



美国Photoshop国家专业协会大师Dave Cross作品

大师技法 PHOTOSHOP® 图像修饰技术精粹

[美] Dave Cross 著
徐红霞 冯涛 译



by Dave Cross

亚马逊书店同类排行
TOP5



跟美国平面设计大师Dave Cross学习专业的图像修饰技巧

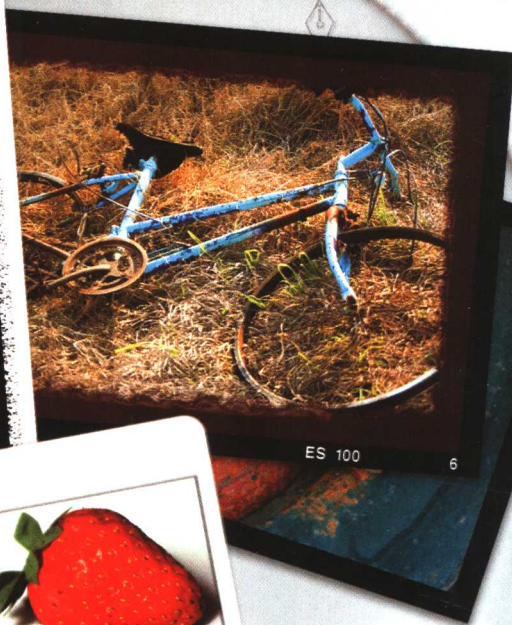


清华大学出版社

大师技法 PHOTOSHOP®

图像修饰技术精粹

[美] Dave Cross 著
徐红霞 冯涛 译



by Dave Cross

清华大学出版社

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by BEIJING KEHAI TRAINING CENTER TECHNOLOGY LTD., AND TSINGHUA UNIVERSITY PRESS Copyright ©2007

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 翻印必究。侵权举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01-2007-4426号

图书在版编目(CIP)数据

大师技法Photoshop图像修饰技术精粹/[美]克罗斯(Cross, D)著; 徐红霞, 冯涛译.—北京: 清华大学出版社, 2007

书名原文: Photoshop Finishing Touches

ISBN 978-7-302-16204-9

I. 大… II. ①克… ②徐… ③冯… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第152711号

责任编辑: 王楠楠 程 琪

责任校对: 李玉茹

责任印制: 科 海

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c - service@tup.tsinghua.edu.cn

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮购热线: 010-62786544

投稿咨询: 010-62772015

客户服务: 010-62776969

印 装 者: 北京市雅彩印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190×230 印 张: 21.75

