、《再次考论曹雪芹香山故居——兼驳胡文彬〈曹雪芹隐居实考〉和高阳〈曹雪芹摆脱包衣身份初稿〉》、《在学术上,香山正白旗村39号院为“曹雪芹故居”的观点已占压倒优势》等文。对于笔者所考证的这两处曹雪芹故居,没有任何学者提出不同的看法。

2008年奥运会在即,我国为这届奥运会提出了“人文奥运”的理念。何谓“人文”?“人文”即指人类社会的各种文化现象。“人文奥运”,即将这届“奥运”办成一个充满文化色彩的国际运动会。何谓文化色彩?我国是世界上创建文明最早的古国之一,而且自创建到今天,文明一直延续与发展,从没有中断过,对周围的国家和民族产生了重大影响。“人文奥运”即不是把提高运动成绩看作办奥运的唯一目的,而是还有其他的任务,其中之一便是利用在我国召开奥运会的机会,向世人介绍我国的悠久文明史和丰富多彩的民族文化。然而奥运会的时间只有半个多月,在如此短的时间里,如何介绍如此丰富的中华文化呢?这就有一个选择的问题。《红楼梦》及其作者曹雪芹应当是其介绍的重点。中华文化的重要特点之一是文史合一,随着历史的发展,唐宋以后,尤其到明清时期,又在一定程度上出现了文史分流的现象。由于《红楼梦》是一部正面是小说、背面是历史的奇书,使得文史合一与文史分流达到完美的结合和统一。因而,从它的形式上看,其表面是小说,但书中又有大量的诗、





词、曲、赋、联对、谜语，各种文体具备；从它的内容上看，则反映了中国 18 世纪封建社会的现实生活，堪称中国封建社会的百科全书，而从它的背面历史来看，则真实地记述了与曹家和竺香玉皇后有关联的、被乾隆删削的一部历史。

欲向世人介绍《红楼梦》及其作者曹雪芹，就需要一个基地。这个基地应当在曹雪芹曾经居住过的地方。我们对于北京的四处曹雪芹故居（包括蒜市口住宅、恭王府前身、燕京大学校园前身、香山“39 号院”）都做过论证，这四处故居的情况如何呢？

曹雪芹曾在蒜市口地区居住过很短一段时间，由于有两个院落有 18 间房屋，难以确定是哪个院落^①，因而在修建广安大街时，并未保留。燕京大学校园前身曾是曹家的郊外别墅，现是北京大学校园的一部分，不可能对外开放。这样就只剩下恭王府和香山“39 号院”两处了。这两处均可建成曹雪芹故居，因为这是曹雪芹在不同时期居住过的地方。下面再分别作些介绍：

恭王府是康熙皇帝约在康熙四十九年给十六皇女（马氏），即曹雪芹母亲的赐府，雍正六年曹家被抄时，这里也被错误地抄没，但当曹家回京后不久，便还给了十六皇女（马氏），曹家住了进去。雍正十一年香玉做皇后以后，又做了扩建，修建了后花园，直到乾隆十六年才第二次被抄没。曹雪芹在此地居住的时间超过了 20 年。这里是荣国府的原型，其花园中的几个主要景区被写进了大观园中。^② 笔者的有关论文发表于 2003 年元月，至今已有近 7 年，没有任何人提出异议。

香山“39 号院”即曾于 1971 年发现题壁诗文的院落。自发现题壁诗文时起直到 1997 年笔者发表《曹雪芹故居考论》（载于《红楼解梦》编外集《红楼圆明隐秘》）一文时止，对于是否曹雪芹故居有“肯定说”和“否定说”两种意见。但在《曹雪芹故居考论》充分研究了双方意见，认为“39 号院”确系曹雪芹故居后，没有任何文章

^① 见《曹雪芹蒜市口故居考》一文，载于《红楼解梦》第五集。

^② 见《曹雪芹的母亲马氏是康熙的公主》和《曹雪芹在京城内的故居——恭王府》两文，分别载于《红楼解梦》第四、五两集。





对此说提出反对意见。自1984年以后，否定说再也没有什么新的文章发表；与此相反，肯定说的图书或文章却较多，主要有：笔者于2003年元月发表的《再次呼吁建立曹雪芹香山故居》（载于《红楼解梦》第五集）、胡德平于2004年4月出版的《说不尽的红楼梦——曹雪芹在香山》一书、本集又刊出了《再次考论曹雪芹香山故居——兼驳胡文彬〈曹雪芹隐居实考〉和高阳〈曹雪芹摆脱包衣身份初稿〉》和《在学术上，香山正白旗村39号院为“曹雪芹故居”的观点已占压倒优势》两文。这样，就将香山“39号院”实为曹雪芹故居的问题论述得更加完善，并且批驳了直至现在所出现的“否定说”的所有观点，完全可以将此院确定为曹雪芹故居了。