字 数: 529千字

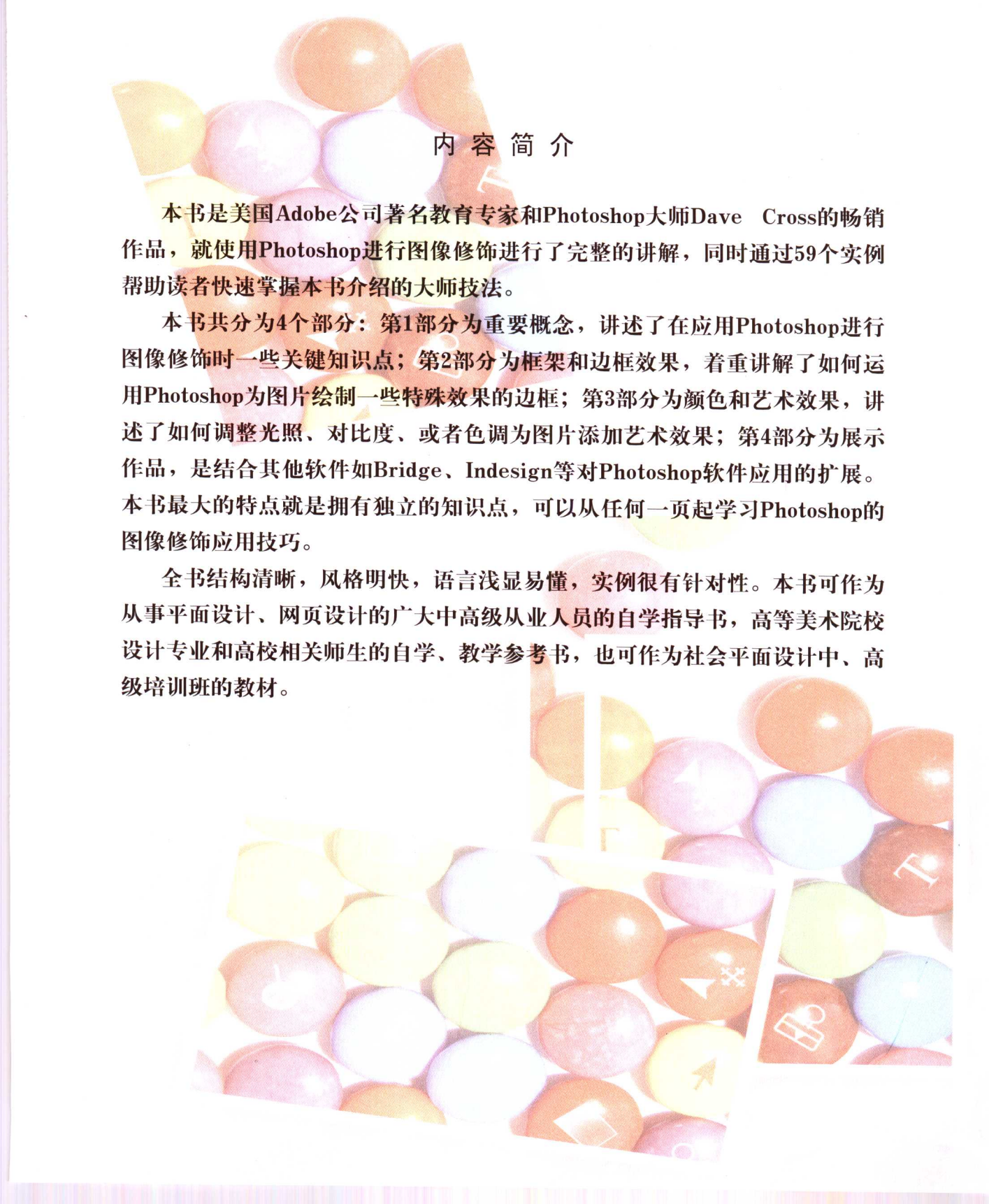
版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

印 数: 000 1~4 000

定 价: 66.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)82896445转8501 产品编号: 026631-01

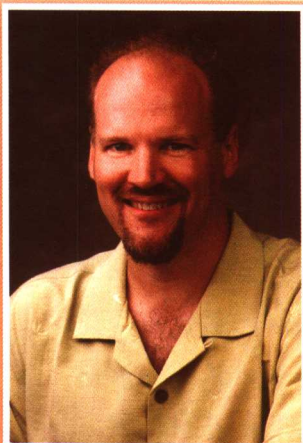


内 容 简 介

本书是美国Adobe公司著名教育专家和Photoshop大师Dave Cross的畅销作品，就使用Photoshop进行图像修饰进行了完整的讲解，同时通过59个实例帮助读者快速掌握本书介绍的大师技法。

本书共分为4个部分：第1部分为重要概念，讲述了在应用Photoshop进行图像修饰时一些关键知识点；第2部分为框架和边框效果，着重讲解了如何运用Photoshop为图片绘制一些特殊效果的边框；第3部分为颜色和艺术效果，讲述了如何调整光照、对比度、或者色调为图片添加艺术效果；第4部分为展示作品，是结合其他软件如Bridge、Indesign等对Photoshop软件应用的扩展。本书最大的特点就是拥有独立的知识点，可以从任何一页起学习Photoshop的图像修饰应用技巧。

全书结构清晰，风格明快，语言浅显易懂，实例很有针对性。本书可作为从事平面设计、网页设计的广大中高级从业人员的自学指导书，高等美术院校设计专业和高校相关师生的自学、教学参考书，也可作为社会平面设计中、高级培训班的教材。



作者简介

Dave Cross是美国Photoshop国家专业协会(National Association of Photoshop Professionals, NAPP)的高级开发人员、教育工作者和课程编写者,参与为NAPP成员提供的各种培训,包括组织研讨会、举办各种会议及编写练习册等。他还在NAPP成员网站上创建了非常流行的基于QuickTime的每周课程。Dave是Adobe认证的Photoshop CS2和Illustrator CS2讲师,还是认证的技术培训师。

在加入NAPP之前,Dave住在加拿大,培训过北美成千上万的用户。自1987年以来,他一直使用并教授Adobe Illustrator和Adobe Photoshop,从它们的最初版本开始。Dave是*The Photoshop CS2 Help Desk Book*的作者并与人合著了*Illustrator CS2 Killer Tips*。

Dave为*Photoshop User*杂志撰写“Classic Photoshop Effects”和“Beginners’ Workshop”专栏,任教于Photoshop World Conference & Expo,还是Photoshop Seminar Tour的首席讲师。他的一系列DVD也很出名,例如Best of Photoshop User、Photoshop CS2 for Beginners及Photoshop CS2 Layer Techniques等,他还是Adobe® Photoshop® TV 视频播客的主持人之一。

在业余时间里,Dave是Layers杂志的图形/新闻编辑,喜欢与他佛罗里达的同事们每天穿着短裤疯狂地工作。Dave与他的妻子Marlene及其子女Stephanie和Michael一起住在佛罗里达州的Odessa。

前言

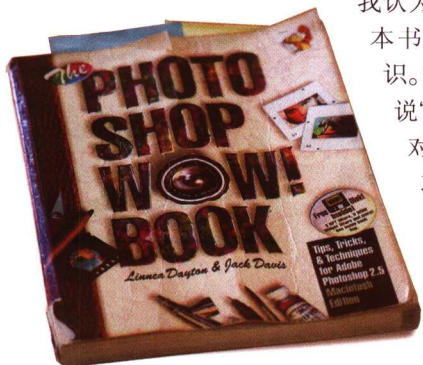


我喜欢烹饪。我猜您可不希望一本Photoshop图书以烹饪开篇,但是请您耐心往下看。我刚开始烹饪时,有几本很旧但可靠的食谱,一直虔诚地使用着;如果想到了一道菜,我就会在书中查找它,查看其成分,并开始小心地按照其说明操作。随着自信心逐渐增长,我开始进行试验并尝试自己改变食谱。现在很多食谱对我而言只是用来回答诸如“每磅肋排烤多少分钟?”之类的问题。

您能看出上面这段内容的用意吗?我来解释一下:回到Photoshop 2的时代,我经常带着一本书就是Jack Davis和Linnea Dayton编写的*The Photoshop Wow! Book*。我会浏览此书,找到一种看起来很棒的



技巧,并小心地按步骤操作。如果步骤5告诉我将混合模式修改为“叠加”,我会毫无疑问地那样做。使用此书的次数越多,我就越来越意识到自己取得了很大的提高,然而仅限于按步骤操作方面。这绝对不是说那本书有什么错误。问题在于我自己没有正确地使用这本书,我不该一味地按照说明操作,应该花些时间进行自己的试验。当我开始变得好奇并问自己诸如“如果‘叠加’模式起作用,那么‘滤色’模式会有什么效果呢?”之类的问题时,对于我来讲事情确实发生了变化。于是,借助于很棒而又古老的“还原”命令,我开始尝试进行改变。做得越多,对它们的工作原理了解得就越深入,并且更愿意开始烹制自己的佳肴了。这也是我建议您要做的。



我认为本书有一些与众不同之处。首先,本书假设您有一定的Photoshop知识。我会说“使用白色填充”,而不是说“从‘编辑’菜单中选择‘填充’,并在对话框中选择白色”。如果一个技巧调用了图层蒙版,我不会详细说明蒙版的用途——至少不会在该技巧中加以说明。“重要概念”部分正是为此而编写的:当你无法确定技巧指的