其他名人故居一般只有一处，为什么曹雪芹故居应当建在恭王府和“39号院”两处呢？这是由于这是一种客观存在，第一处，是曹家在第二次被抄没之前居住之地，可使人看到皇后之家、公侯之家^①的豪华；而香山“39号院”则是曹家在第二次被抄没之后，曹雪芹在这里过着“举家食粥酒常赊”的贫寒生活，创作了《红楼梦》。由于这两处故居的性质不一样，舍掉任何一处都是不合适的，都不能正确理解曹雪芹。

此外，早在1984年，便在题壁诗文的发现地——香山正白旗村“39号院”建立了“曹雪芹纪念馆”，此馆不能随意撤销，这是理所当然的，但是此馆的范围有限，且需要尽量保持与恢复曹雪芹时代的生活环境，若建较大规模的博物馆是不合适的。而曹雪芹恭王府“故居”若能建成，则会有许多空房，足可利用起来办各种展览室，开辟为博物馆——就像现在的故宫博物院那样。这样，两处故居便可相辅相成了。

紫 军

2006年10月15日

于香山月地云居

① 对此问题，“解梦”系列丛书中还有文章作进一步论述。





前言 /1

- 一、小说中的林黛玉形象与竺香玉画像十分吻合 /1
- 二、建议将“39 号院”和“恭王府”正式确定为曹雪芹故居 /4

上 编

黛玉原型竺香玉采花图考 /3

- 一、《香妃洋装像》中的疑点 /3
- 二、容妃的形象——善于骑射 /4
- 三、《香妃洋装像》画的不可能是容妃 /5
- 四、竺香玉也是一个“香妃” /7
- 五、《香妃洋装像》绘于雍正十年春天 /9
- 六、雍正也有一幅“洋装像” /11
- 七、这幅画像可命名为《黛玉原型竺香玉采花图》 /12
- 八、《黛玉原型竺香玉采花图》的旁证 /13
 - (一)《竺香玉采花图》与《香玉皇后行乐图》
为同一人物形象 /13
 - (二)《黛玉原型竺香玉采花图》可与雍正
《深柳读书堂消夏》诗互证 /14
- 九、《黛玉原型竺香玉采花图》在《红楼梦》中的隐写 /15
 - (一)以妃后喻钗、黛,实隐写香玉为后妃 /15
 - (二)《葬花吟》与“香玉采花图”中的花锄相呼应 /15
 - (三)“真真国”女孩的隐喻 /17



竺香玉原型神像考——其身份为皇后的物证 /21

- 一、历史学家孟森发现《香妃神像》 /21
- 二、妃嫔只有“神牌”，皇后才有神像 /22
- 三、“香妃”神像如何到了“容妃”园寝？ /23

《清乾隆帝与香妃》中的“香妃”实为竺香玉皇后

——此伪造画像是乾隆帝单恋竺香玉的物证 /25

- 一、《清乾隆帝与香妃》系乾隆伪造之画像 /25
- 二、乾隆帝为何要伪造《清乾隆帝与香妃》画像 /27
- 三、《红楼梦》是如何将乾隆帝暗恋香玉之史实
隐写于书中的？ /28
 - (一)当乾隆是皇子时…… /28
 - (二)当父皇雍正纳香玉为皇贵妃时…… /30
 - (三)当父皇雍正暴亡，乾隆继位以后…… /31
 - (四)乾隆为何对竺香玉皇太后百般刁难？ /34
 - (五)竺香玉出家后，宁寿宫便空了起来…… /35
 - (六)乾隆皇帝的两种态度 /38
 - (七)乾隆为什么要伪造他与竺香玉坐在一起的画像？ /39

中 编

《红楼梦》里的“颠倒相酬”法 /43

- 一、“梦里风流，醒后风流”何意？ /43
 - (一)“梦里风流，醒后风流”之所指 /43
 - (二)“梦里风流”所隐写的地点 /44
 - (三)“梦里风流”所隐写的时间 /46
 - (四)“醒后风流”所隐写的地点和时间 /48
 - (五)“颠倒相酬”法在时间和人物上的运用 /50
- 二、“刘姆乞谋，蓉儿借求”何意？ /51
 - (一)何谓“刘姆乞谋”？ /51
 - (二)贾母背后所隐写的是竺香玉皇太后 /53
 - (三)“刘姆乞谋”属于“颠倒相酬” /56
 - (四)何谓“蓉儿借求”？ /58