是什么时,可以参考这一部分。大多数技巧都列出了在特定方法中用到的重要概念,因此如果在理解一个步骤时需要帮助,可以查阅“重要概念”部分中的说明。

如果喜欢,可以首先阅读整个“重要概念”部分,但这绝对不是必须的。我将本书设计成一种“从任何地方都可以开始”的作品。

本书的另一个与众不同之处就是目录。在撰写技巧时,我将它们称为“对描边应用滤镜”之类的东西,并且我觉得像这样的名称不是最具描述性的。查看目录并看到“颜色色调——版本1”和“颜色色调——版本2”这样的名字时,可能无法帮助您决定使用哪种技巧。因此我们创建了一种可视化的目录,从中可查看技巧的示例并转到相应的页面。既简单又快捷。

也许本书最大的不同之处就是我对您的期望:希望您多进行试验!就如同我开始学习烹饪一样,一旦有了基本想法就开始试验。要学会这些技巧并运用它们。我故意没有给出滤镜和调整图层的固定设置,而是提供了能激发您求知欲和探索欲的示例和变化。各种变化与组合实际上应该是无限的,但只有理解了概念并开始实践才会达到这种境界。各种技巧之间有某些相似之处,包括一些经常用到的滤镜或混合模式等,但这并不意味着只应该使用那些特定的步骤。要做一个探险家!没有什么比读者这样说更令我更高兴的了:“我的边缘效果看起来一点也不像书中的那样……但我喜欢这样的效果!”

您可以向我展示您是如何应用这些技巧的,只需登录到www.photoshopfinishingtouches.com上就可以分享作品,或许还能学到一些新的理念。

顺便说一下,我的目标是在本书中仅使用我自己的照片(除了一些来自我女儿Stephanie的照片以及一些用作框架的图库照片),并且我已经努力做到了这一点。我确信能找到一些更具效果或有更多变化的图片,但本书的基本思想之一是要为图片添加最后的修饰,因此我决定通过使用我的个人图片来起到示范作用。我觉得对自己拍摄的照片进行试验更容易激起创作的欲望。

总之,成功使用本书的秘诀就是投入学习并进行试验。好,现在就让我们预热电脑,戴上厨师帽,开始“烹饪”吧!

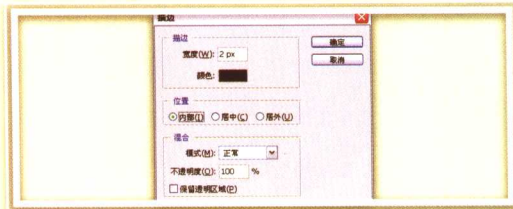
第1部分 重要概念

1



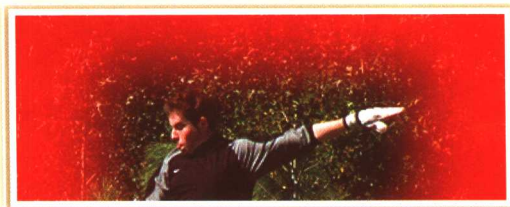
图层蒙版

2



描边

9



快速蒙版

5



自由变换

10



定义画笔

6



滤镜

11



定义图案

8



混合模式

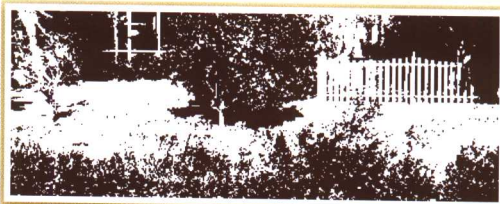
13

录 第1部分 重要概念



从Illustrator到Photoshop

19



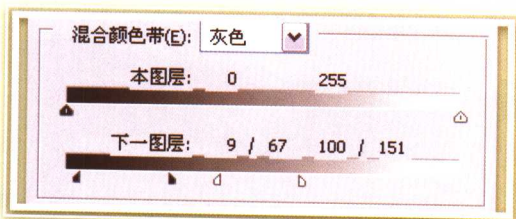
阈值

32



调整图层

22



混合选项

24



图层样式

29

第2部分

框架和边框效果

39

录



技巧 #1

应用滤镜到图层蒙版

40



技巧 #5

使用图案制作自己的画笔

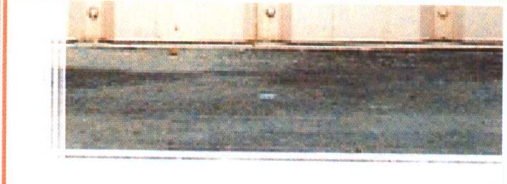
62



技巧 #2

映射置换图到图层蒙版

45



技巧 #6

沿着图层蒙版的路径绘制

68



技巧 #3

使用干画笔在图层蒙版上绘制

51



技巧 #7

沿着路径涂抹

72



技巧 #4

制作自己的画笔

56



技巧 #8

抽出边框

78

第2部分 框架和边框效果

技巧 #9



抽出边框并加深边缘

82

技巧 #13



扫描形状

95

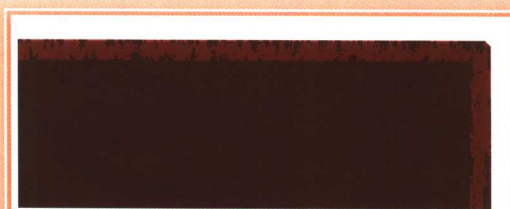
技巧 #10



获得绘制在画布上的效果

86

技巧 #14



对描边应用滤镜

100

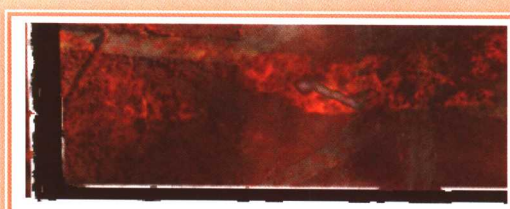
技巧 #11



插入Illustrator图形

89

技巧 #15



对形状应用滤镜

104

技巧 #12



从Illustrator插入图形
作为智能对象

92

技巧 #16



绘制边框

108

第2部分

框架和边框效果



沿路径绘制

113

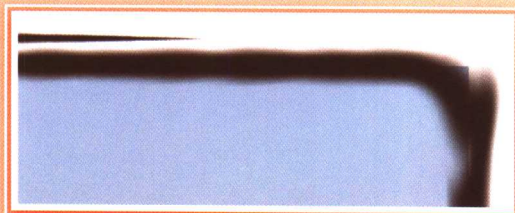
技巧 #17



定义阈值边框

132

技巧 #21



沿路径绘制和涂抹

116

技巧 #18



绘制自己的边框

137

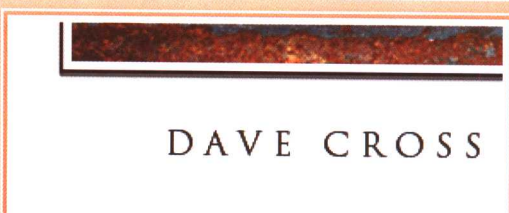
技巧 #22



使用来自Illustrator的边框

122

技巧 #19



DAVE CROSS

画廊打印

142

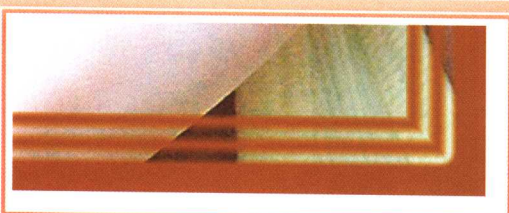
技巧 #23



定义边框画笔

126

技巧 #20



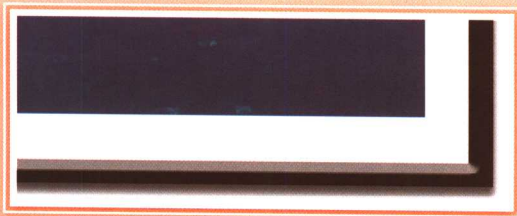
图层样式边框

147

技巧 #24

第2部分 框架和边框效果

技巧 #25



构建框架——版本1

150

技巧 #26



构建框架——版本2

155

技巧 #27



两张照片效果

160

技巧 #28



用图库照片创建边框

164

第3部分

颜色和艺术效果

169



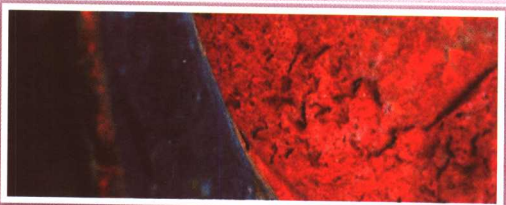
用曲线使颜色更鲜艳

170



加深的边缘——版本3

188



用应用图像使颜色更鲜艳

176



聚光灯效果

192



加深的边缘——版本1

181



光照效果

197



加深的边缘——版本2

184



砂石-高对比度效果——版本1

202

第3部分 颜色和艺术效果

技巧 #37



砂石-高对比度效果——版本2

208

技巧 #38



高对比度时尚外观

215

技巧 #39



转换为黑白颜色——版本1

222

技巧 #40



转换为黑白颜色——版本2

226

技巧 #39



转换为黑白颜色——版本3

230

技巧 #40



在黑白图像上点缀一些色彩

234

技巧 #41



颜色色调——版本1

239

技巧 #42



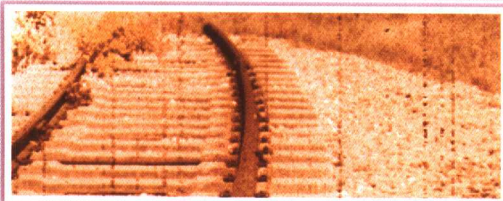
颜色色调——版本2

244

第3部分

颜色和艺术效果

录



老照片

250



选择性模糊

274



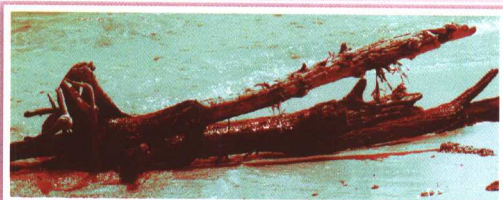
渐变映射

256



软焦点

278



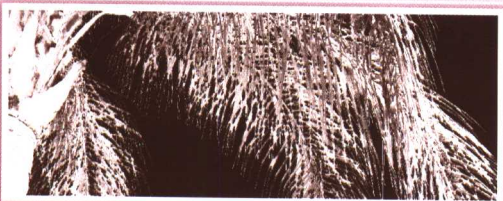
分离色调

261



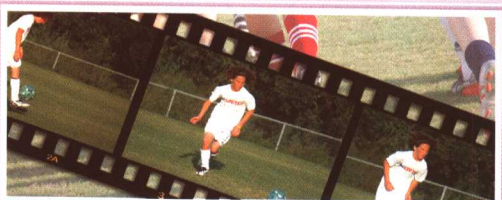
幻灯片框

283



红外仿真

267



创建胶片

288

技巧 #49

技巧 #50

技巧 #51

技巧 #52

第3部分 颜色和艺术效果

技巧 #53



一张照片，两种尺寸

294

技巧 #54



照片网格

299

第4部分 展示作品

305

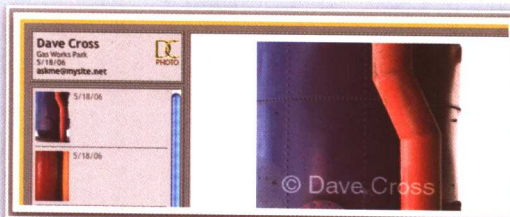
技巧 #55



Photoshop幻灯片放映

306

技巧 #56



Web照片画廊

318

技巧 #56



PDF演示文稿

311

技巧 #57



InDesign联系表

326

技巧 #57



智能图片包

314